

LES
FLEURS DU MAL
PAR
CHARLES BAUDELAIRE

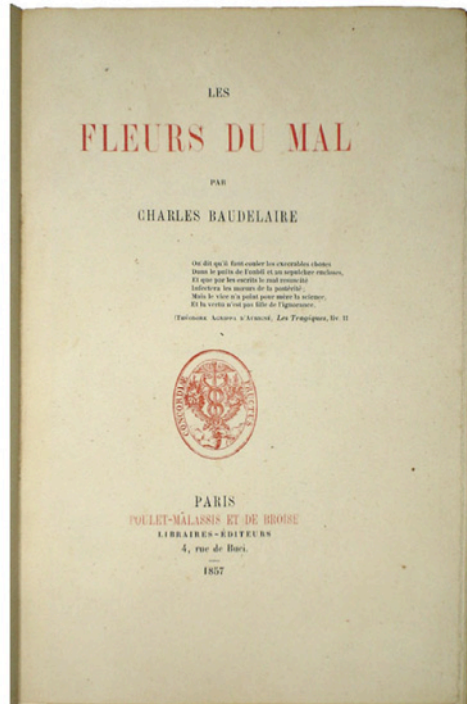
On dit qu'il faut sentir les choses et les choses
sont les poètes et les poètes sont les hommes.
Il est qui les voit et les voit et les voit
surtout les poètes de la poésie.
Mais le plus et le plus pour être le poète.
Et le poète est qui est de la poésie.

Imprimerie de la Librairie, rue de la Harpe, n. 10

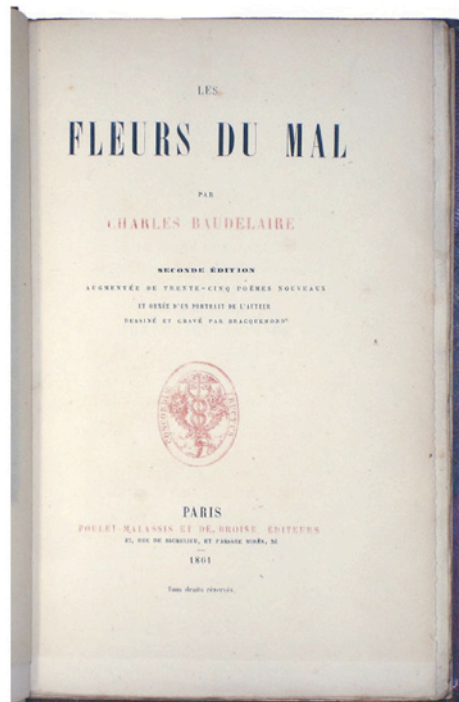


PARIS
FOULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
4, rue de Haré.
—
1857

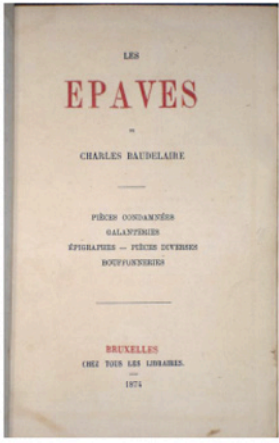
• II



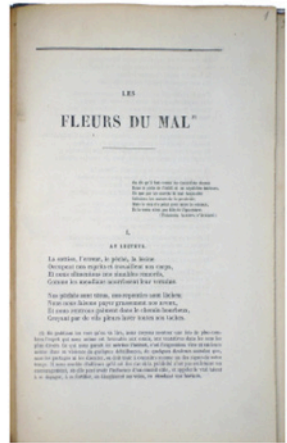
• 2



• 4



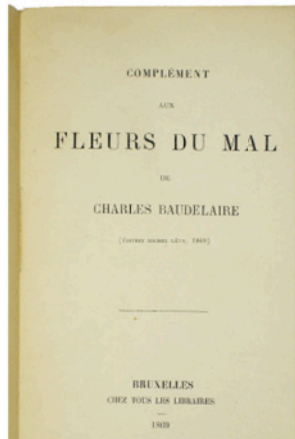
• 5



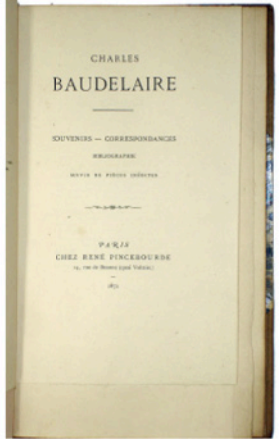
• 6



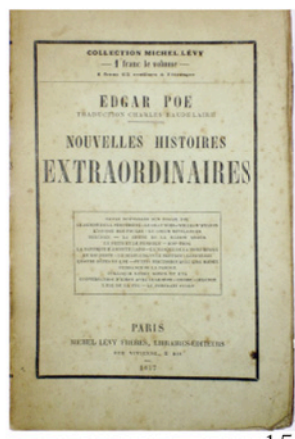
• 8



• 9

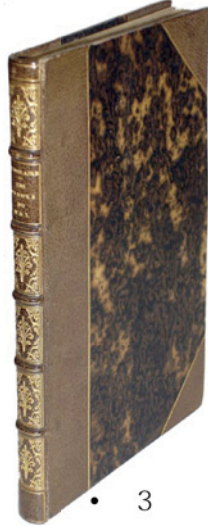


• 14



• 15

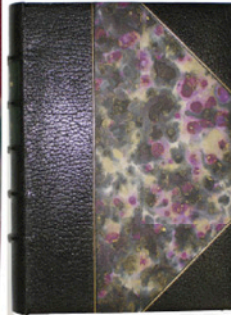
• IV



• 3



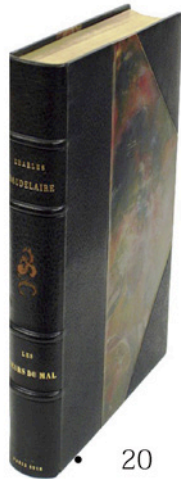
• 4



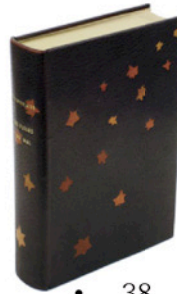
• 10



• 19



• 20



• 38



• 99

• V



• 7, 15, 9, ○, 30, 25, 11, 23, 5, 17, 153



• 38, 33, 34, 37, 31, 53(2v.), 57, 39



• 45

• VI



• 113



• 114



• 133

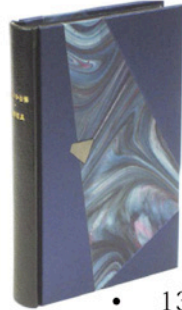


• 127



• 123

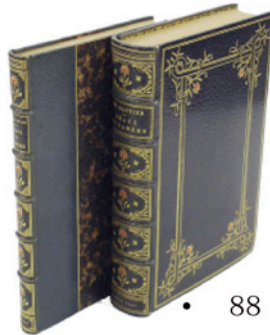
• VII



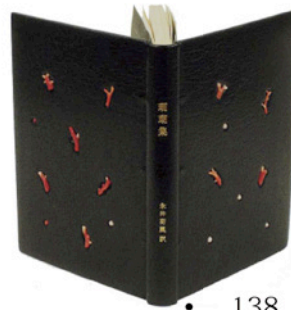
• 138



• 137



• 88



• 138



• 139



• 140



• 153



• 156



• 77



• 79

愛書家通信

Courrier aux Bibliophiles

第6号

ボードレール詩集

「悪の華」

百五十三年記念特集

153e Anniversaire de *Les Fleurs du Mal*

de Baudelaire

及び

ある愛書家の蔵書

第二部

Collection d'un amateur Japonais

Part II

平成二十二年春

Printemps 2010

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-7

株式会社 田村書店

Tamura-Shoten, Inc.

1-7 Kanda-Jinbocho, Chiyodaku, Tokyo, Japon

Tel 03 (5577) 4226

Fax 03 (3295) 0039

info@tamurashoten.com



図1

愛書家と『悪の華』 気谷 誠

『悪の華』の詩人シャルル・ボードレールが、自らの身だしなみについて一家言を有するダンディであったことは、「彼の服装には襞一つとして無意味なものはなかった」という同時代の記録や、ナダールやカルジャが撮った彼の肖像（図1）に明らかなのだが、彼が自分の蔵書や自著の身だしなみ、すなわち製本についても、独自の趣向を持った愛書家であったことは、あまり知られていない。

ボードレールの愛書趣味については、彼がテシュネールの書店で「珍しい書物や古い製本の書物」を買ったこと、またピモダン館の彼の部屋に「豪華な製本の書物」を見かけたという証言のほかに、蔵書や自著を革で製本した具体的な物証が残されている。この時代の西洋の本は仮綴の状態で行き渡り、所蔵者が製本を施すのを常とした。しかるに彼は初めての詩集『悪の華』が出版されたおり、当時の文学者では異例のことと思われるが、献呈用に刷られた詩集にあらかじめ革装の製本を施し、知己に贈った。

ボードレールは蔵書および自著の製本を、カベ、ロルティック、アマンといった工房に依頼した。贈呈用の『悪の華』数部はロルティック（ピエール・マルセラン・ロルティック、図2）に持ち込まれ、ジャンセニスト装（装飾のない総革装）もしくは半革装（日本でいうところのコーネル装）に仕上げられた。半革装はイ

ギリスに起源を持ち、19世紀前半にフランスに伝わって洗練された。元来、革の分量を節約した安価な製本として普及したが、フランスでは高級な革を使い、背表紙に凝ったモザイクを施したのもあられ、ひとつの様式美を持った製本スタイルとして定着した。



図2

この当時、ロルティックはジャンセニスト装や半革装の名手として知られ、ボードレールの友人アスリノーや出版者ブーレ＝マラシも、彼の上客であった。背に細いネール(バンド)を持つだけの、飾り気を廃した精妙な製本は、「完璧な身だしなみは絶対的な単純さにある」とするボードレールの衣装哲学にそのまま重なっている。その後、ロルティックは数々の博覧会で受賞を重ね、1878年にはレジョン・ドヌール勲章(シュバリエ)を受け、フランス製本界の重鎮のひとりとなった。彼の工房のエチケット(製本した本の見返しの片隅に貼る小紙片)には、その受賞歴が誇らしげに記されている(図3)。



図3

§

愛書趣味が隆盛を極めた1900年前後のフランスにあって、愛書家たちは必ずしも元装(仮綴)の初版本を尊ばなかった。製本を施して初めて、本は美的オブジェとして完成するからである。また、時代を経た古書であれ、意に染まない製本であれば、躊躇なく新たな製本に改装した。蔵書に自らの美意識を反映することを、愛書家の創造と心得ていたからである。



図4

詩人の没後、『悪の華』の声望が高まるにつれ、その初版本や再版本は、愛書家たちの書齋に欠かせないコレクターズ・アイテムとなった。とりわけ出版直後に詩6篇が発禁処分となった初版本は、愛書家垂涎の一冊となった。彼らは落手した詩集に、詩人の肖像や手稿や書簡を綴じ込み、名匠による製本を誂え、自分だけの『悪の華』をこしらえた。愛書家アンリ・ベラルディ所蔵の『悪の華』は、1900年のパリ万国博覧会に出品され、製本家マリユス＝ミシエルに金賞をもたらした。ボードレー研究でも知られる政治家ルイ・バルトーは、3冊の初版本を所蔵したが、そのうちの1冊には詩人の肖像版画2点、自筆書簡2通、自筆デッサン等々が綴じ込まれ、原書の2倍もの厚さになった。



図5

妍を競う『悪の華』のなかで、ひととき異彩を放つのは、ポール・ガリマール（ガリマール書店を創立したガストン・ガリマールの父親）の所蔵本（図4）であろう。彼は入手した初版本を彫刻家ロダンのもとに預け、その余白に自由にデッサンを描かせ（図5）、絵のない初版本を一冊だけの挿絵本に変えた。この特異な挿絵本は、その後数回にわたり複製が出版され、現在はパリのロダン美術館に納まっている。ちなみにこの本の製本もマリユス＝ミシエルである。ひょっとして当時製本された初版本の過半は、この巨匠の手になるのではあるまいか。

フランスの愛書家たちの狂奔は、やがてわが国にも伝播し、大正末から昭和初頭にかけて、西洋に倣った愛書趣味が流行した。フランスから数多くの稀本がもたらされたが、おそらくそのころに将来した『悪の華』初版本が、戦後、昭和27年に某デパートで開かれた古書展に現れた。



図6

S書店が非売品として出品したのだが、当時東京大学の学生だった松山俊太郎氏が書店と交渉し、大枚をはたいてこれを落手。愛書家で知られる同大学の教授、鈴木信太郎氏を大いに嘆かせた話は、今でも斯界の語り草になっている。マリユス＝ミシエルによるモロッコ革総革装、表紙にモザイクで花一枝をあしらった逸品である（図6）。

おそらく日本に初めて現れたこの初版本は、愛書家たちの眼を奪ったばかりではない。昭和34年に福永武彦氏が『悪の華』を全訳した際に「私はあくまで初版を尊重して、初版の写真版を基に一字一句原典に忠実なままに移植」した旨を述べているが、その写真版は松山氏の蔵書から撮られたものだ。今日のように手軽な複写ができなかった時代の話である。福永氏は初版本を複写した235枚のコピーを、タイトルを墨書した箱に納め、愛蔵した（図7）。その後も松山氏の初版本は、現在岩波文庫に収まっている鈴木信太郎訳の『悪の華』や、阿部良雄個人訳『ボードレール全集』にも活かされ、わが国のボードレール研究に少なからぬ貢献を果たした。

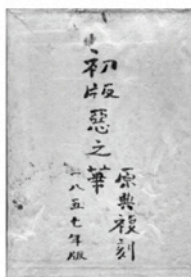


図7

この『悪の華』に続き、何冊かの初版本がわが国にもたらされた。大学図書館では慶応義塾大学図書館が

ナポレオン3世の旧蔵といわれる初版本を蔵し、個人では文芸評論家の磯田光一氏や、『悪の華』の清新な口語訳で知られるフランス文学者の安藤元雄氏が、初版本所蔵者に名を連ねる。個人が秘蔵するものを加えれば、かなりの数の『悪の華』初版本が将来しているに違いない。

8

昨年で初版本刊行からちょうど1世紀半が経過したが、愛書家を魅了し続けるオーラは一向に衰える気配がない。毎年のように、世界のどこかのオークション会場に姿を現し、人を惹きつけてやまない。福永氏は『悪の華』という詩集が、ボードレールの世界観を集約した「一個の建築」であることを強調した。『悪の華』はしばしばダンテの『神曲』に譬えられるが、これは両者がともに、世のすべてを一冊に集約したリベール・ムンディ（世界本）の趣を呈しているからだろう。その意味でもこの詩集は、愛書家が長い流浪の末に辿りつく美的オブジェとして、まことにふさわしい一冊といえるのである。

（美術史家）

この序文は「悪の華」出版百五十年を記念して平成二十年三月にご寄稿されたものですが、弊店の事情により発行が遅れてしまいました。誠に残念ですが筆者は同年九月に急逝されました。茲に心よりご冥福をお祈り申し上げます。

悪の華

Les Fleurs du mal



1. (仏) 悪の華 元版 18 篇 (初出)。パリ、「*両世界誌*」発行、同誌 1855 年 6 月 1 日号抜き刷り。エミール・アンリオ (フランス文学評論家) 旧蔵署名及表記。259x163mm、紙布装、革背タイトル、元表紙・背綴込み (表表紙の裏に同号目次有り)。

初めて「悪の華」の総題の下に詩 18 篇 (うち 3 篇既出) を発表。

BAUDELAIRE, Ch. *Les fleurs du mal*. Revue des Deux Mondes. XXVe Année. Second série de la Nouvelle période. Tome Dixième. 1er juin 1855. 5e livraison. P., 1855. demi-toile, étiquette de cuir sur dos, couverture. et dos conservés. EDITION PRES ORIGINALE de 18 poèmes de Les Fleurs du Mal. De la Bibliothèque de EMILE HENRIOT. (3801)

240,000

2. (仏) 悪の華 初版初刷 無削除版 1100 部の第 3 刷

パリ、プーレ=マラシ・エ・ド・プロワーズ発行、1857 年刊。195x127mm、仮綴装、背修復僅少擦れ、両見返し別紙使用、背角黒色モロッコ革装函、極美。原装幀は稀少。

初版無削除版 4 種の内、裏表紙の広告を訂正した 3 刷のもの。ブラッドレー・マーチン旧蔵書フランス稀購書目録 667 番。(参考文献 カルトレ「愛書家宝典」第 3 巻 126 頁、クルゾ「19 世紀フランス愛書家便覧」45 頁)

1857 年 6 月 25 日に初版を 1300 部、特装本 25 部 (?) を発行。7 月 5 日「ル・フィガロ」に批判記事が載る。7 月 7 日風俗壊乱の疑いで、230 部が検察庁に没収される。8 月 20 日軽罪裁判所で罰金刑と詩 6 篇の削除命令下る。この判決が最高裁判所によって取消されたのは 1949 年であった。

BAUDELAIRE, Ch. *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. broché, dos un peu frotté, nouvelle garde, très frais intérieure, étui en demimaroquin, bel exemplaire.

