

CIVILISATION FRANCAISE

No.59

Fevrier 2010

TAMURA-SHOTEN, INC.

1-7 Kanda-jimbocho, Chiyoda-ku,
Tokyo, JAPAN 101-0051

Tel 03 (5577) 4226 Fax 03 (3295) 0039

E-mail info@tamurashoten.com

www.tamurashoten.com

LITTERATURE FRANCAISE 20ème Siècle

1. (APOLLINAIRE) MORHANGE-BEGUE, C. "La Chanson du Mal-Aimé" d'Apollinaire; essai d'analyse structurale et stylistique. P., Lettres Modernes, 1970. rel. pleine toile. rousseurs aux tranches. dos sali. #59797

1,200

2. (APOLLINAIRE, CRAVAN, DUCHAMP, ARP, CALDER) BUFFET-PICABIA, G. Rencontre avec Picabia, Apollinaire, Cravan, Duchamp, Arp, Calder. Paris, Belfond, 1977. 274pp. br. texte brun. illustr. en n/b. #ME6575-59922

1,000

3. (ARTAUD, A.) THEVENIN, P. Antonin Artaud: fin de l'ère chrétienne. P., Lignes-Léo Scheer, 2006. br. bon état. #59728

1,900

4. BADRE, FR. L'avenir de la littérature. P., Gallimard, 2003. br. Coll. L'Infini. bon état. #59849

1,500

5. BARRES, M. Romans et voyages. éd. établie par V. Rambaud. P., Laffont, 1994. br. Coll. Bouquins. y manque page de garde. tranches un peu salies. couv. un peu brunie. #59538

2,000

6. (BATAILLE) FEHER, M. Conjurations de la violence. Introduction à la lecture de Georges Bataille. Paris, PUF, 1981. Broché, couverture rimplée, chemise de promotion. Couverture un peu brunie, si non bon ex. Coll. Croisées. #ME6666-59899

2,000

7. (BECKETT, DURAS, SARRAUTE, LE CLEZIO et al.) BESSIERE, J. et PHILIPPE, G. Problématique des genres, problèmes du roman. P., Champion, 1999. rel. soulignés et interpolations au crayon. #59494

1,500

8. (BECKETT) BRYDEN, M. (ed.) Samuel Beckett and Music. Oxford, Clarendon, 1998. rel. chemise. rousseurs aux tranches. #59831

1,500

9. (BECKETT) OKAMURO, M. et al. (éd.) Borderless Beckett, Beckett sans frontières Tokyo 2006. Amsterdam/N.Y., Rodopi, 2008. rel. photos en n/b. bon état. #59668

2,000

10. (BEGUIN, A. et al.) LAWALL, S. The critics of consciousness: the existential structures of literature. Harvard U.P., 1968. rel. pleine toile, chemise. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59601

1,500

11. (BERNANOS) MURON, L. Bernanos. P., Flammarion, 1996. br. Coll. Grandes Biographies Flammarion. cachet de bibliot. universitaire. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59684

1,300

12. BLANCHOT, M. Après coup, précédé par Le ressassement éternel. P., Minuit, 1995. br. bon état. #59773

1,000

13. BLANCHOT, M. L'Attente l'oubli. Paris, Gallimard, 1986. pp.168. br. couv. brunie. tranches usées. une date écrites en page de garde. Coll. Blanche. #ME6390-59900

1,500

14. BLOCH, J.-R. ET MARTINET, M. Correspondance 1911-1935. éd. originale et intégrale. textes établis et annotés par H. Takahashi. Tokyo, Univ. Chuô, 1994. br. couv. un peu salie. #59666

1,800

15. BOURGET, P. Nos actes nous suivent. P., Plon, 1927. 2 vol. br. tir. lim. à 400 ex. (No.131) rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis et abimés. petites déchirures aux bords de la couv. #59193

3,000

BRETON, A. Œuvres complètes: Gallimard, Coll. Pléiade:

16. - Tome I: Mont de piété, etc. Gallimard, 1988. rel. éd. établie par M. Bonnet et al. état neuf. #M59959, #M59960

10,180

17. - Tome II. Ed. établie par M. Bonnet avec la collabor. de P. Bernier, E.-A. Hubert et J. Pierre. P., Gallimard, 2003. pp.lxxxvi, 1870. Etat neuf. #M59961, #M59962

11,400

18. - Tome III. Gallimard, 1999. rel. Etat neuf. prix d'Ed.: 71.56 Euros. état neuf. #M59963, #M59964

12,170

19. - Tome IV: Ecrits sur l'art et autres textes. P., Gallimard, 2008. Etat neuf. #M59965, #M59966

11,560

20. (BRETON) MASSOT, P. de. Andre Breton. Le Septembriseur. Paris, E. Losfeld, 1967. broché, couverture brunie, encore bon ex. #ME6537-59903

2,000

21. (BRETON) MAURIAC, C. André Breton. P., Flore, 1949. 360pp. broché. texte oxydé, non coupé. #ME6539-59901

2,500

22. (BRETON) ZOTZ, V. André Breton. Préface de José Pierre. Traduit de l'allemand par Catherine Métais. Paris, Somogy, 1990. 224pp. broché. bon ex. #ME6538-59902

1,400

23. CAMUS, A. Essais. introduc. par R. Quilliot. éd. établie et annotée par R. Quilliot et L. Faucon. P., Gallimard, 1965. rel. (Pléiade) petit cachet universitaire en page de garde. chemise en plastique. étui un peu sali. #M59265

4,000

24. CAMUS, A. Théâtre, récits nouvelles. éd. établie et annotée par R. Quilliot. P., Gallimard, 1991. rel. (Pléiade) chemise en plastique. avec étui un peu sali. bon état. #M59266

5,000

(CAMUS) CAHIERS ALBERT CAMUS:

25. - T. 1; La mort heureuse. P., Gallimard, 1981. br. chemise. bon état. #59731

1,000

26. - T. 3; Fragments d'un combat, 1938-1940: Tome 1 et 2. P., Gallimard, 1978. 2 vol. br. taches aux tranches brunies et à la couv. brunie. dos brunis. #59521

2,000

27. - T. 3; Fragments d'un combat, 1938-1940: Tome 1. P., Gallimard, 1978. br. tranches salies. couv. brunie et salie. petites taches au dos brun. #59520

1,000

28. - T. 5; Albert Camus: œuvre fermée, œuvre ouverte? Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle. P., Gallimard, 1985. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. oreille d'âne à la couv. #59522

1,000

29. - T. 6; Albert Camus éditorialiste à L'Express (mai 1955 - février 1956). P., Gallimard, 1987. br. tranches salies. taches à la couv. salie et brunie. dos brun. #59523

1,000

30. (CAMUS) SIMON, P.-H. Présence de Camus. P., Renaissance du livre, 1962. br. cachet s de bibliot. aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59562

1,000

31. CARCO, F. Avec les Filles... P., Le Divan, 1925. br. tir. lim. à 915 ex. (No. XXIII) rousseurs au texte. tranches salies. dos et couv. brunis. petite interpolation au crayon en page de garde. #59724

2,400

32. CARCO, F. Jésus-la-Caille: roman. P., A. Michel, 1948. br. non-coupé. texte oxydé. tranches brunies. dos un peu brun. #59725

1,000

33. CARCO, F. La rue: roman. P., Albin Michel, 1930. br. rousseurs au texte et aux tranches. dos un peu usé. #59726

1,000

34. (CELINE) L'HERNE, No.3 & 5; Louis Ferdinand Céline. dirigé par D. de Roux et al. P., 1972. br. rééd. des Cahiers de l'Herne no.3 et no.5. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. dos et couv. brunie et un peu abimés. #59948

1,500

35. (CENDRARS, TZARA, PERET, ARTAUD, BONNEFOY) CAWS, M.A. The Inner Theatre of Recent