EDITION ORIGINALE, dont le troisième des quatre états de la couverture d'édition original qui ne sont pas mutilé mais réserve 6 pièces condamnés.

De la Bibliothèque de BRADLEY MARTIN avec son exlibris. (10257) 4,000,000

3. (仏) 悪の華 初版初刷 無削除版
背角当時装幀稀少

パリ、プーレ=マラシ・エ・ド・プロワーズ発行、1857年刊。192x125mm、背角栗色モロッコ革当時装幀、背バンド、背金箔飾り、マーブル紙平と見返し、天金、極美。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. 192x125mm, demi-maroquin marron avec coins, à dos 5 nerfs orné de double encadrements et de fleurons dorés, plats et gardes marbrés, très bel exemplaire (Relieure de l'époque).

EDITION ORIGINALE, avec 6 pièces condamnés. (7622) 3,000,000

4. (仏) 悪の華 2版及び部分初版

パリ、ブレ・マラシ=ド・プロワーズ発行、1861年刊。ブラックモン画銅版扉肖像、ドラートル摺り、シナ紙刷り。デュルヴァン装幀、200x126mm、背角赤色モロッコ革装、天金、元表紙綴じ込み、背僅少擦れ、帙付き、美本。1500部発行。特装本約30部。全体を6部に分け、初版の禁詩6篇の代わりに、新しく35篇を加える。(ヴィケール1,343、カルトレ1,124、ペランディIII 10、「画家とその挿絵本」31)



デュルヴァン

(1852 -1924) 1900年パリ万博銀賞受賞、ルマル製本校の教授、多数の優秀な職人育成に貢献。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Seconde édition. Augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. P., Poulet-Malassis et de Broise, 1861. demi-maroquin rouge, à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui japonais en toile rouge, bien relié (Durvand). (9522) 350,000

5. (仏) 漂着物 3版

ブリュッセル、(プーレマラシ発行)、1874年刊。ロプス画白黒銅版扉絵シナ紙刷り、扉絵解説赤色刷り。195x120mm、背赤色モロッコ擦れ、平マーブル装。

本国を避けて1866年に初版260部、再版50部が秘密出版された。23篇の詩を5部に分けて編集してあるが、眼目は初版第1部の禁断詩6篇の再録にあった。(カルトレIII 127)



BAUDELAIRE, C. Les Epaves. Pièces condamnées. Galaneries, Épigraphe, Pièces diverses, Bouffonneries. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. demi-maroquin rouge frotté, plats marbrés, tranches brunies, trace de décollé sur mors intérieurs entre gardes et faut titre, dos lisse et tite entre deux double filets en large, le texte bruni. La même frontispice de Rops que l'éd. original. (9731) 60,000

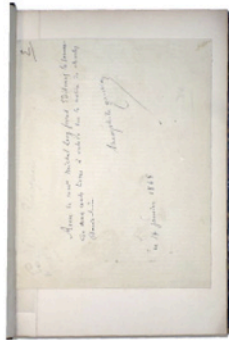


6. (仏) 現代高踏詩集 1866、1869、1876年版 全3巻 初版蘭紙

パリ、ルメール発行、1866年刊。246x160mm、背茶色モロッコ革、天金、背痛みと両端摩滅、本文茶バミと酸化シミ。

新たに詠み上げた15篇を「新・悪の華」と編者カチュール・マンデスが名付けて、1866年版第5輯に発表した。

Le Parnasse Contemporain. Recueil de vers nouveaux. 1866, 1869 et 1876. Paris, Alphonse Lemerre, 1866, 1869 et 1876. 246x160mm, demi-maroquin havane, dos à 5 nefs passé et frotté fortement, plats marbrés, tête doré, papier bruni fortement, très rare. EDITION ORIGINALE sur papier Hollandais. (8566) 450,000



7. (仏) 悪の華 3版及び部分初版

パリ、ミシェル・レヴィ兄弟書店発行、1869年刊。ゴーティエ解説。バンヴィルとアスリノー編集。179x114mm、背暗紫色シャゲラン革当時装、背に金箔花文飾り、平マープル装、マープル見返し、三方霧染め、美本。

ゴーティエ直筆の領収書1葉綴じ込み。「ミシェル・レヴィ兄弟書店よりシャルル・ボードレルの解説の代価として200リーブルの金額を受領す。テオフィル・ゴーティエ 1868年1月14日」。

同解説文は同年2月20日執筆。3版は、詩人の死後一年経って、全集全7巻の第1巻として刊行、新たに25篇を加えて計151篇になり、「決定版」と誇称した。ナルゲオ画木版肖像付き。附録：ティエリ、バルベ・ドルヴィイ、デユラモン、デジャン、サント＝ブーヴ、キュスティエヌ、アスリノーの評論。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1869. 179x114mm, demi-chagrin violet foncé, tranches rongnés, plats et garde marbrés, bel exemplaire (Relieuse de l'époque). Portrait de l'auteur sur acier dessiné par A. Nargeot et imprimé par Ch. Chardon aîné.

TROISIEME EDITION, EN PARTI ORIGINALE. Avec un reçu autographe de Gautier daté au 14 janvier 1868, "Reçu de MMes Michel Levy Freres Editeurs la somme de deux cents livres à valoir sur la notice de Charles Baudelaire Theophile Gautier le 14 janvier 1868." (4380) 600,000

8. (仏) 悪の華・補遺 初版

ブリュッセル (パリ)、(ミシェル・レヴィ発行)、1869年刊。30頁。185x120mm、仮綴装、

表紙日焼け、背に剥がし跡あり、本文保存良好、美本、背角革装函。

詩人の死後に出版された“決定版”に含まれなかった禁断詩篇6篇に、『漂着物』の5篇を所収。(カルトレ「愛書家宝典」第1巻頁126、クルゾ「19世紀フランス愛書家便覧」44)

BAUDELAIRE, C. *Complément aux Fleurs du mal*. (Édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, Chez tous les libraires, 1869. broché, couverture bruni, trace de pelure sur dos, demi-chagrain étui, bon ex. Edition Original. (Cartret I/126; Clouzot 44) (10277)



120,000

9. (仏) 悪の華

1942年クレベ、ブラン批評版

パリ、コルティ発行、1950年刊。2版禁断詩集含む、1868年版追加。630頁。220x140mm、版元厚紙装幀、表紙日焼け、小口と見返しに酸化シミ、本文茶バミ、タイトル頁に旧蔵者名あり、裏の見返しに書店ラベル貼付、痛み無し。

BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du mal*. Texte de la seconde édition suivi des pièces supprimées en 1857 et des additions de 1868. Edition critique établie par Jacques Crépet et Georges Blin. Paris, José Corti, 1950. 220x140mm, cartonage d'éditeur, dos passé, l'intérieure bruni, rousseur sur garde, un nom est écrit sur la première garde, encore bon ex. 630pp. (10284)

20,000

10. (仏) 悪の華 附漂着物 コナール版全集より

パリ、1930年刊。クレベ解説注解。序文41、本文520頁。210x145mm、背角黒色モロッコ革、扉と見返しマーブル紙装、革緑マーブル紙装函付き、天金、極美。

BAUDELAIRE, Ch. *Les Fleurs du mal. Les Epaves*. Notice, notes et éclaircissements de M. Jacques Crépet. Paris, Conard, 1930. De Oeuvres complètes. 210x145mm, demi-maroquin noir, à coins, tête doré, couverture et dos, cinq nerfs à dos, pièces de titre bleu, étui, bel exemplaire (10117)



90,000

11. (仏) 悪の華 全文

パリ、サンジェルマン書店発行、無刊年(1940年代)。188x118mm、背角焦茶色モロッコ革、背に縦に著者名モザイク飾りとその上に金銀箔交互斜線繰返し飾り、本文茶バミ、元表紙保存、美本。

BAUDELAIRE, Ch. *Les Fleurs du mal. Les Epaves*.



Texte integral. Paris, Ed. Saint-Germain, s.d.(1940s.)
188x118mm, demi-marouquin brun, à coins, dos lisse
décoré du nom en long mosaïqué de maroquin brun
sur laquelle la répétition alternative de courts filets
dorés obliques et les même de argentés, texte oxydé,
couvertures et dos, bel ex. (10243) 20,000

12. (仏) ボードレル全集 コナ
ール版 クレペ、ピショワ編集 全19
巻及び哀れなベルギー

パリ、1925～65年刊。仮綴、茶バミ、2
冊の背にセロテープ、1冊の表の表紙欠、小朱
印全巻にあり、本文保存良好。全巻揃い稀少。

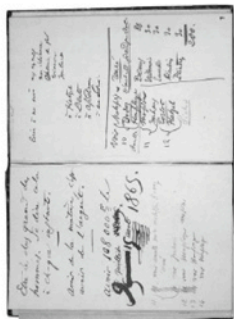
BAUDELAIRE. *Œuvres complètes*. Notice,
Notes et Eclaircissements de Jacques Crépet.
P., Conard, 1925-65. 20 vol. Avec: La Pauvre
Belgique. jeu complet très rare. br. dos brun, couv.
brunie. scotch au dos des 2 livres. couv. manque à un
livre. petit cachet rouge en page du faux-titre de tous
les livres. texte en bon état. (M) 80,000

詩人の翻訳本及び稀少本

Traduction par Baudelaire et etc.

13. (仏) 未発表手帖 ボードレル著
ファクシミリ 初版限定120部 34番

(パリ)、ラ・スイレンヌ発行、無刊年(1920
年刊)。205x137mm、背布装、平マーブル装、
函付き、小口に酸化シミ、挟み込み奥付に蔵書
票貼付。中島健蔵旧蔵。(参考文献 カルトレ「愛
書家宝典」第3巻126頁、クルゾ「19世紀フ
ランス愛書家便覧」45頁)



BAUDELAIRE, C. *Carnet inédit*. facsimilé. (Paris), La
Sirène, s.d.(1920). demi toile, plats marbrés, rousseurs
sur tranches, feuille de justification inserré brun avec
un exlibris de Nakajima Kenzo collé, étui restauré,
bon exemplaire, recherche. EDITION ORIGINALE,
No.34 de 120 ex. num. (9740) 100,0000

14. (仏) 回想、書簡、書誌

ボードレル著

初版少数装綴紙。パリ、パンスブルドゥ発行、1872年
刊。ブルー=マラシ、アスリノ他により出版されて遺作。
208頁、240x147mm、背角仔牛革当時装、天マーブル染
め、平と見返しマーブル装、元表の表紙綴じ込み、極美、
中島健蔵旧蔵書、蔵書票貼付。

BAUDELAIRE, Ch. *Souvenirs - Correspondance*

- Bibliographie. Suivie de pièces inédites. Paris, R.Pincebourde, 1872. demi veau havane, à coins, dos doré, à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, plat marbrés, la tête marblée, couverture au front conservé (Reliure de l'époque). Ed. Originale, tiré en petite nombreux ex. sur papier vergé hollandais et 6 ex. num. sur Chine. Edition publié par Pulet-Malassis, Ch.Cousin, Ch.Asselineau et le Vicomte de Lovenjoul. (Clouzot 45). De la bibliothèque de Nakajima Kenzo, avec son exlibris. (11811) 80,000



15. (仏) 世にも不思議な エドガー・ポー原著 ボードレル訳 初版

パリ、ミシェル・レヴィ発行、1856年刊。「モルグ街の殺人」「盗まれた手紙」「黄金虫」他所収。訳者述著者評伝付。180x110mm、背角黒色山草当時装幀、背擦れ、平と見返しマール装、小口霧掛け、本文茶バミ。背に旧蔵者イニシアル金箔、革蔵書票貼付。

POE, E. *Histoires extraordinaires*. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856. pp.xxxi, 331. 180x110mm, demi-chagrin noir contemporain, dos frotté, à coins, plats et gard marbrés, tranchés mouchetés, l'intérieur un peu bruni, mais bon exemplaire. EDITION ORIGINALE précédé de Edgar Poe, sa vie et ses œuvres par le traducteur. (Clouzot 43) (10276) 200,000

16 (仏) 新・世にも不思議な集 エドガー・ポー原著 ボードレル訳 初版

パリ、ミッシェル・レヴィ発行、1857年刊。続著者評伝付き。「黒猫」「アッシャー家の没落」他所収。186x120mm、仮綴、酸化シミ、本文茶バミ、背日焼けと痛み、天小口埃汚れ、布箱付き。中島健蔵旧蔵書。

POE, E. *Nouvelles histoires extraordinaires*. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, M. Lévy, 1857. xxiv, 288pp. 185x120mm, broché, couverture imprimé fragile, rousseurs fortement, étui en toile. EDITION ORIGINALE. Collection Michel Lévy 1 franc le volume. De la Bibliothèque de Nakajima Kenzo avec son exlibris. (9696) 160,000

17. (仏) ボードレル、生涯と作品 アスリノ著 初版

パリ、ルメール発行、1869年刊。マネ画銅版肖像2葉(版上サイン)自刻。ブラックモン刻ド・ロワ、ボードレル、クールベ画銅版肖像各1葉、サルモン摺り、シミ僅少、茶ばみ。188x118mm、背角モロッコ革現代装幀極美、元表紙綴じ込み、本文茶ばみと酸化シミ、極美。





同詩人に関する最初の伝記であり、未発表原稿と日記の抜粋を含んでいる。

ASSELINEAU, Ch. *Charles Baudelaire. Sa vie et son oeuvre.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869. demi-marroquin brun moderne avec coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre marquin rouge, plats et gardes marbrés, couvertures conservées, rousseurs sur le text partout. EDITION ORIGINALE contenant 5 portraits de Baudelaire: 2 gravé par MANET d'après ses peintures de 1862 et 1865 et 3 gravées par BRACQUEMOND, d'après Em. De Roy, Baudelaire (1848) et Courbet. C'est la première biographie consacré à Baudelaire. Viciare I p.129. (9697) 200,000

ボードレール作品挿絵本

Les Oeuvres Illustré de Baudelaire



18. (仏) 悪の華 禁断詩集 非売 ラッサン・フォッス画

パリ、ラ・ブリュム発行、1903年刊。ラッサン・フォッス画白黒銅版図版7葉。238x186mm、仮綴、背修復、扉絵とタイトル頁飾りの余白にシミ、本文茶バミ、夫婦函付き。

BAUDELAIRE, Ch. *Les Pièces condamnées des Fleurs du mal.* Avec une eau-forte original d'Armand Rassenfosse. (Paris), La Plume, 1903. 238x186mm, broché, tous les pages relié en onglaiss, dos enforcés, taché sur marge de frontispice et page de titre, chemise et étuis. Ce volume ne doit pas être mis en vente. en total il contient 7 eaux-fortes en noir. (Monod 1148) (9515) 50,000

19. (仏) 悪の華 ロシュグロス画

限定1200部544番 パリ、フェルー発行、1910年。白黒銅版27点、シミ少々 ラノエ装幀、背角黒色モロッコ革、背に花文モザイク飾り、天金、元表紙綴じ込み、極美。



BAUDELAIRE, Ch. *Les Fleurs du mal.* Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse gravé à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, A.&F. Ferroud, 1910. 238x160mm, demi-marroquin brun, dos à nerf et décoré avec des flueres mosaïques en marroquin, tête doré, couvertures et dos conservés, plat et garde marblés, bel. ex. (Lanoé). avec Exlibris de E. Rahir. No.544/1200 ex. tirés sur vélin d'Arches. (Monod 1069) (11486) 135,000

20. (仏) 悪の華

エミール・ベルナル画

限定 250 部、内 50 部局紙刷 8 番 パリ、ヴォラール発行、1916 年刊。帝国印刷局刷。自描自刻白黒木版図版 36 葉、計 543 頁、極美。ルネ・オスール装釘、330x250mm、背角黒色モロッコ革、背に蘭一輪文モザイク飾り、平と見返しマーブル装、元表紙保存、革縁マーブル装函付き、極美。(スキラ「エコール・ド・パリの画家彫刻家挿絵本」16) 同挿絵本初版は 1915 年同じ版元からオクターボ判 600 部限定にて出版、図版 30 葉。2 版は局紙以外は全 2 巻。



BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du mal. Illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile Bernard. Paris, Ambroise Vollard, 1916. Imprimé par Imprimerie Nationale. 543pp. 330x250mm, demi-marouquin noire, dos à quatre nerfs, à coins, dos orné d'une fleur mosaïqué de marouquin, plats marblés, gardes marblés, couvertures et dos conservés, étui, belle reliure, (René Aussourd). 2e éd. No.8 de 250 ex. sur Japon. 36 gravures en b&n. (Skira 16, Monod 1070) (11147)
330,000

21. (仏) 悪の華より十二篇

手稿ファクシミリ

限定 352 部 84 番 パリ、クレ発行、1917 年刊。手稿本文対照。自画像扉絵。仮綴、表紙茶バミ、本文保存良好。



BAUDELAIRE, C. Douze poèmes. Publiés, en facsimilé, sur les manuscrits originaux de l'auteur, avec le texte, en regard, des mêmes pièces, d'après les éditions des "Fleurs du Mal". Avec un portrait de l'auteur dessiné par lui-même. Paris, Crès, 1917. broché, couverture brunie, bon ex. No.84 de 352 ex. num. (9774)
12,000

22. (仏) 悪の華

エミール・ド・ロワ画肖像

パリ、ルメール発行、無刊年(1902年頃)。削除版、新悪の華、漂着物、禁断詩集。銅版ブラックモン刻。160x90mm、総赤色モロッコ革装、背バンド、背黒墨み、溝擦れ、三方金、見返しマーブル紙、二重見返し酸化シミ、肖像画インクタイトル頁に転写有り、美本。



BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Paris, Lemerre, s.d.z(c.1902). De *Œuvres complètes*. 160x90mm, plein marouquin rouge, dos à 5 nerfs, dos noirci, mors frotté, tranches dorés, garde marbré, rousseurs sur double garde, bon ex. Précédé de La vie et l'œuvre de Baudelaire par Camille Vergniol en 95pp.

(9804)

30,000

**23. (仏) 悪の華 マネ画刻銅版
ジョルジュ＝ルー画挿絵**



限定百部百番 パリ、ルメール発行、1917年刊。
ヴェルニョル文作家評伝付。マネ画刻銅版肖像セピア色摺り。ジョルジュ＝ルー画白黒木口木版6枚、セピア色スイート間紙付き、極美。193x125mm、背角赤色革当時装、背金箔飾り擦れ、平マーブル装、天金、見返し茶バミ、元表紙保存。

BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. avec une étude sur la vie et les œuvres de Baudelaire par Camille Vergniol. Illustrations de Tony George-Roux gravées par Ch. Clément. Paris, A. Lemerre, 1917. 193x125mm, demi-peau rouge, à coins, dos doré et frotté, coins frotté, plats marbrés, tête doré, couvertures conservées, l'intérieur en bon état. Tirage en 100 ex. num. sur papier Chine, le present ex. est No.100. contenant une suite d'avant-la-lettre. Un portrait de l'eau-forte en sanguine peint et gravé par Manet. (9798) 50,000

24. (仏) 悪の華 ドマン画



限定450部168番 パリ、キーフェール発行、1920年刊。アールデコ様式ボショワール版装画・図版26葉、白黒タイトル頁飾り・章末飾り。205x166mm、仮綴、元の表表紙を貼付、函付き、美本。（伊藤紀之監修「アール・デコのアッシャー・ブック」238頁）

BAUDELAIRE, CH. Les Fleurs du mal. Illustrations décoratives par André Domin. Paris, René Kieffers, 1920. 213X170mm, br., couverture refait, étui. No.168 de 450 ex. num. (Monod 1075) (8588) 51,000

25. (仏) 悪の華 マンロー画



パリ、グロモ発行、1927年刊。エリオグラビュール版手彩色扉絵と図版11枚。196x142mm、背角ベラム革、背に彩色蛇花文様肉筆画飾り、天金、平と見返しマーブル装。表の元表紙の保存、美本。

BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Illustrations en couleurs de A.-L. Manceaux. Paris, Maurice Glomeau, 1927. 196x142mm, demi-verin avec coins, dos peint deux têtes de serpents et fleurs en couleurs même que titres, tête doré, plat et garde marbrés, couverture conservée, bel ex. portrait et 11 pl. en héliogravures colorisés à la main sur papier teinté. (Monod 1085) (9806) 20,000

27. (仏) 悪の華 著者画 2刷

パリ、ペイヨ発行、1928年刊。第2版テキスト、ポール・ヴァレリー序文。20枚所収。189x120mm、仮綴、詩人装画、表紙日焼け、本文茶バミ、書店ラベル貼付。

BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du mal. Texte de la deuxième édition publié avec une introduction de Paul Valéry et décoré de vingt dessins de Baudelaire. Collection Prose et Vers. Paris, Payot, 1928. broché, couverture salis, l'intérieur bruni, étiquettes des librairies collés. 2e tirage. (10285)

5,000

28. (仏) 悪の華 マッジ・モニエ画

パリ、ニルッソン発行、1928年刊。マッジ・モニエ画手彩色図装画・6枚、茶色パラフィン紙。234x175mm、仮綴フランス装、表紙少々擦れ、アンオープン、美本。

BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Paris, Nilsson, 1928. 234x175mm, broché, couverture illustrée frottée un peu, non coupé, bon ex. couverture et 6pl. coloriés à la main d'après Maggy Monier sur papier graine. (9819)

12,500



29. (仏) 悪の華 リデイス画

限定353部83番 パリ、ゴヴォヌ発行、1928年刊。リデイス画手彩色銅版33枚、サイン入り、保存良好。詩人自画像、原稿ファクシミリ1葉。本文空黒三色刷り。335x250mm、背角葉巻き色モロッコ革、背褪色と酸化シミ、天金、元表紙保存、極美。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du Mal. Paris, Govone, 1928. fort vol, 335x250mm, demi-chagrin havane claire avec coins, dos à nerfs, tête doré, non rogné, couvertures et dos conservés (M.Blin). Belle impression en trois couleurs (rouge, noir et bleu) par A. et J. Debeauve. Portrait de Baudelaire par lui-même, en frontispice. Fac-simile du poète "Le rêve d'un curieux" (impression Jacomet). tirage limité à 353 ex., celui-ci No.83 sur Hollande. 33 pl. de eau-forte coloriés à la main. (Monod 1089) (9809)

120,000



30. (仏) 悪の華 ラトゥール画

限定1935部77番 ナヴァール染紙 パリ、ペルタン発行、1928年刊。赤黒2色刷り木版扉絵と章頭飾り。レヴェック装釘、159x100mm、総緑色モロッコ革ジャンセニスト装、背バンド、背褪色、見返し赤色モロッコ革二重装、緑色絹布遊び紙、見返しマーブル紙三重装、三方金、元表紙保存、美本。蔵



書票挟み込み。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Ornaments gravés sur bois par Alfred Latour. Paris, E. Pelletan, 1928. 159x100mm, maroquin vert, tranches doré, doublure de maroquin rouge, garde de soie vert, couvertures et dos conservés, dos passé, belle ex. (Lévêque). No.77 de 1935 ex.num. (Monod 1087) (8583) 60,000

31. (仏) 悪の華 未詳画家銅版肖像

限定1050部 117番 パリ、ドルボン=エネ発行、1930年刊。ジラルダン装幀、268x204mm、背角紫色モロッコ革、平と見返しマーブル装、元表紙保存、極美。銅版肖像。



BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Paris, Dorbon-Ainé, 1930. No.117 de 1050ex. sur pur Chiffon. 268x204mm, demi-marroquin violet, quatre nerf à dos, à coins, couvertures et conservés, plats et gardes marbré, bel ex. (Girardin). portrait du poète en eau-forte illustré par peintre anonyme. (9608) 60,000

32. (仏) 漂着物 ル・リッシュ画

限定千部 791番 ヌイイ・シュール・セーヌ、画家自費出版、1934年刊。アンリ・リッシュ画銅版6枚紅殻色摺り、染め紙使用。197x144mm、ポートフォリオ装幀、小口に酸化シミ。



BAUDELAIRE, C. Les Epaves. Pointes sèches originales de Henri Le Riche. Neuilly-s.-Seine, Chez l'Artiste, 1934. en feuille, chemise, bon ex. No.791 de 1000 ex. 6 planches en eaux-forte. (Monod 1057) (9776) 16,000

33. (仏) 悪の華 オラツツイ画

限定480部 180番アルシュ紙 パリ、ル・ヴァースール発行、1934年刊。彩色銅版扉絵と図版46枚、章タイトル頁飾り、章末飾り点、極美。250x195mm、背紺色モロッコ革装幀、平マーブル装、元表紙綴じ込み、下の角2箇所少々折れ、美本。



BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Edition illustrée de quarante-sept compositions en couleurs par Manuel Orazi. Paris, Le Vasseur, 1934. 250x190mm, demi maroquin blue, couvertures conservées. No.180/480 ex. limité sur Arches. (Monod 1094)(9695) 100,000

34. (仏) 悪の華 オラツツイ画

限定480部、別15部著者本C番 パリ、ル・

ヴァースール発行、1934年刊。オラツツイ画
彩色銅版扉絵と図版20枚、章タイトル頁飾り
7、章頭末飾り19点、極美。250x195mm、総
紫色モロッコ革装、背褪色、絹布とマーブル紙
の二重見返し、天銀、元表紙綴じ込み、函付き、
美本。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Edition illustrée
de quarante-sept compositions en couleurs par Manuel
Orazi. Paris, Le Vasseur, 1934. 250x193 mm, plein
maroquin auvergin, dos à nerf passé, tête argenté,
garde de soie violette, dentelle intérieure argentés,
couvertures, étui. 480 ex. limité sur Arches. et outre
il y a 15 ex. aux collaborateurs numérotés de A à O,
le présent ex. est C. 47 eaux-fortes originales en
couleurs dont 1 frontispice, 20 hors-texte et 7 titres
des chapitres en pleine page, 10 en-têtes et 9 cul-de-
lampes. (Monod 1094) (9792) 160,000



35. (仏) 悪の葎 ラボチエッタ画

パリ、グリユン発行、1939年刊。カラーオフセッ
ト版の装画・扉絵・図版4枚。238x180mm、
仮綴フランス装、本文茶バミ、後の数頁に縦に
折れ跡あり、美本。(モノ1112 1947版)

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Paris, Gründ,
1939. 238x180mm, broché, couverture rempliée
illustré en couleur, non coupé, bruni, mais bon état. 5
pl. de Labocetta en couleur. (Monod 1112 est daté en
1947) (9820) 30,000



36. (仏) 悪の葎 シモ画

限定パリ、ロンバルディ発行、1939年刊。手
彩色ヘリオグラフィック版5枚。ヴァン・ベヴェ
ル監修。202x152mm、仮綴フランス装、表紙
茶バミ、見返し少々酸化シミ、本文茶バミ。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Pièces
condamnées et le supplément aux "Fleurs du Mal".
Texte revu sur les originaux et publié par Ad.
Van Bever. Cinq illustrations originales hors texte
d'Eduard Chimot reproduites en héliogravure
. Ed. revue et corrigée. Paris, Romabladi, 1939.
202x152mm, broché, couverture rempliée brunie,
l'intérieur bruni, roussure sur page de garde, bon ex.
No.4652 sur vergé de Voiron. Coll. Baldi. (Monod
1098) (9800) 11,000



37. (仏) 悪の葎

ロジェール・ヴィルト画

限定100部882番パリ、エミル＝ポール発
行、1942年刊。白黒銅版扉絵・図版10枚。
266x200mm、背角赤色モロッコ革、背バンド、
背黒墨み、天金、平と見返しマーブル装、元表



紙保存、美本。

BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Gravures de Roger Wild. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. 266x200mm, demi-marouquin rouge, à coins, 8 nerfs à dos, tête doré, plat et page de garde marbrés, couvertures et dos conservés, bon ex. No.862 de 1030 ex. sur frontispice et 10 pl. en eau-fortes. (Monod 1103) (9807) 40,000

38. (仏) 悪の華 グロ・サラ画

限定200部32番 パリ、ラ・ボンヌ・コンパニ発行、1943年刊。カラー石版図版装画・6枚、スイート白黒セピア摺り、肉筆画1葉、極美。ファキ装丁、232x160mm、総ワインレッド色モロッコ革装、表紙に花文様茶色モロッコ革モザイク飾り、見返し絹布装、元表紙保存、背モロッコ革カバー付き、函付き、極美。(モノ1104)



BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Lithographies originales de Grau Sala. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. pleine marouquin bordeaux tradel, plats mosaïqué de fleurs en brun, doublure et garde de soie brun, couvertures et dos conservés, étui, belle ex. (Joachim Faki). No.32 de 2050 ex. sur Arches avec un dessin original en couleurs et une suite en noirs des lithographies. (Monod 1104)(9514) 200,000



39. (仏) 悪の華 ハルマン画

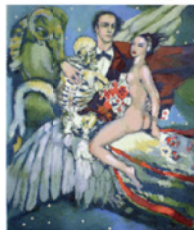
ストックホルム、コンチネンタル・ブックス発行、1946年刊。図版18枚、白黒カット多数。316x217mm、背角赤色モロッコ革、背少々褪色、平マーブル装、天金、前小口に微細シミ有り、美本。

BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Illustrations par Hallman. Stockholm, The Continental Book. 1946. 316x217mm, demi-peau rouge, dos passé, tête doré, tranche au front taché un peu, couvertures conservées, bel ex. 18 pl.en col. (9813) 50,000

40. (仏) 悪の華

ベルトラン=マッセ画

限定380部83番 パリ、コルベール発行、1946年刊。エリオグラビユール手彩色版画11枚、保存良好。333x258mm、ポートフォリオ装幀、小口に少々酸化シミ、函付き、美本。



BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Illustrées par Beltran-Masses. Paris, Colbert, 1946. 333x258mm, en feuille, rousseurs sur tranches, chemise, étui, bel ex. No.75 de 350 ex. num. 11 hériogravure colorié à la main, dont un frontispice.(Monod 1107) (10299)

30,000

41. (仏) 悪の華 デイニモン画

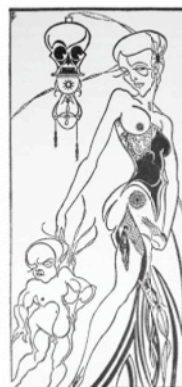
限定千部 379 番 パリ、メゾン・フランセーズ発行、1947 年刊。多色刷木版画扉絵・大カット 11 点・モノクロカット豊富。297x240mm、ポートフォリオ装幀、酸化シミ。



BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*. Illustrations de Dignimont. Gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini. Paris, Maison Française, 1947. 297x240mm, en feuille, chemise et étui, rousseurs, bon ex. No.379 de 1000 ex.num. 1 frontispice et 11 vignettes en couleurs, et nombreux vignettes en mono couleur. (Monod 1110) (9811) 30,000

42. (英) 悪の華 アースフォード画

オールコック訳 私家本 ニューヨーク、シルヴァン・プレス発行、1947 年刊。白描図版多数。布装、表の表紙に金箔飾り、背上下端と角が擦れ、赤色天小口、全頁の下角に水シミ。



BAUDELAIRE, C. *Flowers of Evil*. *Fleurs du Mal* in Pattern and Prose by Beresford Egan and C. Bower Alcock. N.Y., Privately Printed in a Limited Edition for The Sylva Pr., 1947. 273x216mm, original black cloth, decorated front cover, both ends of spine and corners rubbed, red top edge, water stain to low corner, else very good. (9784) 6,000

43. (仏) 悪の華 ラボチェッタ画

パリ、グリユン発行、1947 年刊。カラーオフセット版の装画・扉絵・図版 4 枚。235x190mm、仮綴フランス装、表紙茶バミ、背上下端擦れ、本文酸化。



BAUDELAIRE, Cb. *Les Fleurs du mal*. Paris, Gründ, 1947. 238x193mm, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, couverture brunie, dos frotté, l'intérieur oxydé. 5 pl. de Labocetta en couleur. (Monod 1112)(9786) 12,000

44. (仏) 悪の華 オフェール画

限定 990 部 898 番 パリ、アテナ発行、1948 年刊。石版手彩色図版 10 枚・木版飾り文字章頭末飾り、茶黒色摺り。228x179mm、ポートフォリオ装幀、酸化シミ少々、函傷み。

BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*. Illustrations, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d'André Hofer. Collection Athéna-Bibliophile. Paris, Athéna, 1948. 228x179mm, en feuille, chemise et étui, dos de couverture brunie, rousseurs à garde, bon ex. 10 pl. de

lithographie en couleurs, rehaussées en phochoirs, et bandeau et cul-de-lampe. (9818) 10,000



45. (仏) 悪の華 ゲルグ画

限定 200 部 90 番 パリ、ソティエ発行、1948 ~ 1952 年刊。白黒石版図版 269 点、その内に装画 4・扉絵 2・大頁飾り 263 (見開き大 33)。

340x265mm、ポートフォリオ装幀、背ペラム革函、表紙茶バミ、余白緑少々茶バミ、美本。

BAUDELAIRE, Ch. Les Fleurs du mal. Spleen et idéal. Lithographies originales de Edouard Goerg. Paris, Marcel Sautier, 1948-52. 2 vol. 340x265mm, en feuille, couvertures brunies, bout de marge bruni, demi-verin chemise, étui. No.90 de 200 ex.num. 269 lithographies origianles en noir dont 4 en couvertures, 2 frontispices et 263 gravures encadrant le texte à pleine page dont 33 à double page. (Monod 1116)(98 22) 500,000