記
載
の
書
籍
は
倉
庫
に
あ
り
ま
す
の
で
予
め
御
予
約
く
だ
さ
い
ま
せ

- French Poetry: Cendrars, Tzara, Péret, Artaud, Bonnefoy. Princeton. Univ. Pr., 1972. x, 191pp. pleine toile. couv. abimée. (ME6617)cloth, jacket rubbed, else very good. #59926 1,000
36. (CHAR,R.) GREILSAMER,L. et VEYNE,P. René Char. P.,Culturesfrance,2007. br. photos en couleurs et en n/b. bon état. #59819 vendu
37. (CHAR,R.) VEYNE,P. René Char en ses poèmes. P.,Gallimard,1995. br. Coll. Tel. tranches un peu salies. #59734 vendu
- (CLAUDEL) CAHIERS PAUL CLAUDEL 5: Claudel, homme de théâtre. Correspondance avec Lugné-Poe. P.,Gallimard,1964. br. frontis.
38. - non-coupé. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59569 1,000
39. - soulignés au crayon. #59570 1,500
40. (CLAUDEL) CAHIERS PAUL CLAUDEL 6: Claudel, homme de théâtre. Correspondance avec Copeau, Dullin, Jouvet. P.,Gallimard,1966. br. frontis. non-coupé. #59571 1,500
41. (CLAUDEL) SAMSON,J. Paul Claudel: poète-musicien, précédé d'un argument et d'un dialogue de Paul Claudel. P.,Milieu du Monde,1947. br. frontis. photos en n/b. texte oxydé. tranhes et couv. salies. dos bruni et usé. #59542 1,500
42. COCTEAU,J. La difficulté d'être. Paris, Morihien, 1947. br. couv. brunie. rousseurs à la couv. et en page de garde. texte bruni. une déchirure au dos. #ME6395-59905 1,000
43. COCTEAU,J. Le passé défini. Tome II. 1953. journal. Text établi et annoté par Pierre Chanel. Paris, Gallimard, 1985. br. couv. usée. rousseurs aux tranches. marge du texte brunie. une ligne courte rouge en page de garde. illustr. d'auteur. Coll. Blanche. #ME6400-59906 1,500
44. COCTEAU,J. Poésie critique, Tome II: Monologues. Paris, Gallimard, 1983. br. couv. usée. texte bruni. #ME6401-59904 1,000
45. COLETTE. Œuvres, Tome I. Ed. publiée sous la direct. de C.Pichois avec, pour ce vol., la collabor. d'A.Brunet&al. Paris, Gallimard, 2006. pp.clvi, 1700. Coll. Pléiade. chemise plastique. étui. #ME6236-59351 6,000
46. (COLETTE) CAHIERS COLETTES, No.18: Ecumes. Rennes,Succession Colette et Société des amis de Colette,1996. br. photos et illustr. en n/b. bon état. #59203 1,000
47. (COLETTE) PICHOS,C. et V. Album Colette: iconographie choisie et commenté. 508 illustr. en n/b. P.,Gallimard,1984. rel. (Pléiade). chemise en papier et en plastique. interpolation au crayon et rousseurs à l'étui. #57508 17,000
48. (COLETTE) SARDE,M. Colette, libre et entravée. s.l.,Stock,1978. Coll. Femmes dans leur temps. rel. pleine toile, chemise. photos en n/b. tranches un peu brunies. #59191 1,300
49. (DADA) PERRET,J. Grands chevaux et dadas. Souvenirs. Paris, Gallimard, 1975. 160pp. br. bon état. #ME6558-59908 1,200
50. (DADA) Revue de l'Association pour l'Etude du Mouvement Dada. No.1, Oct. 1965. Paris, 1965. 103pp. br. couv. brunie et usée. oreilles d'âne. illustr. #ME6557- 59907 2,000
51. DELABROY,J. Dans les dernières années du monde. s.l.,Ed. Verticales,2005. br. dos et couv. un peu brunis. #59848 1,500
52. (DJEBAR,A.) CALLE-GRUBER,M. Assia Djebar. P.,Association pour la diffusion de la pensée française,2006. br. photos en couleurs et en n/b. bon état. #59820 1,800
53. (DOUBROVSKY, LEJEUNE, GENETTE, ROBBE-GRILLET, ONFRAY,M. et al.) GASPARIINI,PH. Autofiction: une aventure du langage. P.,Seuil,2008. br. bon état. #59443 2,000
54. DU BOS,C. Approximations. P.,Plon,1922. br. texte oxydé. dos et couv. brunis. interpolations au crayon en page de garde. #59861 1,300
55. DU BOS,C. Approximations; deuxième série. P.,Crès,1927. br. texte oxydé. interpolations au crayon en page de garde. rousseurs aux tranches salies et à la couv. deux coins de la couv. réparés par un autre papier. taches au dos bruni et usé. #59460 1,000
56. DU BOS,C. Approximations: quatrième série. P.,Corrêa,1930. br. rousseurs au texte et aux tranches brunies. dos et couv. un peu brunis. #59485 1,000
57. DU BOS,C. Commentaires. avec préface de G.Marcel. Brugges,Desclée de Brouwer,s.d.. br. text oxydé, non-coupé. rousseurs à la couv. #59708 2,000
58. DU BOS,C. Qu'est-ce que la littérature? traduit de l'anglais par Mme Ch. du Bos, et Dernier journal intime, suivi de Hommage à Du Bos par F.Mauriac et al. P.,Plon,1945. br. frontis. texte oxydé. tranches dos et couv. brunis. y manque coin de la couv. abimée. interpolation au stylo en page de garde. #59722 1,000
59. (DU BOS,C.) GOUHIER,M.-A. Charles du Bos. préface de F.Mauriac. P.,Vrin,s.d. br. page du titre y manque. rousseurs aux tranches salies. tache d'eau au dos et à la couv. rousseurs à la couv. abimée. une partie noire à la marge du texte touchant un peu au texte. #59236 2,400
60. (DU BOS,C.) HALDA,B. Charles du Bos. P.,Wesmael-Charlier,1966. br. photos en n/b. tranches un peu salies. coins de la couv. un peu abimés. #59234 1,500
61. DURAS,M. et PORTE,M. Les lieux de Marguerite Duras. P.,Minuit,1984. br. nombr. photos en n/b. dos et couv. un peu brunis. #59736 1,200
62. DURAS,M. L'après-midi de Monsieur Andemas. Récit. Paris, Gallimard, 1962. br. couv. brunie. texte oxydé. Coll. Blache. #ME6412-59909 1,000
63. (ECHENOZ,J.) JERUSALEM,CH. Jean Echenoz. P.,Association pour la diffusion de la pensée française,2006. br. photos en couleurs et en n/b. bon état. #59818 1,800
64. ELUARD,P. Œuvres complètes: T.II. Ce vol. contient: Doubles d'ombre. Lingères légères. Une longue réflexion amoureuse. Le vœu. Poésie ininterrompue I. Marc Chagall, etc. préface et chronoloige de L.Scheler. texte établi et annotés par M.Dumas et L.Scheler. P.,Gallimard,1968. rel. (Pléiade) cachet de bibliot. universitaire. étiquette au dos. #M59268 1,000
65. (ELUARD) R.-J.SEGALAT. Album Eluard. iconographie réunie et commentée par R.-J.Ségalat. 467 illustr. P.,Gallimard,1968. (Pléiade). rel. chemise en papier et en plastique un peu jauni. rousseurs aux tranches. étui bruni. #M59291 18,000
66. FAGUET,E. L'art de lire. P.,Armand Colin,1992. br. petite interpolation au stylo en page du titre. dos et couv. salis et usés. #59844 1,500
67. FOREST,PH. De tel quel à l'infini: nouveaux essais: Allaphbed 2. Nantes,cécile défaut,2006. br. dos et couv. un peu salis. #59755 1,200
68. FOREST,PH. Le roman, le réel et autres essais: Allaphbed 3. Nantes,cécile défaut,2007. br. dos et couv. un peu salis. #59756 1,200
69. (FORETS,L.-R.DES.) COMINA,M. Louis-René des Forêts: L'impossible silence: essai. Seyssel,Champ Vallon,1998. br. étiquette d'une librairie derrière la couv. tranches salies. rousseurs à la couv. salie. #59837 1,000
- 70. FRANCE,A. Œuvres complètes illustrés.** P.,Calman-Lévy,1927-1948. 25 vol. complet. broché, 7dos brunis, l'intérieur assez en bon condition. seul éd. completes en partie originale, contenant de nombr. inédits & des variantes. publié sous la direct. de G.le Prat. #M57519 100,000
71. (GALLIMARD) ASSOULINE,P. Gaston Gallimard: un demi siècle d'édition française. s.l.,Balland,1984. br. photos en n/b. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu salis. #59597 2,000
72. (GENET) JABLONKA,I. Les vérités inavouables de Jean Genet. P.,Seuil,2004. br. petites taches bleue à la couv. #59679 2,000
73. (GENET) MORALY,J.-B. Jean Genet: la vie écrite. P.,La Différence,1988. br. chemise. photos en monoch. rousseurs aux tranches. #59768 2,000
74. GENETTE,G. Figures II. P.,Seuil,1969. br. dos et couv. un peu brunis. #59774 1,000
75. GENETTE,G. Mimologiques: voyage en Cratylie. P.,Seuil,1976. br. Coll. Poétique. rousseurs au texte, aux tranches, au dos et à la couv. #59539 2,000
76. GIDE,A. Journal. 1889-1939. avec un index des noms et des œuvres cités. Coll. Pléiade. P., Gallimard,1951. rel. chemises en papier et en plastique. tranches salies. #M59277 2,000