46. (仏) 禁断詩集

メ・ダン・アンジェルザン画

限定 120 部 10 番手漉紙 パリ、ブランシュティエール発行、1927 年刊。白黒銅版扉絵・図版 6 枚、間紙付き、酸化シミ。252x228mm、仮綴フランス装、背上下端擦れ、本文酸化シミ、函欠。

BAUDELAIRE, C. Pièce condamnées. Illustrées d'un frontispiece et de six eaux-fortes par May Den Engelsens. Paris, H.Blanchetière, 1927. 252x228mm, broché, dos frotté, rousseurs, bon ex. Tiré 120 ex. num., le present ex. est No.10 sur vergé de Montval signé par l'artist.7pl. avec tissu de garde. (Monod 1152) (9797) 50,000



47. (仏) 禁断詩集

ラウル・オジェ画

限定 493 部 35 番 パリ、アンリー発行、無刊年(1950年代)。銅版図版 6 枚黒セピア色摺り、白黒スイート付き・木版章頭章末飾り多数、セピア色摺り。本文 2 色刷り。280x230mm、仮綴、本文茶バミ、夫婦函付き。(モノ 1149)

BAUDELAIRE, Ch. Les Pièces condamnées. Paris, Henrys, s.d.(1950s). 280x230mm, en feuille, chemise, étui. No.35 de 493 ex. sur vélin du Marais pur fil blanc. 6 planche à l'eau-forte en couleurs de Raoul Auger avec une suite en noir.(Monod 1149) (9516) 32,000

48. (仏) 散文詩集 (パリの憂鬱) ポー

ドレール詩集

限定75部52番 パリ、ピアッツァ発行、1907年刊。ナダール撮白黒写真肖像。アンリ・エラン画カラー銅版9枚、手彩色フォトグラビュール・木版の章頭末飾り102点。285x204mm、仮綴フランス装、背日焼け、表紙に少々酸化シミ、表の表紙にメダル文様空押し飾り、余白少々茶バミ、函付き。広告パンフレット付き。



BAUDELAIRE, C. Petits poèmes en prose. Illustrations de Henri Héran. Paris, Piazza, 1907. 285x204mm, broché, couverture rempli, rousseurs sur couverture un peu, couverture au front décoré d'une médaille, marge brunie, étui, mais bon ex. avec advertisement. 111 compositions en couleurs (9 hors-texte, en-tête et cul-de-lampe). tiré en 75 ex. Le present ex. est No.52. avec portrait de photographie de Nadar. (Monod 1138) (9793) 85,000

49. (仏) パリの憂鬱 散文詩集

ロベル＝リッシュ画

限定352部334番アルシュ紙 パリ、ブリフォ発行、1921年刊。白黒銅版30枚、題辭付き間紙。ルイ・ジュー画白黒木版章頭末飾り。333x257mm、仮綴フランス装、表紙茶バミ、函擦れ、瑕無し。



BAUDELAIRE, Ch. Le Spleen de Paris. (Petits poèmes en prose). Edition illustrée de trente eaux-fortes hors-texte de Lobel-Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Paris, Le Livre du Bibliophile:G.&R.Briffaut, 1921. 333x257mm, broché, couverture rimplée bruni, étui frotté, bon ex. No.334 de 352 ex.num. sur vélin d'Arches. 30 pl. de taille douce. (Monod 1165) (9788) 90,000

50. (仏) パリの憂鬱 エルヴェ画

限定441部337番 パリ、バンドロール発行、1922年刊。白黒銅版28枚、シュザンベルジェ彫。章頭章末白黒飾り。255x186mm、仮綴フランス装、表紙日焼け、本文茶バミ。



BAUDELAIRE, Ch. Le Spleen de Paris. poèmes en prose. avec des illustrations de Louise Hervieu gravées sur cuivre par Schutzenberger. Paris, La Banderole, 1922. 255x186mm, br., couvertures brunies.No.337 de 441 ex. num. (10244) 20,000

51. (仏) パリの憂鬱 エルヴェ画

限定400部183番 パリ、バンドロール発行、1922年刊。白黒銅版28枚、シュザンベルジェ

彫。章頭章末白黒飾り。255x186mm、仮綴フランス装、表紙日焼け、本文茶バミ。

BAUDELAIRE, Ch. *Le Spleen de Paris*. poèmes en prose. avec des illustratins de Louise Hervieu gravées sur cuivre par Schutzenberger. Paris, La Banderole, 1922. 255x186mm, br., couvertures brunies. No.183 de 400 ex. num. (Monod 1166) (10246) 16,000



52. (仏) 散文詩集、パリの憂鬱 リデイス画

限定217部の内画家本非売少数マラッカ紙パリ、オ・プレス・ド・ラ・シテ発行、1958年刊。白黒銅版22葉。357x255mm、ポートフォリオ装、函茶バミ、極美。仮タイトル頁に画家署名。

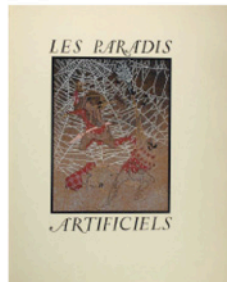
BAUDELAIRE, Ch. *Petits poèmes en prose*. Illustré par Mariette Lydis. Paris, Aux Presses de La Cité, 1958. porte en feuille, étui bruni. tiré en 217 ex., le presente ex. est hors commerce sur Malacca teinté. signature autographe de l'artist. (9787) 75,000



53. (仏) 人工樂園 画家不詳ジャポニスム、アラベスク、東南景絵文様画 全2巻

限定100部40番蘭紙パリ、ダール・オ・ザルド発行、1928年刊。彩色木版・装画2・扉絵2・タイトル頁飾り2・章タイトル頁飾り3・カット8・章頭飾り15・飾り文字19点、極美。図版カット飾り文字豊富。ニコラ・クルニエール装幀、286x227mm、総ボックスキン革装、平及び内表紙に木皮文様マーブル装、見返し二重装ボックスキン革、元表紙綴じ込み、天小口プラチナ、箱入り、極美。

BAUDELAIRE, Ch. *Les paradis artificiels*. Ed. orné de miniatures tirés de Manuscrits orientaux relatifs à L'opium & au Haschich. Paris, Ed. d'Art aux Aldes, 1928. 2 vol. 286x227mm, demi-suède gris brun modern, plats marblés, doublure marbré, garde de suède gris, couvertures conservées, étui en bois, belle reliure (Nicola Courrier). No.40 de 100 ex. num. sur Hollande. 2 titres décoré en couleurs, 3 titres chapitre décorés en col., 3 illustrations en col., 15 cul de têtes, 19 lettres capitales en style japonaise par pentueur anonyme. (Monod 1134) (9606) 230,000



54. (仏) 人工樂園 リデイス画

限定311部160番パリ、ヴィアルテ発行、1955年刊。白黒石版16枚、保存良好。334x257mm、ポートフォリオ装幀、表紙に少々茶バミと酸化シミ、美本。(モノ 1136)

BAUDELAIRE, Ch. Les Paradis Artificiels.
Lithographies originales de Mariette Lydis. Paris,
Violetay, 1955. 334x257mm, en feuille, chemise et
étui, rousseures sur couverture bruni un peu, bon
ex. No.160 de 311 ex. sur papier de Rives. 16
lithographies originaux hors-texte. (Monod 1136)
(9808) 30,000

55. (仏) ボードレール詩集

バルビエ画扉絵

限定 250 部和紙の非売 30 扉絵付 パリ、ピ
アツァ発行、1926 年刊。内容：悪の 正統、
禁断詩集、漂着物。彩色エリオグラフィック版
扉絵。コリュトワ画白黒木章タイトル頁飾りと
章頭末飾り。210x158mm、仮綴フランス装、
天小口黒墨み、美本。並製は 2800 限定。

BAUDELAIRE, C. Poésie. Paris, Piazza, 1926.
210x158mm, broché, couverture rimplié, tête sali,
encore asset bon ex. No.XXX de hors commerce de
2800 ex. num. avec un frontispice en couleurs de
George Barbier. Les planches et tête et cul de lampe
sont gravé sur bois d'après P.Corutois. (9817) 30,000



56(仏) ボードレール詩集

ラフォルジュ画

限定 300 部 185 番 パリ、ラフォルジュ友の会発
行、1951 年刊。石版 20 枚、黄黒灰色摺り。
244x193mm、ポートフォリオ装幀、表紙日焼
け、美本。

BAUDELAIRE, C. Poèmes. Illustrés de vingt
lithographies en couleurs de Lucien Laforge. Paris,
Ed. des Amis de Lucien Laforge, 1951. 244x193mm,
en feuilles, chemise et étui. No.185 de 300 ex. num.
(Monod 1161) (9816) 25,000



57. (仏) ボードレール詩集

エルヴェー画

限定 330 部 7 番 パリ、アンジタ・クリュス
発行、1946 年刊。白黒フォトグラフィック
版 18 葉、スイート 21 枚。バルバンス装幀、
290x225mm、背角黒色モロッコ革、平と見返
しマーブル装、元表紙保存、天金、見返しに酸
化シミ、極美。

BAUDELAIRE, Ch. Poèmes. Illustrations et
préface de Louise Hervieu. Paris, Insita Cruce, 1946.
290x225mm, demi-marquin noir avec coins, plats
marbrés, tête doré, couvertures et dos conservés, (J.-F.
Barbance). 18 planches de dessins en noir, avec une suite
de 21 planches sur Malacca. No.7 de 330 ex. num. sur



vélin Blanc. (9517)

96,000

58. (仏) ボードレール詞筆選
アヴァティ画 クレペ選

パリ、メッサン発行、1950年刊。アクアティ
ント白黒銅版8枚。仮綴、表紙と本文茶バミ、
アンオープン。

BAUDELAIRE, C. *Les Plus belles pages*. Poésie
et prose. (Choix de Jacque Crepet). Paris, Messein,
1950. paperback, cover browned, internally browned,
unopen, else very good. huit aqua tintée par Mario
Avati. (9778) 10,000

翻訳本

Traduction en Japonais
des Œuvres de Baudelaire



59. (和) 悪の華 ボオドレエル詩集
馬場睦夫訳 完本初訳

東京、洛陽堂、大正8年刊。版元布装、背金箔
飾り、天金、函付き、本文茶バミ、前見返しに
書入れ、巻末に朱印あり。白黒写真図版(肖像、
ファクシミリ、詩人画)。

BAUDELAIRE, C. *Aku no Hana (Les Fleurs du mal)*. Tokyo, Rakuyo, Taisho 8 (1919). 193x127mm,
toile vert foncé, dos doré, signature doré sur le plat
supérieur, tête doré, étui. Première traduction intégral
en japonais. Texte brun, rousseurs sur tranches,
date écrit sur la garde au front, un petit supralibros
rouge à la dernière feuille. Première Traduction en
Japonais de Ed. Intégrale de Les Fleurs du Mal (3e
édition). Un portrait par Nargeon, facsimille et une
planche d'une illustration par Baudelaire en noir.

12,000



60. (和) 悪の華 ボードレール著
三好達治訳 限定300部209番

東京、日本限定倶楽部発行、昭和10年刊。
236x193mm、無綴じ、紙帙、函焼け。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Traduit par MIYOSHI Tatsuji. Tokyo,
Nihongenntei-Kurabu, Showa 10 1935). 236x193mm,
en feuille, chemise, étui brun. Tirage limité en 300 ex.
sur papier japonais. Traduction choisi de 9 poèmes, éd.
non identifié. 65,000

61. (和) 悪の華 ボードレール詩集
村上菊一郎訳 初版

東京、版画荘発行、昭和 11 年刊。恩地孝四郎装幀、194x138mm、版元布装、小口に酸化シミ、余白茶バミ、函付き、美本。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Traduit par MURAKAMI Kikuichiro. Tokyo, Hangaso, Showa 11 (1936). 194x138mm, demi-toile décoré, rousseurs aux tranches et aux marges, l'intérieur bruni, étui, bon ex. Traduction de Ed. Conard ed. by Crépet and Ed. Crès, d'Ad.van Bever et des autres. E.C. anisi. Couvertures dessinées par ONCHI Koshio. copie d'exlibris pour Lorca par Dali collé. (10293) 7,000



62. (和) 悪の華 ボードレール詩集
矢野文夫訳 初版

東京、金鈴社発行、昭和 13 年刊。190x130mm、版元布装、背ラベル日焼け、小口に薄い酸化シミ、見返し茶バミ、書店ラベル、函付き。ドーミエ画肖像、デュヴァル嬢像、サバティエ夫人像付き。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Traduit par YANO Fumio. Tokyo, Kinreisha, Showa 13 (1938). 190x130mm, pleine toile, pièce de titre bruni, dos un peu frotté, rousseurs sur tranches, garde bruni, un étiquette de librairie collé, mais bon ex. Ed. Original ainsi. Traduction d'Ed. Calmann Lévy, Vol.1 d'Oeuvres Complètes. Portrait en photographie de Daumier, un de Jeanne Duvalait et un de Mme Savatier. (10291) 4,000



63. (和) 悪の華 ボードレール詩集
佐藤朔訳 初刷 2000 部

東京、第一書房発行、昭和 16 年刊。195x130mm、背布装、平格子文様紙装、函帯付き、表見返しと裏遊び紙に朱印、小口に酸化シミ、本文保存良好。ナダール撮詩人肖像扉絵。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Traduit par SATO Saku. Tokyo, Daiichishobo, Showa 16 (1941). 195x130mm, demi-toile noir, rousseurs sur tranches et garde, deux étiquettes, cachet rouge sur première garde et deuxième garde, l'intérieur en bon état, étui. Traduction d'Ed. Cluny ed. by Le Dantec. Edition Original ainsi, tiré en 2000 ex. Portrait de photographie par Nadar. (10286) 7,000



64. (和) 悪の華 ボードレール著
塚口大学新訳初版

全 2 巻 東京、白水社発行、1951 (昭和 26)

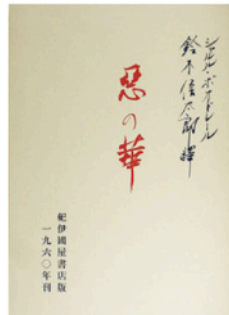


年刊。189x128mm、版元背布装、平マーブル紙装、背日焼け、小口に酸化シミ、見返し茶パミ、書店ラベル、函付き。カルジャ撮肖像と自画像付き。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Nouvelle traduction de HORIGUCHI Daigaku. Tokyo, Hakusuisha, Showa 26 (1951). 2 vol. 189x128mm, pleine toile, plats marbrés, dos bruni, rousseurs sur tranches, gardes brunis, étui, bon ex. Edition Original ainsi. Traduction d'Ed. Gallimard. Portrait en photographie de Carjat et autoportrait. (1 0290) 5,500

65. (和) 悪の華 ボードレル著
齋藤磯雄訳 改訂版 限定千部 512 番
クロス装 東京、三笠書房発行、昭和27年刊。
218x155 mm、版元布装、小口と最初の数葉に酸化シミ、函付き、表紙少々反り返り。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Translated by SAITO Isoo. Tokyo, Mikashobo, Showa 27 (1952). 218x155mm, pleine toile, rousseurs sur tranches et quelques feuilles une étiquette collé, étui, Ed. révisé. No.512 de 1000 ex. num. La page de titre orné par George Rouault en couleurs. (10289) 5,500



66. (和) 悪の華 ボードレル著
鈴木信太郎訳 限定500部 241番
別冊註釋付き 東京、紀伊国屋書店発行、
1960年刊。仮綴フランス装、函付き、美本。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Trauit par SUZUKI Shintarô. Tokyo, Kinokuniyashoten, 1960. 2 vol. incluant le brochure de note. 260x195mm, broché, couverture rempliée, étui. Ed. tiré en 500 ex. num. sur papier Japonais. 5,000

67. (和) 悪の華 ボードレル詩
集安藤元雄訳初版 東京、集英社発行、
1983 (昭和58) 年刊。227x155mm、版元布装、
背下端少々汚れ、帯函付き、美本。マネ画肖像、
ルドン画挿絵9葉。

BAUDELAIRE, C. *Aku No Hana. (Les Fleurs du mal)*. Translated by ANDO Motoo. Tokyo, Shueisha, 1983. 227x155mm, pleine toile, dos un peu sali, une étiquette de librairie sur garde, bande de réclame, étui, bon ex. Ed. Original ainsi. Traduction d'éd. Corti, 1968 ed. par J.Crépet&G.Blin. en consultant des

autres éd. Portrait part Manet et 9 plates de Redon.
(10292) 3,900

68. (和) 人口樂園 ボードレル著

松井好夫訳 東京、耕進社発行、昭和
10年刊。萩原朔太郎序 194x147mm、版元布装、
見返しに旧蔵者名と書店ラベル、天金、小口に
酸化シミ、本文茶パミ。図版4葉。