77. (GIDE) MARTIN,CL. André Gide 8: Sur "Les Faux-monnayers". P.,Minard,1987. br. Coll. de La Revue des Lettres modernes. étiquette d'une librairie derrière de la couv. rousseurs aux tranches. dos bruni. #59705 1,200
78. (GIDE) MARTIN,CL. André Gide 9: "Corydon" "Si le grain ne meurt" "Les Faux-monnayers", regards intertextuel. P.,Minard,1991. br. Coll. de La Revue des Lettres modernes. rousseurs aux tranches. dos un peu bruni. #59706 1,200
79. (GIDE) NADEAU,M. et al. Album Gide. iconographie choisie par P.Clerc. texte de M.Nadeau. 311 illustr. P.,Gallimard,1985. (pléiade) rel. chemise en papier un peu abimé et un epu brunie et en plastique. #M59292 11,000
80. (GLISSANT,E.) JOUBERT,J.-L. Edouard Glissant. P.Association pour la diffusion de la pensée française,2005. br. photos en couleurs et en n/b. bon état. #59821 1,800
81. (GOURMONT,R.DE.) DANTZIG,CH. Remy de Gourmont: Cher Vieux Daim! nouv. éd. revue et préfacée par l'auteur. P.,Grasset,2008. br. bon état. #59676 1,800
82. GRACQ, J. (Œuvres complètes, T.I. éd. établie par B.Boie. P.,Gallimard,1989. (Pléiade) rel. chemise plastique. étui un peu sali. livre en bon état. #M59293 7,000
83. GUICHARD,TH. et al. Le roman français contemporain. P.,Culturesfrance,2007. br. bon état. #59785 2,000
84. JAMMES,F. et GIDE,A. Correspondance 1893-1938. P.,Gallimard,1948. br. photos en n/b. texte oxydé. dos un peu bruni et abimé. #59742 1,500
85. JAPRISOT,S. Adieu l'ami. P.,Denoël,1968. br. rousseurs aux tranches. couv. salie. dos usé. #59215 1,000
86. (JARRY, ELUARD et al.) LE GROUPE U, soit DUBOIS,J. et al. Rhétorique de la poésie: lecture linéaire, lecture tabulaire. Bruxelles,Complexe,1977. tranches salies. dos, coins et bords de la couv. usés. #59841 2,000
87. (JARRY,A.) CARADEC,FR. A la recherche de Alfred Jarry. P.,Seghers,1974. br. soulignés au crayon rouge. rousseurs au texte. dos et couv. passés et un peu usés. #59786 1,500
88. JOUHANDEAU,M. Monsieur Godeau intime. P.,Gallimard,1943. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. dos bruni. #59423 1,000
89. (JOUHANDEAU,M.) RODE,H. Marcel Jouhandeau: son œuvre et ses personnages, suivi de Jouhandeau sur le vif. avec des textes de M.Jouhandeau, et des portraits, documents et dessins annotés de sa main. P.,Tête de Feuilles,1972. br. tranches salies. rousseurs à la couv. dos et couv. un peu abimés. #59419 1,000
90. KLOSSOWKI,P. Le Baphomet. Paris, Mercure, 1978. Broché bleu, couverture rimplée. dos très bruni, tête salie, encore bon ex. #ME6664-59914 2,000
91. KLOSSOWSKI,P. Origines cultuelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines. Illustré d'un frontispice gravé et de dessins originaux de l'auteur. Paris, Fata Morgana, 1973. Broché, couverture rimplée. Couverture salie, tachée et frottée au bord un peu. #ME6665-59913 1,600
92. (KRISTEVA,J.) BOUTHORS-PAILLART,C. Julia Kristeva. P.,Association pour la diffusion de la pensée française,2006. br. photos en n/b. bon état. #59817 1,300
93. LE CLEZIO,J.M.G. C Cœur brûlé et autres romances: roman. Paris, Gallimard, 2000. br. chemise de publicité. bon état. Coll. Blanche. prix d'éditeur: #ME6461-59915 1,500
94. LE CLEZIO,J.M.G. La quarantaine. roman. Paris, Gallimard, 1995. br. rousseurs aux tranches. un petit trace d'une chose décollée en page de garde. Coll. Blanche. #ME6465-59916 2,000
95. LE CLEZIO,J.M.G. Mondo et autres histoires. P.,Gallimard,1978. br. Coll. Blanche. soulignés au stylo rouge sur 4 lignes. rousseurs aux tranches et à la couv. salie. dos un peu bruni. #59541 1,100
96. LE CLEZIO,J.M.G. Poisson d'or: roman. P.,Gallimard,1997. br. Coll. Blanche. qlq. oreilles d'âne. tranches et couv. un peu salies. #59540 1,500
97. LEGER,N. L'Exposition. P.,P.O.L.,2008. br. bon état. #59832 1,000
98. LEIRIS,M. L'Afrique fantôme. P.,Gallimard,1981. br. photos en n/b. tranches salies. rousseurs à la couv. un peu salie. #59627 2,000
99. LEIRIS,M. Mots sans mémoire: Simulacre. Le point Cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Marrons sculptés pour Miro, etc. P.,Gallimard,1978. br. tranches salies. rousseurs au dos et à la couv. #59447 1,500
100. (LEIRIS,M.) LEJEUNE,P. Lire Leiris: autobiographie et langage. P.,Klincksieck,1975. br. Coll. Bibliot. du XXe siècle. soulignés au stylo rouge. rousseurs aux tranches. dos et couv. usés et un peu brunis. #59546 1,500
101. (LEIRIS,M.) SUD, Nos.28/29: Michel Leiris. Marseille,Sud,(1979). br. illustr. en n/b. dos et couv. un peu brunis. #59577 2,000
- 102. LES LIVRES ROSES POUR LA JEUNESSE:** 131 titres: Nos. 6, 8, 19-20, 36, 40, 70, 102-103, 112, 114, 118-119, 122-123, 133, 136, 138, 141-142, 152, 159, 200-202, 207-208, 214, 218, 224, 227-229, 235-237, 252-253, 255-259, 261-272, 284-285, 288-290, 292, 295-296, 299-305, 307-308, 310-318, 320-322, 324-325, 328-337, 340-343, 345-346, 348-351, 353-358, 360-362, 364, 366-371, 373-380. P.,Larousse,(1925). br. bruni, un vol. manque partiellement la couv. dos d'un vol. abimé, l'intérieur bruni. #M55282 39,000
103. MALRAUX,A. Le Miroir des limbes. P.,Gallimard, 1986. Pléiade. petit papier collé sur un cachet de bibliot en page de garde. chemise plastique. étui. #M59305 3,000
104. MALRAUX,A. Romans. P.,Gallimard, 1947. Pléiade. rel. tête dorée.tranches brunies. dos et couv. usés. #M59317 2,000
105. MARLAUX,A. Ecrits sur l'art. I&II. (Œuvres complètes, IV&V) Ed. publié sous la direct. d'H.Godard avec la collabor. d'A.Goetz, M.Khémiri et F.de Saint-Cheron. Paris, Gallimard, 2004. 2 vol. Coll. Pléiade. plein veau. chemise en plastique. tête orange. étui. bon état. #ME6203 - 59345 14,000
- MAURIAC,F. Œuvres romanesque et théâtrale complètes.** Ed. établie, présentée et annotée par Jacques Petit. Coll. Pléiade:
106. - P.,Gallimard, 1978-85. 4 vol. rel. tranches du T.I salies. chemises en papier et en plastique brunies. étuits brunis et un peu abimés. #M57523 12,000
107. - T. I. Ed. de 1978. Paris, Gallimard, 2007. plein veau. chemise plastique. étui. bon état. #ME6548 - 59365 5,500
108. - T. I: Le désert d'amour, etc. éd. établie, présentée et annotée par J.Petit. P.,Gallimard,1987. rel. avec étui. un petit papier collé en page de garde pour couvrir un cachet de bibliot. #M59320 4,000
109. - T.II éd. établie, présentée et annotée par J.Petit. P.,Gallimard,1986. rel. avec étui. un petit papier collé en page de garde pour couvrir un cachet de bibliot. #M59321 4,000
110. MAURIAC,Fr. Œuvres autobiographiques. Ed. établie, présentée et annotée par Fr.Durand. P., Gallimard,1990. (Pléiade) rel. chemise. étui. cachet de bibliot. peint en blanc. #59304 3,000
111. (MAURIAC) LACOUTURE,J. François Mauriac. P.,Seuil,1990. 2 vol. br. Coll. Points. dos un peu salis. #59750 1,000
- 112. MAUROIS,A. Œuvres complètes.** Paris, Fayard, 1950. 16 vol. chemises originales. bon état. #M57828 60,000
113. MAURRAS,CH. Quand les français ne s'aimaient pas: chronique d'une renaissance 1895-1905. P.,Nouv. Librairie Nationale,1926. br. texte non-coupé mais oxydé. interpolation au stylo en page de garde. tranches, dos et couv. salis. dos et couv. abimés. #59854 1,500
114. (MONTESQUIOU,R.de) ESCOFFIER,M. Bibliothèque de Robert de Montesquiou. Les catalogues de trois ventes enchères du 23 Avril 1923 au 3 Avril 1924 à Hotel Drouot. préface de Maurice Barrès. Paris, Maison du Bibliophile,1923-4. 3 vol. 252, 118, 84pp. broché. texte bruni. couv. un peu brunis. #Y11133-59509 20,000
115. (MONTESQUIOU,R.DE) JULLIAN,P. Robert de Montesquiou: un prince 1900. P.,Perrin,1965. rel. chemise. frontis. photos en n/b. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59564 1,500
116. MONTHERLANT. Essais. Préface par P.Sipriot. P., Gallimard, 1976. Coll. Pléiade. pp.xli, 1604. plein veau. chemise plastique usé et en papier bruni. bords un peu usés. #ME6303 - 59361 1,500