BAUDELAIRE, C. *Jinkōrakuēn (Paradis artificiel)*.
Tokyo, Kōshinsha, Shōwa 10 (1935). 194x147mm,
toile, titre doré, tête doré, rousseurs sur tranches,
l'intérieur bruni, noms de propriétaire écrit et étiquette
sur garde, étui. Portrait photographie par Carjat, et 4
pl. en b&n. titl orné de portrait à chapeau de Manet.
4,300

69. (和) 感想私録、赤裸の心及び覚
書 堀口大学訳 初版限定 1200部

東京、第一書房発行、昭和8年刊。175x110
mm、総革装、背金箔飾り、表紙少々擦れ、三
方金、表の見返しに小剥離痕、裏の2重見返し
に小朱印、函付き、書店ラベル貼付。

BAUDELAIRE, C. *Kansō Shiroku (Mon cœur mis à
nu. Fusées) Traduction en japonais par Horiguchi
Daiogaku*. Tokyo, Daiichi-Shobo, Showa 8 (1933).
175x110mm, pleine peau brun, frotté, dos lisse
doré, tracé de décollé sur première garde, petit cachet
rouge sur deuxième double garde, tranches dorés,
étui. Edition Original, 1200 ex. num. Traduction de
Ed. Crès 1920 ed. par A.van Bever en consultant Ed.
Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 1930 et 1931.
8,500



70. (和) 散文詩 村上菊一郎訳 東京、

青磁社発行、昭和16年刊。193x130mm、背
紙装、平マーブル装、背日焼け、前小口と奥付
下部に朱印あり、函付き。正誤表付き。ロダン
作ブロンズ像扉絵。

BAUDELAIRE, C. *Sanbunshi (Petit poème
en prose)*. Tokyo, Seijisha, Showa 16 (1941).
193x130mm, demi-papier blanc bradel, dos bruni,
cachets rouges sur tranche et justification, étui. Ed. de
Luxe, tiré en 200 ex. pièce de errata et photographie de
bronze à tête par Rodin. 3,900

71. (和) 巴里の憂鬱 ボードレル
著 三好達治訳 初版特製限定版

東京、角川書店発行、昭和22年刊。188x132
mm、背角白紙、表紙と小口に酸化シミ、函付き。
訳者毛筆署名。自画像付き。

BAUDELAIRE, C. Pari No Yūtsu. (Le Spleen de Paris). Tokyo, Kadokawa-Shoten, 1947.
demi-papier blanc avec coins, rousseurs sur couverture et tranches, étui. Edition Original, éd. de luxe. Signé autographe par l'éditeur. Avec reproduction c' autops portrait. 5,600

**72. (和) ポオ論 ボードレル著
小林秀雄訳 3版** 東京、山本書店発行、昭和11年刊。55頁。山本文庫。表紙日焼け、本文茶バミ。

BAUDELAIRE, C. Poo (Poe). Traduit par KOBAYASHI Hideo. Tokyo, Yamamoto-Shoten, Shōwa (1936). 135x96mm, broché, couverture orné jaune, l'intérieure bruni. pp.55. Traduction de Note sur Poe dans Histoires extraordinaires. 12,000

73. (和) ボードレル全集 全5巻
東京、河出書房発行、昭和14-16年刊、第1巻4版、2と4巻初版、3と5巻再版。函傷み、月報無し、印有り、本文シミ、第1巻水シミ少々。村上菊一郎、渡辺一夫、平岡昇、佐藤正彰、小林秀雄、河上徹太郎、中島健蔵訳。

BAUDELAIRE, C. Zenshū (Œuvres complètes). Traduit en Japonais par Murakami Kikuichiro, Watanabe Kazuo, Hiraoka Noboru, Satō Masaaki, Kobayashi Hideo, Kawakami Tetsutarō et Nakajima Kenzō. Tokyo, Kawade Shobo, Showa 14-16 (1939-41). 5 vol. Demi-carton blanc à coins, plat bleu au première couverture, plein carton blanc au derrière avec le portrait au chapeu par Manet au centre, étui jaune. Rousseurs à dos et garde, tache d'eau au garde de Vol.1, étuis brunis et un peu salis. Vol.1 est 6e éd., Vol.2&4 sont première éd. et les autres sont 2e éd. 15,000

74. (和) ボードレル全集 福永武彦訳。全4巻
東京、人文書院発行、1963年刊。布装、月報函付き。

BAUDELAIRE, C. Zenshū (Œuvres complètes). Traduit par Fukunaga Takehiko. Tokyo, Chikuma Shobō, 1963. 4vol. Toile, bordeaux, étui. Illustrations. 3,000

75. (和) ボードレル全集 阿部良雄訳。全6巻 東京、筑摩書房発行、1983年刊。函揃、月報揃、状態良好

BAUDELAIRE, C. *Zenshū (Œuvres complètes)*.
Traduit par Abe Yoshio. Tokyo, Chikuma Shobō, 1983.
6vol. Toile, étui. 59,000

ある愛書家の蔵書 第二部

Collection d'un amateur Japonais Part II



76. ボードレール カルジャ撮影2版
グービル現像所 現代フランス人物画廊
1878年より 232x183mm、オリジナルウッド
ベリータイプ写真、セピア色、枠飾りにインク
小書き3カ所、余白に旧蔵者名書込み、保存良
好、額装。

CARJAT. Portrait photographique original de Baudelaire. De la Galerie Contemporaine, Littéraire et Artistique. Paris, Baschet, 1878. 2e tirage. Woodburytype. Encadré. Marqué un peu en encre noir entre fillets autour la photographie, marge bruni un peu, pourtant bon état. (10295) 300,000

77(仏)パリより河口までセーヌ河ピ クチャレスク紀行 ソーバン著

初刷り ロンドン、アッカーマン発行、1821年
刊。ジェンダル、ピュージン原画手彩色銅版
画24枚、極美。パートレット地図付。背角仔
牛革当時英国装、擦れ、本文保存良好。

SAUVAN, J.-B.-B. Picturesque Tour of the Seine from Paris to the sea with particulars historical and descriptive. London, Ackermann, 1821. Petit in-folio, demi-cuir de Russie grenat à coins, dos lisse orné, tête doré, non rogné (Reliure anglaise de l'époque). Premier tirage de 24 planches hors-texte gravés à l'eau-forte par Sutherland et Havell d'après Gendall et A.Pugin, rehaussés à l'aquarelle. Une carte de Bartlett colorié à l'époque. Bel exemplaire, sur grand papier vélin. (Abbey Travel 90, Tooley 445)(11636) 600,000

78. (英仏) パリ及び郊外都市景観図 集 ピュージン監修

全2巻合本1冊 ロンドン、ジェニングス＝
チャップリン発行、(1831年刊)。銅版204図、
間紙付き。278x215mm、版元布装、背擦れ、
見返し茶バミ、余白茶バミ、蔵書票貼付。MK
蔵書票貼付。

PUGIN. Paris and its Environs. Displayed in a Series of Two Hundred and Four Picturesque Views from Original drawing, taken under the direction of A.Pugin and engrved excuted under the superintendance

of C.Heath. With topographical and historical descriptions in English and French. 2 vols. in one. London, Jennings&Chaplin, (1831). 278x215mm, original cloth, spine rubbed, internally browning. Exlibris of Biblioteca di Casate Vecchio. (11187)

30,000

79. (仏) オ知益れる郷士ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャ

セルヴァンテス著 グランヴィル画

初刷 全2巻 トウール、マーム発行、1848年刊。銅版画8葉、木口木版画24葉、間紙付き、余白僅少酸化シミ。210x125mm、版元厚紙カラー石版金箔飾り型押し装画表紙、三方金、見返しレース文金箔飾り縁取り飾り紙装、背角僅少擦れ、極美、本文酸化シミ。稀少。MK氏蔵書票貼付。(カルトレ第3巻 137頁、レイ199と補遺豪華装釘本)



CERVANTES SAAVEDRA, M. de. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustrée par J.-J. Grandville. Tours, Ad Mame, 1848. 2 vol. xxiii, 383; xii, 406pp. 210x125mm, cartilage romantique d'éditeur blanche, couvertures avec décoration colorié et doré, tranches dorés, dentelles dorés, rousseurs aux textes un peu, mais extraordinairement joli. Première tirage. 8 gravures sur acier, 24 gravures sur bois. (Cartret III 137, Ray 199 and Appendix I; Examples of Fine Bindings) (11180) 260,000

80. (仏) タブロー・ド・パリ (パリ描写) テクスイエ著

全2巻合本1冊。パリ、ポーラン＝ル・シュヴァリエ発行、1852～3年刊。グランヴィル、ドゥーミエ、ドレー、ガヴァルニ、シャム他画木口木版カット図版1500余点。388+396頁。地図、鳥瞰図多数。索引付。380x270mm、カルトナージュ・ロマンチック金箔飾版元布装、背と角擦れ、本文保存良好。MK蔵書票貼付。パリの歴史と現在の森羅万象と風俗諷刺が描かれている。



TEXIER, E. Tableau de Paris. Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin, Forest, Français, Gavarnis, Gérard-Séguin, J.J. Grandville, Lami, Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet, etc., etc. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-3. 2 vol. 380x270mm, cartilage d'éditeur doré, frotté, mais bon ex. (11199) 150,000

81. (仏) 古代よりパリの生理的市民的道德的歴史 デュロール著

レナディエ註及増補 バリ、ボガール発行、1853年刊。パファイリボト、ド・パール画木版挿画多数。808頁、2段組。300x215mm、背布当時装、背赤色モロッコ革表題票、本文茶パミ、美本。

DULAURE, J.-A. Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques. Annotée et continuée jusqu'à nos jours par Camille Leynadier. Paris, Boissard, 1853. 808pp. texte en deux colons.(11148) 20,000



82. (英) 蔵書狂

シャルル・ノディエ著

限定150部141番和紙 ニューヨーク、ライト発行、1894年刊。ルロワール画木口木版45枚及びスイート、極美。附録の綴込み関連肖像画風景画銅版銅版計11枚綴込み。200x130mm、クラブ・バインダリー装釘、総赤色モロッコ革雁垂当時装、背擦れと下端部分小欠、元表紙保存。MK蔵書票貼付。

NODIER, C. The Bibliomaniac. With forty-five illustrations from designs by Maurice Leloir, engraved on wood by F.Noel, and a preface by R.Vallery-Rador. Translated by Mabel Osgood Wright. N.Y., J.O.Wright, 1894. 82pp. 200x130mm, full red morocco, all edges gilt, original covers with gold medal preserved. Spine rubbed and partly missing at the bottom, No.141 of 150 cps. on Japan paper. (11185)

60,000



83. (仏) ノディエ短編集

挿絵入り2版バリ、ルクー/エツツェル発行、無刊年(1852年)。ジョアノ画銅版8葉シナ紙摺り、余白にシミ、間紙付き。木口木版カット2点。269x184mm、版元布装(カルトナージュ・ロマンチック)、金箔飾り、三方金、本文酸化シミあり、美本。(カルトレ III433)

NODIER, Ch. Contes. Trilby, Le Songe d'or, Bapiste Montauben, La Fée aux miettes, La Combe de l'homme mort, Inès de Las Sierras, Smarra, La Neuvaine de la chandeleur, La Légende de la Sœur Béatrix. Eaux-fortes par T.Johannot. Paris, V.Lecou/Hetzel, s.d.(1852). cartonnage d'éditeur doré romantique, tranches doré, bruni, rousseurs. 8 compositions hors texte, tirés sur chine.(11841)

40,000

84. (仏) 蔵書家手帖 ノディエ他

全10巻 限定350部193番ペラム紙“ブレデロ”刷 バリ、ストール発行、1926年刊。書名:ノディ「蔵書狂」、クローデル「本の哲学」、

A. フランス「愛書家の本」、アヴリーヌ「“欲望”名乗る本と迷い込んだその本」、マラルメ「本については」、ヴァレリ「本と原稿に関するノート」、フロベール「愛書癖」、ラルポー「罰せられぬ悪徳、読書」、アスリノー「愛書家の地獄」、デュアメル「愛書家についての手紙」。160x120mm、仮綴、パラフィン付き、表の表紙に小剥がし跡、本文酸化シミ僅少。全巻にMK蔵書票貼付。

Les Livrets du Bibliophile. Publiés sous la direction de A.A.M.Stols. Paris, 1926. 10 vol. 160x120mm, broché, avec rousseurs un peu. No.193 de 350 ex. sur vélin Brédero. Text: NODIER, C. Le bibliomane. CLAUDEL, P. La philosophie du livre. FRANCE, A. Le livre du bibliophile. AVELINE, C. Les désirs ou le livre égaré. MALLARME, S. Quat au livre. VALERY, P. Notes sur le livre et le manuscrit. FLAUBERT, G. Bibliomanie. LARBAUD, V. Ce vice impuni, la lecture... ASSELINEAU, C. L'Enfer du bibliophile. DUHAMEL, G. Lettre sur les bibliophiles. (11190)

35,000

85. (仏) 自然の友 シャンフルリ短

編集 初版 クールベ画銅版肖像ブラックモン彫 デュランティ評伝 仮綴、本文茶バミ。パリ、1859年刊。

CHAMPFLEURY. *Ceuvres nouvelles. les amis de la nature*. Avec un frontispice gravé par Braquemond d'après un dessin de Gustave Courbet et précédées d'une caractéristique des œuvres de l'auteur par Edmond Duranty. Paris, Poulet-Malassis, 1859. xl, 144pp. br., brunie. E.O. (11431) 20,000



86. (仏) パピヨン バレーとオペラのカドリル曲 楽譜 シュトラウス原曲 オッフエンバック編曲

フランス帝国音楽アカデミー主催 パリ、オ・メネストレル発行、無刊年(1860年)。ドウ・サン=ジョルジュ脚本 マリー・タリヨニ振付け。(プリマドンナ:エマ・リヴリ) ベルトラン画石版装画。ムスロ印刷。247x340mm、5頁、折丁装、表紙に版元スタンプ、余白茶バミ、下部余白に水シミ、第5頁下部余白に修復。玩具荘落款。

STRAUSS, J. & OFFENBACH, J. *Le papillon*. Quadrille des Bals de la Cour et de l'Opera. Présenté par Academie Imperiale de Musique. Ballet de Mr.de St.Georges et de Mme Marie Taglioni. Paris, Au Ménestrel, s.d.(1860). 5 pp. Imprimé par Moucelot. 247x340mm, broché, Couverture illustré en lithographe par Bertrand. (Grove's 5th ed. p.180)(11208) 100,000





87. (仏) 戯曲 ネールの塔

ゲラルデ、デュマ共著

限定 115 部 110 番 バリ、本の友の会発行、1901 年刊。ロビダ画彩色版画扉絵・図版 19 葉カット 24 点、極美。ヌラック装幀、285x200mm、背角焦茶色モロッコ革、背に金箔モザイク飾り、天金、平と見返しマール装、天金、極美。

GAILLARDET, F. & DUMAS, A. La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 Mai 1832. Paris, Les Amis des Livres, 1901. 285x200mm, demi-marquin brun, à coins, plats marbrés, dos à nerfs mosaïqué de motifs de roses de maroquin rouge et brun entre nerfs, plat marbré, tête dorée, garde marbré, très joli ex. (Noulhac). Les illustrations ont été dessinées par A. Robida et gravées par Wittmann. Le texte a été imprimé par Ph. Renouard, sur papier filigrané des Papeteries du Marais et de Sainte-Marie. No. 110 de 115 ex. num à la presse. 34 composition en couleurs, dont 10 hors-texte. (Monod 5076) (10240) 200,000



88. (仏) 螺鈿七宝 ゴーティエ詩集

全 2 巻 限定 200 部 60 番和紙 バリ、コンケ発行、1887 年刊。フレボン画挿絵 112 点、肉筆画 1 枚。第 2 巻は挿絵スイートのみ綴込み。マリウス=ミシエル装釘、背角色モロッコ革、三方金、極美。

GAUTIER, T. Emaux et camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime du Camp. Paris, L. Conquet, 1887. 2 vol., dont un de suites. 173x110mm, maroquin bleu foncé, double filet, jeu de filets entrelacés aux angles avec fleurons mosaïqués rouges, dos orné de même, dentelle intérieure, garde marbré, et la suite est demi-marquin vert bleu à coins, dos orné de même, plat marbré, tranches dorées, très joli ex. (Marius Michel). No. 60 de 200 ex. num. sur Japon. dessin original en couleur par G. Fraipont sur faux-titre. Vol. 2 contient suite de gravures. Avec Exlibris du propriétaire. (11195) 240,000

89. (仏) 螺鈿七宝 ゴーティエ詩集

決定版 ジャクマール画銅版肖像 仮綴、表紙本文茶バミ、バリ、1913 年

GAUTIER, T. Emaux et camées. Ed. définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1913. broché, brunie et frotté. (11311) 2,500

90. (仏) キマイラ ネルヴァル詩集

限定300部 12番蘭紙 グールモン序文 ヴァ
ロットン画木口木版肖像 草稿ファクシミリ1
葉 仮綴、小口未裁断、パリ、1897年

NERVAL, G. *Les chimères et les cydalises*. Paris,
Mercure de France, 1897. broché, non rogné. No.12
de 300 ex. Notice de R.de Gourmont. Portrait par
F.Vallotton. Facsimile de manuscrit. (11430) 6,000

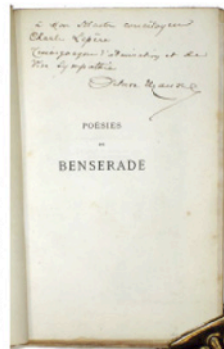


91. (仏) バンセラード詩集

ユザンヌ編 バリ、1875年刊。銅版扉絵と肖像
1枚。編者献呈署名、シャルル・ルペール宛。

仮綴、背僅少擦れ、表紙茶バミ酸化シミ、蔵
書票貼付、美本。“17世紀閨房詩人”と表紙に
受贈者記す。

BENSERADE. *Poésies*. Publiées par Octave Uzanne.
Paris, Librairie de Bibliophiles, 1875. 190x123mm,
broché. couverture frottée et rousseurs, écrit sur la
première couverture, tache d'eau et tache rose dans la
marge en bas de dernières pages. Envoi autographe par
O.Uzanne à Charles Lepère, dit "Poètes de Ruelles du
XVII^{ème} Siècle".(11408) 6,000



92. (仏) 風車小屋便りドーデ著

決定版 パル、アルフォンス・ルメール発行、
1926年刊。256頁。マルティエ画著者銅版肖像。
164x94mm、背ベラム革当時装、背に手書き
タイトルと風車ロバ農夫水彩画、元前表紙保存、
平と見返しマーブル装、極美。

DAUDET, A. *Œuvres. Lettres de mon moulin*.
Edition définitive. Paris, Alphonse Lemerre, 1926.
256pp. 164x94mm, demi-velin, dos écrit le titre
et peint un moulin, un an et un homme dans un
paysage peint en aquarelle, plats et gardes marblés,
couverture, très joli ex. Portrait en eau-forte par
Martinez. (11165) 19,000



93. (仏) 蜻蛉集、古今和歌詩画集 ジュ
ディット・ゴーチエ意識 西園寺公
望直訳

和紙 バリ、ジロ印刷所刷り、1884年刊。山
本芳翠画彩色木版6葉、本文全84頁単色カラー
蜻蛉文飾り、極美。323x250mm、背角緑色モ
ロッコ革、背金箔飾り擦れ、平と見返しマーブ
ル装、天小口マーブル染め、元表紙保存、余白
少々茶バミ、美本。MK 蔵書票貼付。

GAUTIER, J. *Poèmes de la libellule*. traduits du
japonais d'après la version littérale par SAIONZI, M.



Illustré par Yamamoto. Paris, 1884. 323x250mm, demi-marouquin vert, à coins, , plats et gardes marbrés, plats frottés, tête marbré, dos doré, couvertures. 6 planches en couleur, et tous les pages decoré de libellule en couleur. (11197) 180,000

94. (仏) エレディア全詩集

戦利品、ソネット他 決定版 限定 675 部 4 番和紙 肖像 2 種スイート付き 仮綴、前小口未化粧断ち、背日焼け、極美。パリ、1924 年

HEREDIA, J.-M. de. Poésies complètes. Les trophées, sonnets et poèmes divers. Texte définitif avec notes et variantes. Paris, Lemerre, 1924. 204x160mm, broché, non rogné. Tiré en 675ex. numérotés, dont No.4 de 40ex. sur Japon avec 2 suites de 2 différent portrait du poète. (11817) 30,000

95. (仏) 戦利品 エレディア詩集

115 版 パリ、ルメール発行、無刊年。仮綴、カバーと本文酸化、後ろ表紙角大きく欠損。田辺貞之助旧蔵、表紙及び仮タイトル頁に田辺貞之助蔵書印。

HEREDIA, J.-M. Les trophées. Cent quinzième éd. Paris, Lemerre, s.d. Broché, couvertures brunies, texte oxydé. (11137) 3,000

97. (仏) パリ旅行日記 1657-8 年

匿名著

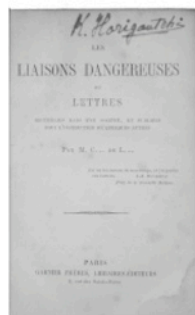
フォージェール編 背革本文茶バミ パリ、1862 年刊。

FAUGERE, A.P. (publié) Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658. Paris, Duprat, 1862. pp.xvi, 518. Demi peau, bruni. (10775) 10,000

98. (仏) 危険な関係 (アベ・プレヴォ著)

パリ、ガリマル発行、無刊年 (1910 年前後)。背仔牛革当時装擦れ、平と見返しマール装、三方マール染め、角擦れ、下余白に水シミ。堀口九萬一 (大学の父) 氏手沢本、署名、名スタンプ、青赤色鉛筆下線引き、余白書込み、最終頁に読了期日場所書記す、短歌四首を見返しに黒と青色鉛筆で書込み。

(L'Abbé PREVOST) Les liaisons dangereuses ou lettre. recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques aures. Paris, Garnier Frères, s.d.(c.1910s). 179X115mm, demi-veau havane, plats et tranches marbrés, texte bruni, tache d'eau au marge en bas (Reliure de l'époque). (11163) 11,000



99. (仏) 悪の華 ボードレール著

限定 380 部 365 番 パリ、クラブ・デュ・リー
ヴル発行、1982 年刊。コロド・セッル画カラー
石版図版 20 葉、極美。ジャック・エブラール
製本、ドミニック・アマ装釘、330x255mm、
版元総紫色モロッコ革装、モザイク飾り、布装
二重装、背モロッコ革褪色カバー付き、革縁布
箱、極美。

*BAUDELAIRE, C. Les fleurs du mal. Lithographies
originales de Claude Serre. Paris, Club du Livre,
1982. 200pp. 20 pl. en couleurs. No.365 de 380 ex.
num. sur Arches et signé par l'artist à la justification.
330x255mm, maroquin violet, mosaïqué de box noir
et violet, doublure de toile, tête doré, chemise demi-
maroquin violet, dos passé, étui. Relié par Jacques
Ebrard après la maquette de Dominique Amat.
Collection Gravure Contemporaine. (11144) 80,000*

100. (和) ボードレール評論集 佐藤

正彰訳 全 3 巻合本 1 冊 1845-64 年 東
京、創元文庫、昭和 27～28 年刊。奥付欠。
145x100mm、総黒色スエード装丸角聖書様式、
背金箔文字「B」のみ、背褪色、奥付欠、美本。
福永武彦旧蔵書。

*BAUDELAIRE, C. Hyōronshū (Critiques littéraires
et artistiques choisis) 1845-64. Traduit en japonais
par Sato Masaaki. Tokyo, Sogensha, (Shōwa 27-28,
1952-3). 3 vol. en 1. 147x100mm, suède noir, figure B
doré sur dos, dos passé, bon ex. Justification manque.
(11160) 20,000*



101. (仏) 悪の華、漂流物

ボードレール詩集

クレベ註 パリ、コナル発行、1922 年刊。
カナップ装釘、218x145mm、背角濃焦茶色モ
ロッコ革、平と見返しマーブル装、天金、元表
紙保存、背角擦れ、本文茶バミと酸化シミ。(福
永武彦旧蔵書)。MK 蔵書票貼付。

*BAUDELAIRE, C. Les Fleurs du Mal. Les épaves.
Notice, notes et éclaircissements de M. Jacques Créper.
Paris, Louis Conard, 1922. 218x145mm, demi-
maroquin brun, à coins, dos passé et frotté, plats et
gardes marblés, tête doré, couvertures et dos. De
Œuvres complètes. (11193) 20,000*

102. (仏) ボードレール全集 プレイ

ヤード版 ル・ダンテック編註、ビシヨワ改
訂 パリ、ガリマール発行、1961 年刊。総
革装、背下端小欠、擦れ、書込み多数。渡辺一
夫夫妻仏語贈呈署名。

BAUDELAIRE, C. Œuvres complètes. Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. Edition révisée, complétée et présentée par Claud Pichois. Paris, Gallimard, 1961. peu vert d'éditeur, frotté. Coll. de la Bibliothèque de la Pléiade. (11200) 10,000



103. (仏) 悪の華 福永武彦旧蔵の初版写真版複写、計255枚。インディア紙縮小刷、プラスチック製夫婦函(ブレイヤード叢書ケース)収納、手製空色厚紙函に手書き書名。添付、阿部良雄肉筆絵葉書フィレンツェ発福永宛(福永訳全集に使用されたものか)、及びボードレール関連図等複写と切抜き14点。保存良好。

BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis, 1857. Xerox en 254 feuilles. Boite de plastic et de carton. Avec carte postale et 13 pièces de famille et illustration. (11201) 70,000



104. (和) 悪の華 斎藤磯雄訳
改訂版 限定千部90番総革装、東京、三笠書房発行、昭和27年刊。ジョルジュ・ルオー彩色画タイトル頁飾り。画511頁。215x150mm、背褪色と擦れ、角擦れ、表紙少々反り返り。

BAUDELAIRE, C. *Aku no Hana (Les Fleurs du Mal)*. Traduit par Saitō Isoo. Tokyo, Mikasa Shobo, Shōwa 27 (1952). 215x150mm, veau brun frotté et passé, tête dorée. Tirage en 1000 ex., dont le present ex. est un de 100 ex. relié de veau et numéroté. Dos passé, un petit manque au bord de dos en haut, couverture frotté. La page de titre décoré avec un peinture coloré par G. Rouault. (11202) 11,000



105. (仏) 悪の華
限定1400部1215番アルシュ紙 パリ、アルティザン・デュ・リーヴル発行、1933年刊。190x132mm、仮綴フランス装、背日焼け、美本。シャイーン画銅版肖像。

BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*. Avec une préface de André Suarès et une pointe sèche originale de Edgar Chahine. Paris, L'Artisan du Livre, 1933. xlv, 342pp. 190x132mm, broché, couvertures remplis, dos brun. No.1215 de 1400 ex. num. sur vérge d'Arches. (11210) 8,000

106. (仏) 世にも不思議な物語、ボードレールの夢に関するエッセー

ビュトラー著 初版限定 90 部 71 番ヴェラン紙“ラフユマ＝ナパール”刷 パリ、1961 年刊。仮綴、背少々日焼け、アンオープン、美本。

(BAUDELAIRE) BUTOR, M. *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire*. Paris, Gallimard, 1961. 195x122mm, broché, dos brun, non coupé. bon état. E.O. No.71 de 90 sur vélin pur de Lafuma. (11216) 11,000

107. (仏) ボードレールの周辺 プール＝マラシとサバチエ夫人

デュフェ著

限定 266 頁 仮綴、パリ、1931 年

DUFAY, P. *Autour de Baudelaire*. Poulet-Malassis l'éditeur et l'ami, Madame Sabatier la muse et la madone. Paris, Au Cabinet du Livre, 1931. 266pp. broché, brunie. (11313) 2,000

108. (仏) ボードレール特集

肉筆手稿誌特別号

ボードレール及び周辺関係者草稿及び書簡ファクシミリアルバム、112 点。クレベ、クラデル詩人顕彰記事 37 頁。仮綴、表紙修復、本文保存良好。図あり。パリ、プレゾー書店、1927 年

(BAUDELAIRE) *Le Manuscrit Autographe. Numéro spécial consacré à Charles Baudelaire*. Paris, Auguste Blaizot, 1927. 283x224mm, 153pp. Broché, restauré. Articles sur le poète consacrés par Cladel, Crépet, Godoy, Miomandre & Reyère. (11370) 9,000

109. (仏) ある遊女に捧げて

ボードレール詩集

限定 500 部 450 番 クレクザム画銅版 8、未採用 1 葉 中島健蔵蔵書票貼付、仮綴、表紙日焼け、パリ、1925 年刊。

BAUDELAIRE, C. A *Une courtisane*. Poème inédit. Publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams. Paris, J. Fort, 1925. Broché, brunie. No.450 de 500 ex. num. sur Hollande Van Gelder. (11420) 11,000



110. (仏) ファンファルロ

ボードレール著

限定 1060 部 8 番蘭紙 パリ、1918 年刊。仮綴、背擦れ、表紙日焼け、本文茶バミ酸化シミ。中島健蔵旧蔵、蔵書票貼付。

BAUDELAIRE, C. *La Fanfarlo*. Avec neuf dessins de Baudelaire dont un inédit. Paris, La Sirène, 1918. 193x144mm, broché, rousseurs, dos frotté. No.8 de 1060 ex. sur Hollande. De la bibliothèque de Nakajima Kenji, avec son exlibris. (11833) 10,000

111. (仏) デカメロン (十日物語) ボッカチオ著

サバティエ・ド・カストゥル仏訳 パリ、ガルニエ・フレール発行、1869年刊。グランヴィル、ジョアノ、エミ、ナントウイユ、ピノ、ジラルデ、ルボワトウヴァン、ボク、オルフェルト他画木口木版。275x180mm、背赤色モロッコ革当時装僅少擦れと黒シミ、表紙少々擦れ、角摩滅、三方霧吹き染め、見返しマール装、本文茶バミと酸化シミ、美本。

BOCCACE. *Contes*. Traduction de Sabtier de Castres. Illustrations de H. Baron, Tony Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville, Ch. Pinor, Karl Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld, etc. Paris, Garnier Frères, 1869. xi, 564pp. 275x180mm, maroquin rouge, cinq nerfs à dos, plats frottés, gardes marblés, texte brun et avec rousseurs, tranches mouchetées (Relieuse de l'époque). (11166) 15,000

112. (仏) プライベートのボードレー
ル ナダール著 限定271部189番アル
シュ紙。パリ、プレゾー発行、1911年刊。假綴、
カバーと小口茶バミ。著者描諷刺人物画5葉。

NADAR. *Charles Baudelaire intime*. Le poète vierge. Déposition, documents, notes, anecdotes, correspondances, autographes et dessins, le cenacle, la fin. Paris, A. Blaizot, 1911. 144pp. Broché. No.189 sur vélin d'Arches de 271 ex. tirés. (11138) 15,000

113. (仏) ポオ詩集 マラルメ
散文詩訳 マネ挿絵初版

パリ、レオン・ヴァニエ発行、1889年刊。木版肖像及び図版7葉、間紙付き。ビゴ画墓石図、ポオ署名ファクシミリ。225x153mm、背角茶色モロッコ革現代装、背褪色、天金、表の元ベラム革表紙保存、美本。微シミが元表紙から11葉迄に有り。マネ挿絵と、パーチメント革元表紙は稀少。



POE, E. *Les poèmes*. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait. Et illustrations par Edouard Manet. Paris, Léon Vanier, 1889. xii, 167pp. 225x153mm, demi-marroquin brun, tête dorée, taches

jusqu'à Pp. 7. E.O. d'éd. illustrée. (Clouzot 195)(11206) 60,000

114. (英) 大鴉 エドガー・アラン・ポオ詩集

米国版初版 ニューヨーク、ハーバー兄弟発行、1884年刊。ステッドマン註。ドレー画木口木版白黒図版26葉、題辭付き間紙、極美。ヴェッター画木口木版タイトル頁飾り。本文23頁、本文保存良好。474x370mm、灰色版元布装、金箔飾り、背と角に僅少擦れ、蔵書票、極美。MK蔵書票貼付。(栃木/町田美「物語る絵」44、フブラン 281、レイ 255)

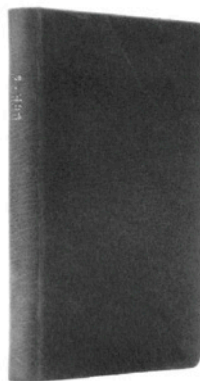


POE, E.A. *The Raven*. Illustrated by Gustave Doré. With Comment by Edmund C. Stedman. New York, Harper & Brothers, 1884. 23pp. 474x370mm, original publisher's pictorial cloth, all edges gilt, corners slightly chipped, else fine. Title-page, designed by E. Vedder. 26 pl. engraved by various engravers. +American Ed. (Leblanc 281).(11223) 100,000

115. (仏) ポオ詩集 マラルメ訳 限定

261部92番 パリ、ガリマール発行、1928年刊。172x111mm、総黒色革スエード装丸角聖書様式、背金箔文字、背褪色、本文保存良好。福永武彦旧蔵。

POE, E. *Les poèmes*. Traduits par Stéphane Mallarmé. Paris, Gallimard, 1928. 216pp. 172x111mm, suédé noir, dos passé. No.92 de 261ex. num. sur Lafuma-Naval. (11161) 25,000



116. (英) ポオ詩集

ハンネイ作家評伝 ゴッドウィン画木口木版扉絵と章頭飾19点 版元総革装、背角修復、金箔飾り、三方金 ロンドン、1853年。ハンネイ献呈書き。

POE, E.A. *The Poetical Works*. With a notice of his Life and Genius by James Hannay. With twenty illust. by E.H. Wehnert, J. Godwin, F.W. Hulme & H. Weir. London, Addey, 1853. xxx, 144, 16pp. original goat skin, gilt decoration to spine and boards, spine restored, all edges gilt, presentation description to front free endpaper. (11423) 50,000