117. MORAND,P. Journal inutile, 1968-1972 et 1973-1976. P.,Gallimard,2001. 2 vol. traces des étiquettes enlevées au dos. une étiquette de la bibliot. universitaire collée en page de garde du vol.2. manquant la page de garde du vol. 1. tranches salies #59470 2,000
118. (NOAILLES,A. de) LA ROCHEFOUCAULD,E. DE. Anna de Noailles. P.,Ed.Universitaires,1956. br. Coll. Classiques du XXe siècle. texte oxydé. dos et couv. un peu brunis. #59749 1,500
119. (NOAILLES,Comtesse de) LARNAC,J. Comtesse de Noailles: sa vie, son œuvre. 8e éd. P.,Sagittaire,1931. br. texte oxydé. tranches et dos brunis. couv. un peu abimée. #59619 1,300
120. (NOAILLES,Mme, VALERY, CLAUDEL, GIDE, PROUST, MAUROIS, MAURIAC, DUHAMEL,G. et al.) CHAIGNE,L. Vies et œuvres d'écrivains. éd. revue et augmentée d'un panorama de la littérature française contemporain et de biographies des principaux écrivains d'aujourd'hui. P.,Lanore,s.d. 2 vol. br. cachets de bibliot. photos en n/b. interpolations au crayon bleu en page de garde. tranches salies. dos et couv. brunis. dos abimés et y manque une petite partie. #59873 1,500
121. (NOUVEAU ROMAN) ORIOL-BOYER,CL. Nouveau roman et discours critique. Grenoble,Univ. Stendhal Grenoble 3,1990. br. couv. un peu salie. #59877 1,300