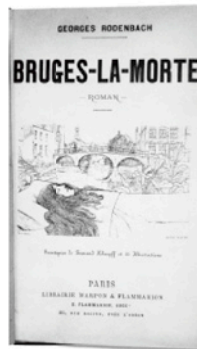
117. (仏) 静寂の国 ローデレバック

詩集 初版 パリ、シャルパンティエ発行、1891年刊。236頁。背布装当時装釘、モロッコ革青タイトルラベル、元表紙保存、本文茶パミ、美本。MK蔵書票貼付。附録 永井荷風旧蔵同書仮綴表紙よりタイトル頁迄計5葉、「荷風書屋」朱捺印。(ヴィケール「19世紀刊本愛



好家便覧」1163)

RODENBACH, G. *Le règne du silence*. Poème. Paris, Charpentier, 1891. 236pp. demi-toile d'époque, pièce de titre, le texte brunie, couvertures. Ed. originale. (Vicaire 1163) Des six parties qui composent ce poème, l'une a paru en 1888, sous forme de plaquette, avec le titre: Du Silence. Elle est restituée ici à la fin du poème achevé: Le Règne du Silence, qu'elle clôt, selon l'ordre logique du plan d'ensemble. Les cinq autres parties sont complètement inédites. (11184) 30,000



118. (仏) 死都ブリュージュ

ローデンバック著 初版 パリ、マルボン＝フラマリオン発行、(1892年刊)。元表紙にクノッフ石版装画。白黒写真景観図35葉。190x120mm、背紺色モロッコ革当時装釘、僅少擦れ、赤色天小口、平と見返しマール装、角擦れ、本文酸化シミ、元表紙保存、美本。フランスアカデミー永世秘書ロルメ蔵書票及びMK蔵書票貼付。(ヴィケール「19世紀刊本愛好家便覧」1163、クロエ、オランジュ＝ザング「クノッフ」200)

RODENBACH, G. *Bruges-la-Morte*. Roman. Paris, Marpon&Flammarion, (1892). 190x120mm, demi-marroquin blue foncé, 5 nerfs à dos, dos avec filletes dorés, plats et gardes marbrés, tête rouge, couverture (Reliure de l'époque). Edition Original. Couverture illustré par Khnopff en lithographie. Exlibris de Gustave Larroumet, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, et de M.K. Couverture frottés, rousseurs au texte. Il a été tiré, de cet ouvrage, dix exemplaires sur papeir du Japon, tous numérotés. (Vicaire 1163, Croës&Ollinger-Zingue 200) (11188) 50,000

119. (仏) ロベル・ド・モンテスキュー
蔵書売立目録 計3回 エスコフィエ書店

パリ、レール＝デュブリユ及びエドゥアル・ジール裁定人発行、1923年4月～24年4月刊。モーリス・パレス序文。ファクシミリ、扉頁図あり。章頭飾り章末飾り。仮綴、本文酸化、保存良好。

(MONTESQUIOU, R.de) ESCOFFIER, M.
Bibliothèque de Robert de Montesquiou. Les catalogues de trois ventes encheres du 23 Avril 1923 au 3 Avril 1924 à Hotel Drouot. Préface de Maurice Barrés. Paris, 1923-4. 3 vol. 252;118;84pp. Broché, brunie, frotté. (11133) 20,000

120 (仏) 聖ジュヌヴィエーヴ 及東

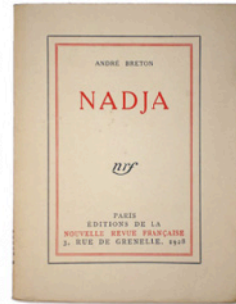
京景物詩クローデル詩集 初版限定 1000
部 424 番東京、潮社、1923 年刊。パール、富
田溪泉画彩色木版 15 点。折帖装本、背に題箋、
帙綴日焼け、本文少々茶バミ。広告ヒラシ付き

CLAUDEL, (P). *Sainte Genevieve*. Poeme. Tokio, Chinchiocha, 1924. Boit original, text dépliant entre deux boit s, bruni, étui toilé avec deux fermoir en os, passé. E.O., No.424 de 1000 ex. tirés sur Japonais. Les figures de Sainte Geneviève on été dessinées par Mme Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tokyo par M.Monkotsu Igami d'après le procédé Japonais. Le dessin du verso est l'œuvre de M.Keisen Tomita, gravé par M.Bonkotsu Igami. La page du titre et l'explication été dessinés par M.Noemi Pernessin. Une feuille d'advertismment insérée.(11090)
50,000

121. (仏) ナジャ ブルトン著

初版版元愛書家団体用限定 100 部ラフユマ紙
刷り 66 番、大田黒元雄宛印刷本。パリ、エヌ・
エール・エフ発行、1928 年刊。218x170mm、
仮綴、表紙少々日焼け、当時のパラフィン紙掛
け、極美。アンリ・マヌエル撮白黒写真図版
44 枚。

BRETON, A. *Nadja*. Paris, NRF, 1928. broché, couvertures brunies, mais belle ex. E.O., No.LXVI de 100 ex. sur Lafuma-Navarre aux Bibliophiles de lan Nouvelle Revue Française et Cette ex. imprimé pour M.Ohtaguio. 44 photos en b&n pris par H.Manuel. (11255)
75,000



122. (仏) 北ホテル タビ著 現代本の友

の会発行限定 120 部 79 番ジャンソン画白黒
銅版装画・扉絵・図版 4 葉・カット 36 点。本
文 2 色刷。305x245mm、ポートフォリオ装幀、
函、極美。パリ、1939～44 年

DABIT, E. *L'Hotel du Nord*. Gravures originales de Robert Jeannisson. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1939-1944. 305x245mm, en feuille, chemise, étui. No.79 de 120 ex.num. (11387) 35,000

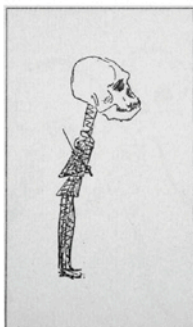
123. (和) 記憶すべき肉体 ポール・
エリュアール詩画集 クレルグ写真

初版 パリ、セゲール発行、1957 年刊。白黒
写真 12 葉(見開き 2)保存良好。コクトオ献呈詩。
273X187mm、厚紙カラー装画表紙僅少焼け、
フィルムカバー付き、極美。ピカソ装画。MK
蔵書票貼付。

ELUARD, P. *Corps mémorable*. Couverture par Pablo Picasso. Avec un poème liminaire de Jean Cocteau et



douze photographies par Lucien Clergue. Paris, Pierre Seghers, 1957. Cartonage d'éditeur, chemise colorié illustré de papier un peu brunie, mais encore bel ex. (11126) 120,000



124. (仏) 未発表集第2巻銃砲弾、ボードレール、トリスタン・コルビエール ラフォオルグ著 マルロー編集 初版限定 500部 374番 バリ、ラ・コネッサンス発行、1920年刊。著者画欄横文線画タイトル頁飾りと5葉。168頁。

LAFORGUE, J. *Dragées*. Charles Baudelaire. Tristan Corbière. Textes inédits II. (Avec des dessins de l'auteur) Paris, La Connaissance, 1920. broché, dos frotté, texte brunie. Ed. Originale, No. 374 de 500 ex. num. Recueillis par André Malraux. (10203) 15,000

125. (英) 寓話 ジョン・ゲイ著

全2部 後版 ロンドン、ウィルソン発行、1811年刊。ビュウウィック木口木版 ヴィニエット計111点薄青色紙刷り、刷り掠れ、線切れあり。252pp. 153x85mm、12折判、総仔牛革当時装、背修理擦れ、本文茶バミ、旧蔵者名あり。

GAY, J. *The Fables*. Complete in Two Parts. With Cuts by T. Bewick, of Newcastle. London, Thomas Wilson & Son, 1811. 252pp. 153x85mm, contemporary full calf, spine repaired, worn. 111 vignettes on light blue paper. Contemporary owner's name to both endpapers. (Roscoe Pp. 177) (11172) 10,000

126. (英) ヤング詩集 全2巻 英詩人

アルドス叢書ピッカーリング刊鋼版肖像 ハイデイ装丁、新書判、総濃緑色モロッコ革装、三方金、極美。ロンドン、1844年

YOUNG, E. *The Poetical Works*. 2 vols. London, Pickering, 1844. full dark green morocco, all edges gilt, fine (Hayday). Coll. Aldine Edition of British Poets. (11435) 60,000



127. (英) ルバイヤット オマール・

カイヤーム詩集 75篇試訳英訳 細密画肉筆本、サンゴルススキ=サットクリフ工房製作細密飾り文字と詩文、ベラム革17枚使用。同工房装釘。197x125mm、総桃赤色モロッコ革装、平に金箔飾り枠の隅に緑色花文モザイク飾り、見返し草緑金箔線飾りベラム革、極美。MK蔵書票貼付。

OMAR KHAYYAM. *Rubaiyat*. Illuminated

manuscript and bound by Sangorski&Sutcliffe on vellum. London, Sangorski&Sutcliffe, n.d.(c.1950s). 197x125mm, full pink red morocco, within gilt double fillet a gilt roll and fillet with gilt floral tools inlaid with green morocco at corners, inner border with gilt triple fillet, fine. With an exlibris of the collector. (11194) 160,000

128. (英) ルバイヤット オマール・カイヤム著 フィッツジェラルド訳 限定350部 ロンドン、レイン発行、1901年刊。コウル画白黒8枚、章扉絵、章頭章末白黒飾り、飾り文字。総ベラム革装、閉じ布テープ欠、美本。ピサロ作モノクロ蔵書票、他2枚蔵書票貼付。

OMAR KHAYYAM. Rubaiyat. Rendered into English Verse by E.Fitzgerald. With Illustrations by Herbert Cole. London&NY, J.Lane, 1901. 250x163mm, original full vellum, gilt titles on spine and front cover, green tree decoration to front cover, a few bright small brown spots to front cover, top edge gilt, two ties missing, else very good. One of 350 ex. of Edition de Luxe. Printed at The Ballantyne Press. (11818) 30,000

129. (英) (ケルムスコット・プレス) ゴシックの性格、ベニスの石よりラスキン著 限定500部 ハマースミス、ケルムスコット・ハウス印刷、アレン発行、1892年刊。ウィリアム・モリス序文 第1頁木版飾り、飾り文字、カット22図、序文末と巻末に木版初期印刷マーク。サンゴルスキー=サットクリフ装釘、206x145mm、総焦茶色モロッコ革ジャンセニスト装、見返し草緑、天金、極美。MK 蔵書票貼付。



(KELMSCOTT PRESS)*RUSKIN, J. The Nature of Gothic. A Chapter of the Stones of Venice.* Preface of William Morris. Hammersmith, Kelmscott House, 1892. 206x145mm, full brown morocco, gilt double fillet to inner border, top edge gilt, fine. One of 500 cps. With the owner's exlibris. (11192) 180,000

130. (英) 真面目が肝心 オスカー・ワイルド戯曲 初版限定千部241番 ロンドン、スミザーズ発行、1899年刊。モレル(英国)装釘、210x150mm、総茶色モロッコ革装、背褪色、小口にと本文に酸化シミ、草緑見返しマーブル装、天金、前小口に酸化シミ有り、美本。英国人南アフリカ政治家鉦山王ライオネル・フィリップス卿蔵書票貼付。

[WILDE, O)]*The Importance of Being Ernest.* A

Trivial Comedy for Serious People by the Author of Lady Windermere's Fan. London, Leonard Smithers, 1899. 210x150mm, full brown morocco, double gilt fillet, top edge gilt, foxing to edges and text, else very good (Morrell). Exlibris of Sir Lionel Phillips. (11186) 100,000

131. (英) トーマス・グレイ詩集

ロンドン、ジョン・シェイプ発行、1826年刊。ウエストール画銅版扉絵と図版5枚、酸化シミ。134頁。140x90mm、総濃緑色モロッコ革装、背に金箔飾り、平に唐草文空押し、見返しダンテル金箔飾り、三方金、旧蔵者名、美木。

GRAY, T. *The Poetical Works*. London, John Shape, 1826. xxx, 134pp. 140x90mm, full dark green morocco, gilt lettered spine with decoration, blind stamped decoration to covers, all edges gilt, inner gilt dentel. Spine very slightly rubbing, owner's name to front endpaper, else very good. Frontispiece and 5 pl. drawn by Richard Westall and engraved on steel by W. Finden. (11173) 14,000

132(写真挿画本) (英) 湖上の麗人

ウォルター・スコット詩集 ロンドン、ベンネット発行、1865年刊。G.W. ウィルソン撮影セピア色写真扉絵と図版13葉枚、変色あり、版型約90x85mm。章頭章末白黒木版飾り。200x155mm、金箔飾り版元緑色布装、背上下端と角擦れ、見返しに酸化シミ、本文余白に僅少酸化シミ、綴じ少々緩み。MK蔵書票貼付。ダゲレオ写真術発明より約30年後、写真挿画本(フォトグラフィー・ブック)としては揺籃期(インキュナビュラ)発行となる貴重書。



(PHOTOGRAPHY BOOK) SCOTT, W. *The Lady of the Lake*. London, Bennett, 1865. 215pp. 200x155mm, original publisher's green embossed and gilt cloth, all edges gilt. Both ends of spine and corners rubbed, foxing to endpapers, slightly foxing to margin of text, else very good. frontispiece and 13pl. of photography taken by G.W. Wilson. (11191) 30,000

133. (英) アーサー王の死 テニスレ

詩集 ロンドン、アレン・アンド・ウィンダス発行、1912年刊。アルバート・サンゴルスキ作デザイン、文字書き、金泥細密画、グラフィック・エングレイヴィング社刷22頁、極美。265x205mm、版元厚紙装、赤色天小口、表紙日焼け、本文保存良好。

TENNYSON, A. L. *Morte d'Arthur*. London, Allen & Windus, 1912. 22pp. 265x205mm, original boards, top edge red. Cover browning, both ends

of spine rubbed, corners bumped, internally fine.
Desinged, written out and illuminated by Alberto
Sango-ski, reproduced by the Graphic Engraving Co.
(11207) 12,000

**134. (英) 英国現代詞筆選 テニスル、
コールリッジ詩集 ホイッスラー、
テニエル、ミレー他画 ジュニア・
エッチング・クラブ銅版集**

白黒銅版 47 葉 (内ホイッスラー 2 葉)、間紙
付き、極美。245x170mm、版元布装、三方金、
僅少擦れ、極美。レイ「英国挿絵画家とその本」
218、同傑作百選 62 番 ロンドン、(1862 年)

Passages from Modern English Poets. Illustrated
by the Junior Etching Club. Forty-Seven Etchings.
London, Day&Son, (1862). publisher's brown cloth,
all edges gilded, corners rubbed a little, fine. (Ray 218
&Plate LXII) (11383) 140,000

135. (独) 日本の王子 デイドロ著

限定 1100 部 245 番。ミュンヘン他、ミュラー
発行、1907 年刊。バイロス画白黒線画図版 5 枚、
極美。173x110mm、版元総若草色モロッコ革
装、青と平に金箔飾り、背褪色と擦れ、角少々
擦れ、天金、美本。

DIDEROT, D. Der japanische Prinz. Uebersetzt
und herausgegeben von L.Schmidt. Mit 5 Bildern
von Franz von Bayros. München&Leipzig, G.Müller,
1907. Original bright green leather, spine decorated in
gilt, the front cover gilded, top edge gilt, spine fading
and both ends rubbing, else very good. No.245 of
1100 cp. num. (11170) 13,000

136. (和) あめりか物語 永井荷風著

文庫版改版 1 刷 岩波書店 2002 年刊。山崎
曜装釘、152X122mm、背黒色モロッコ革、角
と喉に紺色布張り、小台形黒銀色モロッコ革モ
ザイク飾り、平と見返しマーブル装、黒地に金
粉の天小口、布内張り函、元表紙保存、極美。
玩具荘落款。

*NAGAI, K. America Nonogatari (Un histoire d'un
homme japonais aux Etats Unies).* Tokyo, Iwanami
Shoten, 2002. Demi-marouquin noir lisse et toile blue,
à coins de même toile, petit pièce marouquin noir sur
plat marbré, garde de papier blue, tête noir, bel ex.
(Yamazaki Yo). Première issue de éd. révisé in-32
format. (11035) 50,000

137. (和) ふらんす物語 永井荷風著

文庫版改版 1 刷 岩波書店 2002 年刊。山崎

曜装釘、152X122mm、背黒色モロッコ革、角と喉に赤色布張り、小台形黒銀色モロッコ革モザイク飾り、平と見返しマーブル装、赤地に銀粉の天小口、布内張り函、元表紙保存、極美。玩具荘朱蔵書印。

NAGAI, K. *Furansu Nonogatari (Un histoire d'un homme japonais en France)*. Tokyo, Iwanami Shoten, 2002. Demi-marouquin noir lisse et toile rouge, à coins de même toile, petit pièce marouquin noir sur plat marbré, garde de papier rouge, tête rouge, bel ex. (Yamazaki Yo). Première issue de éd. révisé in-32 format. (11036) 50,000

138. (和) 珊瑚集 永井荷風著

文庫版改訂第1刷 岩波書店、1991年刊。藤井敬子製本装丁、152x105mm、総黒色モロッコ革装、背金箔文字、表紙に赤白珊瑚象嵌、見返し手染め黒色楮和紙装、天金、背同色同革夫婦函入り、元表紙保存、極美。玩具荘朱蔵書印。

KAFU, N. *Sango Shu (Poemes française comme Corailaux)*. Tokyo, Iwanami Shoten, 1991. Marouquin noir, plat riché des corailaux rouge et blanc, garde de papier japonais teinté en noir, tête doré, demi marouquin noir étui, très joli (Fujii Keiko). Première issue de éd. révisé in-32 format. (11038) 120,000

139. (和) ヨオロッパの人間 吉田健一著

文芸文庫版 講談社、1995年刊。藤井敬子装釘、2002年製作、155x110mm、青山吹色モロッコ革小角付き、手彩色楮和紙モザイク手織表紙に大小椀文様、見返し同紙大椀文様、元表紙保存、同色同革緑函付き、極美。

YOSHIDA, K. *Yōroppa no Ningen (Les hommes européens)*. Tokyo, Kodansha, 1995. In-32, demi-marouquin jaune, plat riché de papier japonais tenté jaune tressé en croix et décore de forme d'une lentille, garde de papier japonais avec même décore, bel ex. (Fujii Keiko). (11037) 55,000

140. (和) ヨオロッパの世紀末 吉田健一著

文芸文庫版 講談社、1995年刊。藤井敬子装丁、2002年製作、155x110mm、背緑色モロッコ革小角付き、手彩色楮和紙モザイク手織表紙に半円文様、見返し縦2白線文同紙、元表紙保存、同色同革緑函付き、極美。玩具荘朱蔵書印。

YOSHIDA, K. *Yōroppa no Seikimatsu (Fin du Siècle en Europe)*. Tokyo, Kodansha, 1995. 155x110mm, demi-marouquin vert, plat riché de papier japonais tenté vert tressé en croix et décore de

deux demi-cercles, garde de papier japonais avec même
décore, bel ex. (Fujii Keiko). (11039) 55,000

141. (仏) 本、その構造と技術 オグ

ン著 バリ、クレ発行、1924年刊。白黒図
版123葉。ピシオン序文。白黒図180点、280頁。
225x175mm、総マーブル染紺色仔牛革装、天
金、元前表紙保存、美本。2大戦間に活躍した
博学なりヨンの印刷屋。書誌文献はフランスの
基本資料と看做されている。

AUDIN, M. *Le livre. Son architecture, sa technique.*
Préface d'Henri Focillon. Paris, Crès, 1924. xiii,
280pp. Veau blue marbré, tête doré, couverture, bon
état. (11162) 12,000

142. (仏) 現代仏装釘本展

オヌレトル、ロブスタン、ヴェルニエ、エスチ
エンヌ校他作111点 仏国立図書館蔵 白黒
図45点 バリ、1980年刊。

TOULET, J. *Relieurs contemporains.* Claude
Honnelaître, Alain et Paul Lobstein, Renuad
Vernier & Ecloué Estienne. Paris, BN, 1980. 69pp.
Broché. 45 ill. in b&w. (11357) 3,000

143. (仏) 製本箔押し技術 デュダ

ン著 技芸の百科より バリ、ドゥラトゥー
ル発行、1772年刊。計116頁、ロンゾネッテ
自描自刻銅版16葉。427x287mm、背小角ペ
ラム草当時装釘、平マーブル装、小口青色染め、
内側喉に虫喰い穴少々あり、美本。MK蔵書票
貼付。

DUDIN, M. *L'Art du relieur, doreur de livres.* Paris,
L'Imprimerie de L.F. Delatour, 1772. 427x287mm,
demi-verin, à petits coins, plats marbrés, ticket de titre
sur le plat première, bon ex. iv, 112pp. 16 planches
d'eaux-fortes dessinées et gravées par N. Ronsonnette.
(11198) 100,000

144. (仏) 仏ルネッサンス期の王室

装丁フォンテヌブローの本屋 1544～
1570年 ラフィット、ル・バール共著
仏国立図書館展カラー図版167余点 布装、
カバー バリ、1999年

LAFFITTE, M.-P. & LE BARS, F. *Reliures royales
de la Renaissance.* La librairie de Fontainebleau
1544-1570. Paris, BNF, 1999. 248pp. Cloth, jacket,
very good. (11296) 7,000

145. (仏) 仏刺繍装丁本中世より現代
逸展 コロン他監修 カラー写真豊富、192
頁。仏国立図書館於 布装、カバー美本 パリ、
1995 年刊。

*Coron, A. & Lefèvre, M. (la direction) Livres en
broderie. Reilures françaises du Moyen Age à nos
jours. catalogue. Paris, BNF/DMC, 1995. 192pp.
310x245mm, cloth, jacket, very good. (11323) 15,000*

146. (英) 欧州装釘本 30 選 ホブソ
ン著 限定 600 部番外 15～18 世紀伊仏英
作 初版本倶楽部第 7 回展 カラー白黒図版
葉、計 80 頁。布装、天金、カバー付 ロンドン、
1926 年刊。

*HOBSON, G.D. Thirty Bindings. Selected from the first
Edition Club's Seventh Exhibition, held at 25 Park
Lane, by permission of Sir P.Sasson, Bart. London, the
First Edition Club, 1926. Cloth, jacket, top edge gilt.
Endpapers browning, jacket rubbing, else very good.
One of more than 600 cps.num. (11290) 12,000*

147. (仏) フランス製本装幀 600 年史
ドゥヴェオ著 398 頁、布装、カバー付
パリ、1977 年刊。

*DEVAUX, Y. Dix siècles de reliure. P, Pygmalion, 1981.
398pp. toile, chemise frotté, bon ex. (11306)
30,000*

148. (英) 16 世紀イタリア・フランス
の装幀 ホブソン、キュロ著 改訂増補
新版 限定 750 部 英仏語 実物大装幀図カラー
5、白黒 69 葉。布装、カバー付ブリュッセル、
1991 年刊。

*HOBSON, A. & CULOT, P. Italian and French
16th-Century Bookbindings. La Reliure en Italie et
en France au XVIe Siècle. Bruxelles, Bibl. Wittockiana,
1991. 192pp. plates in col. & b/w. 332x248mm,
cloth, jacket, a tiny brown stain to bottom edge, else
very good. dust wrps. 750cps. num. (11324) 15,000*

149. (仏) ラ・クロワ＝ラヴァル旧蔵
美麗装丁本百点競売目録 ベラルディ序
未綴じ 図 8 葉のみ残り パリ、1902 年

*Mes Cent Reliures. Description des reliures modernes
composant la Collection du Vte de La Crois-Laval.
Paris, 1902. en feuille, 8pl seul. (11380) 2,000*

150. (仏) 我々の友・書物、文学的趣
向・書店談義 ユザンヌ著 蘭紙刷千
部限定 パリ、メゾン・カンタン発行、1886
年刊。マネッス画銅版書齋図屏絵。322頁。
183x125mm、仮綴緑色金箔飾り装、美本。

UZANNE, O. *Nos amis, les livres*. Causeries sur
la littérature curieuse et la librairie. Paris, Maison
Quantin, 1886. iv, 318pp. 183x125mm, broché,
couvertures vertes doré rimplées, bon ex. Ed.Original,
un de 1000ex. sur Hollande. (11168) 13,000

151. (英) ゲヘナ・プレス五十年の
業績 1942～92年 バスキン著
コリン・フランクリン寄稿 カラー白黒図 仮
綴、美本 1992年

BASKIN, L. *The Gehenna Press The Work of Fifty
Years. 1942-1992*. The catalogue of an exhibiton.
containing an assessment of the work of the press
by C. Franklin. A bibliography of the books of the
Gehenna Press by H. Baskin & notes on the books by
the printer L. Baskin. n.p., The Bridwell Library & the
Gehenna Press, 1992. 238pp. paperback, fine. ill. in
col. and b&w. (11377) 3,500

152. (英) 歴史的芸術装丁本カタログ
マクス書店

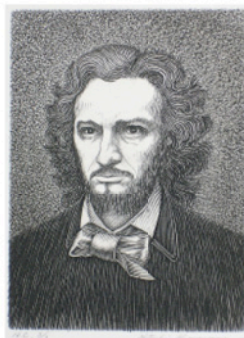
黒写真40枚 仮綴じ ロンドン、1914年刊

Maggs Bros. Bookbindings. Historic and Aritistic.
Catalogue. No. 324. London, 1914. paper bd. (11821)
3,000

153. (和) 版画とボードレール
気谷誠、和名城愛理編集

特装版限定17部の非売本 町田市、町田市立
国際版画美術館発行、1994年刊。柄澤齊作木
口本版肖像4葉(3ステートと凸版摺り)綴込
み。大家利夫装幀、219x150mm、総焦茶色モ
ロッコ革装、表紙見返し革緑取り四隅に花文モ
ザイク飾りと金箔線、見返し花文布張り、三方
金、革緑取り函付き、極美。

Kitani, M. & Wanajo, A. (ed.) *La gravure et
Baudelaire*. Machida, Musé des Estampe International
Cité Machida, 1994. Catalogue d'exposition.
219x150mm, maroquin brun jansesnite, 4 nerfs à
dos, doublure orné fleurs mosaïqué de maroquin brun
et bleu au angles, doublure et garde de soie brodé
en fleurs, double garde marbré, tranches dorées, étui
bordé de maroquin brun, bel ex. (OHIE Toshio). Ed.
De Luxe, tiré en 17 ex. seul. Portrait de Baudelaire



sur bois peint et gravé par KARASAWA Akira, avec 3
suites en 3 états. (10826) 380,000

154. (仏) 直刻凹版版画その美術・歴史・技術 モナコ著

カラー白黒図豊富、336頁。布装、カバー、極美。パリ、1992年

MONAKO, L.L. *La gravure en taille-douce*. Art, histoire, technique. Traduit de l'anglais par Tamara Préaud. Paris, Arts et Métiers Graphiques&Flammarion, 1992. 336pp. Cloth, jacket, fine. 256 ill. in text and numerous b&w and col.reproductions. (11390) 10,000



155. (英) アルス・アナトミカ (解剖術) バスキン画

限定2800部 1122番奥付サイン ニューヨーク、メデシナ・ララ発行、1972年刊。オフセット図版カラー1、白黒12葉、カーウェン・プレス摺り、極美。透かし入り紙。570x390mm、ポートフォリオ装幀、函付き、極美。

BASKIN, L. *Ars Anatomica*. A Medical Fantasia. Thirteen Drawings. New York, Medicina Rara, 1972. 570x390mm, portfolio, cloth backed cover, box, fine. Printed at the Curwen Press, London. No.1122 of numbered 2800 cps. signed by the artist on a specially made paper bearing the private watermark of Medicina Rana and manufactured by E. Towgood&Sons, Sawston. (11224) 28,000

156. (和) イコノロジー研究

E. パノフスキー著

浅野徹、阿天坊輝、塚田孝雄、永澤峻、福部信敏訳 上・下 ちくま学芸文庫、2002年 第1刷 大家利夫装釘、総紺色仔牛革装、星丘陵線文金箔飾り、見返し革緑若草色紙装、三方金、背角革装カバー付き、革緑函付き、極美。玩具荘印。

PANOFSKY, E. *Ikonomogi Kenkyuu (Iconology)* Traduction en japonais d'allemand par T.Asano&al. Tokyo, Chikumashobo, 2002, 2 vol. Veau lisse blue, titre doré à dos, filets et étoiles dorés, garde de papier blue, tranches dorés, demi-veau blue chemise, étui (Ohie Toshio). Première tirage en in-32 format. Avec un petit supralibros rouge du propriétaire. (11164) 160,000

157. (英) 風景画論

ハマートン著

ロンドン、スティーリー発行、1885年刊。ランヌ他オリジナル銅版10葉、ターナー、パーマー他画フォトグラビュール版・腐蝕銅版・メゾチント版43葉、余白茶バミ。解説用スケッチ画木口木版14点、薄紙摺り貼付。334x235mm、背角甚だ擦れ背上下端摩滅、角擦れ。

HAMERTON, P.G. Landscape. With Original Etchings and many Illustrations from Pictures and Drawings. London, Seeley, 1885. Publisher's cloth, exlibrary copy. Rebacked, no title on spine, original covers preserved, inner hinges reinforced. stamps, else very good. (11146) 40,000

158. (英) ピュージン自筆書簡

デザインについて意見陳述 図書入れ2カ所
1842年4月2日付 1頁、切手剥がし跡、破れ、茶バミ

PUGIN, A. Welby. Autograph letter signed. to I. Nicholls E.J. Dated on 4 Feb. 1842. 1 leaf 1pp, wax seal on the back and trace of peeling. (11361) 4,000

159. (英) 英国绘画秘史

ウォールポール著

第1巻のみ(全5巻) 2版 ストロベリーヒル、カーゲイト発行、1765年刊。銅版扉絵と絵画及び肖像画15枚、保存良好。総仔牛革当時装、擦れ甚大、表の表紙外れ、三方金、本文保存良好。

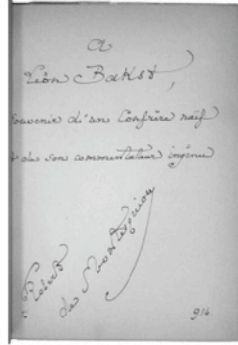
WALPOLE, H. Anecdotes of Painting in England; With some Account of the principal Artists; And incidental Notes on other Arts; collected by the late Mr. George Vertue; And now digested and published from his original Mss. The Second Edition. Vol.1 (of 5) only. Strawberry-Hill, Kirgate 1765. Contemporary calf, 5 raised bands, all edges gilt. Spine and corners worn, the front cover taken off the body and need to be repaired, internally very good. (11822) 4,000

160. (仏) ルーヴル美術館愛好者ガイド 附画家評伝 ゴーチエ著

360頁 背赤色モロッコ革、本文酸化 バリ、(1890年代)

GAUTIER, Th. Guide de l'amateur au Musée du Louvre. suivi de La vie et les oeuvres de quelques peintres. Paris, Charpentier, s.d. demi-chagrin rouge, plat marblé, garde marblé, le texte oxydizé. (11367)

6,000



161. (仏) 錯綜した版画家ロドルフ・ブレダシ

ロベール・ド・モンテスキュー著

初版限定 160 部 136 番 パリ、フルリ発行、1913 年刊。複製画 5 葉、間紙付き。仮綴フランス装、背修理。著者大書き献呈サイン入り、レオン・バクスト宛。MK 蔵書票貼付。

(BRESIDIN)MONTESQUIOU,R.de *L'Inextricable Gravier Rodolphe Bresdin*. Paris, Floury, 1913. 49pp. 262x 205mm, broché, couvertures rempliées, dos abimé un peu. 5 pl. en b&n. Envoi autographe joli de l'auteur à Léon Bakst. (11181)

50,000



162. (仏) シャヴァンヌ ミシェル著

パリ、ラ・ルネッサンス・デュ・リーヴル発行、無刊年。114 頁。白黒図版 48 葉。仮綴、表紙汚れ、背日焼け擦れ、両見返し紙にて裏打ち、朱蔵印 (YAMAZAKI) あり、本文保存良好。竹久夢二旧蔵、自作木版蔵書票貼付赤黒 2 色摺り「EX-LIBRIS T.YUMEZI」。

(CHAVANNES)MICHEL,A. *Puvis de Chavannes*. 48 planches hors-texte. Acoomagnées de notices rédigées par J.Laran et précédées d'une étude biographique et critique. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. 114pp. broché. Coll. L'Art de Notre Temps. De la bibliothèque de Takehisa Yumezi.(11139)

60,000

163. (英) アレデシュ・ゾーン

銅版展カタログ

ロンドン、コールナギ、オバック画廊開催
オリジナル銅版自画像屏絵 仮綴、ロンドン、1912 年

ZORN,A. *Catalogue of Etchings by Anders Zorn*. Exhibited by P.&D.Colnaghi&Obach in their galleries, 168, New Bond Street, W. April-May, 1912. (20 pp.) . Catalogue. 228x150mm, paperback. With an original etchings of self portrait. (11257)

6,000

正誤表 Errata

表紙 La Couverture

III 6 → 1

III 8 → 7

III 9 → 8

III 15 → 16

VII 1列 Rang 1

138 → 136

本文 Le Texte

12番9行目 No.12, Ligne 9 20 vol. → 19 vol.

15番1行目 世にも不思議な

→世にも不思議な物語集

16番1行目 新・世にも不思議な集

→新・世にも不思議な物語集