122. PEGUY,C. Œuvres complètes de Charles Péguy 1873-1914. P.,N.R.F.,1940. 20 vol. br. tranches salies. dos un peu salis et usés. texte en bon état. No.314 de 1200 ex. numérotés sur papier vergé Lafuma. #M58224 100,000

123. PEGUY,C. Cinq prières dans la cathédrale de Chartre. avec es vignettes de N.Parain. P.,Gallimard,1950. br. illustr. en couleurs. couv. un peu brunie. dos brunis. #59586 2,000

124. PEGUY,C. Œuvres poétiques complètes. Intr. de F.Porche. Chronologie de la vie et de l'œuvre par P.Péguy. Notes par M.Péguy. Paris, Gallimard, 1957. Coll. Pléiade. pp.xl, 1550. plein veau. bords usés. #ME6286-59360 1,500

125. PHILIPPE,CH.-L. Lettres de jeunesse à Henri Vandeputte. 4e éd. P.,NRF,1911. br. rousseurs au texte oxydé et à la couv. salie. tranches salies. taches à la couv. dos brunis. interpolations au stylo en page de garde. #59593 1,200

126. PIEYRE DE MANDIARGUES et BEALU,M. L'araignée d'eau. préface de A.Pieyre de Mandiargues. P.,Phébus,1994. br. bon état. #59835 1,200

127. PONGE,F. Œuvres complètes: Tome II. Ed. publiée sous la direct. de B.Beugnot. avec, pour ce vol., la collabor. de G.Farasse&al. Paris, Gallimard, 2002. pp.lxxviii, 1858. Coll. Bibliothèque de La Pléiade. chemise plastique. étui. bon état. #ME6245 - 59353 7,000

128. PROUST,M. A la recherche du temps perdu. 13 tomes. Paris,Grasset et Gallimard,1914-1927. 13 vol. relié en maroquin brun, dos mosaïqué en maroquin havane, tête dorée, couvertures et dos conservés, peu de rousseurs, mais bon état. Edition Originale, et Vol.1 est le premier tirage avec la couverture de Grasset imprimée datée en 1913 à la page de 524, et n'ayant pas la Table de matières. Tous vol. sont numérotés sur Lafuma, sauf Vol.1 et 2 sur papier ordinaire. Tome I: Du côté chez Swann. Grasset, 1913 daté au couverture, 1914 daté en page de titre. E.O. courant. E.O. numéroté tiré en 17 ex. seul numéroté. 182x116mm. II: A l'ombre des jeunes filles en fleurs. NRF, 1918. même date que E.O. de 70 ex. seul numéroté. 187x137mm.III:Le côté de Guermantes. Vol.1. NRF, 1920. E.O. No.942/1030.193x137mm. IV: Le côté de Guermantes. II. Sodome et Gomorrhe I. NRF, 1921. E.O. No.1030/1030.193x133mm. V:Sodome et Gomorrhe.Vol.2 Part 2. NRF, 1922. E.O. No.122/880.193x137mm. V:Sodome et Gomorrhe. Vol.2. Part 3. NRF, 1922. No.676/800. 193x137VI:La prisonnière. (Sodome et Gomorrhe III). 2 vol. 1923. NRF. No.144/875. E.O. 194x137VII:Albertine disparue. Vol. 1. NRF, 1925. E.O. No.582/1200. 195x138mm. VII:Albertine disparue. Part 2. No.582/1200. 195x138mm. VIII:Le temps retrouvé. Vol.1. NRF, 1927. E.O. No.1115/1200. 193x133mmVIII: Le temps retrouvé. Vol.2. NRF, 1927. E.O. No.1115/1200. 193x137mm. #Y7791-56843 6,600,000

129. PROUST. Lettres à Madame Scheikevitch. Monaco,Sauret,1993. br. frontis. dos et couv. un peu brunis. #M59074 1,200

130. (PROUST) ADAM INTERNATIONAL REVIEW, Vol. XL, Nos.394-396: 44 drawings by Proust. Ldn.,Emperor's Gate,1976. br. photos et illustr. en n/b. rousseurs à la couv. et au dos. #59566 1,000

131. (PROUST, BOURGET,P. et al.) CARASSUS,E. Le snobisme et les lettres françaises, de Paul Bourget à Marcel Proust, 1884-1914. P.,Colin,1966. br. soulignés au crayon rouge et noir en qlq. pages. petite interpolation au stylo en page de garde. #59631 vendu

132. (PROUST, BRETON) ROUSSET,J. Leurs yeux se rencontrèrent: la scène de première vue dans le roman. P.,Corti,1981. br. dos et couv. un peu brunis. rousseurs aux tranches. #59777 1,500

133. (PROUST, BUTOR, FLAUBERT, LAFORGUE et al.) GENETTE,G. Palimpsestes: la littérature au second degré. P.,Seuil,1982. br. tranches salies. dos et couv. brunis et usés. #59741 vendu

134. (PROUST, FRANCE,A., et al.) GRECH,F. L'âge d'Airain (Souvenirs 1905-1925). P.,Grasset,1951. br. texte oxydé. tranches salies. #59589 1,200

135. (PROUST, FREUD) BAUDRY,J.-L. Proust, Freud et l'autre. P.,Minuit,1984. br. Coll. L'Écrit du temps. rousseurs aux tranches et à la couv. couv. salie. #59565 1,200

136. (PROUST) ATGET,E. Paris du temps perdu, photographies d'Eugène Atget. textes de Marcel Proust. Lausanne,Edita/Paris,Gallimard,1985. rel. pleine toile. chemise. nombr. photos en n/b. bel ex. #59051 16,000

137. (PROUST) BAKER,S. Following Proust. Essays by K.Althaus. Honover,Univ. Pr., of New England,2001. rel. pleine toile, chemise illustrée. nombr. illustr. en couleurs. bel ex. #M59078 1,000

138. (PROUST) BERNARD,A.-M. Le monde de Proust, vue par Paul Nadar. P.,Ed. du patrimoine,2005. rel. pleine toile, chemise photographiée. nombr. photos en n/b. bel ex. #59064 3,000

139. (PROUST) BORREL,A. Voyage avec Marcel Proust: Mille et un voyages. s.l.,La Quinzaine Littéraire / Louis Vuitton,1994. br. photos en n/b. couv. un peu usée. #M59106 vendu

140. (PROUST) BOUCHART,FR.-X. et BEAUTHEAC,N. Les promenades de Marcel Proust. photographies de Fr.-X. Bouchart. texte de N.Beautéac. s.l.,Ed. du Chêne,1997. rel. chemise. nombr. photos en couleurs. bel ex. #59040 3,500

141. (PROUST) BOUCHART,FR.-X. Marcel Proust: la figure des pays. photographies de Fr.-X.Bouchart. P.,Colona,1982. rel. nombr. photos en n/b. dos et couv. un peu brunis. #59044 2,500

142. (PROUST) BOYER,P. Le petit pan de mur jaune: sur Proust: essai. P.,Seuil,1987. br. Coll. Fiction et Cie. tranches un peu salies. dos et couv. un peu brunis. #59739 vendu

143. (PROUST) BRASSAI. Marcel Proust sous l'emprise de la photographie. 16 photographies de l'auteur. P.,Gallimard,1997. br. chemise. #M59108 vendu

(PROUST) CAHIERS MARCEL PROUST, NOUV. SERIE:

144. - No. 2: Au bal avec Marcel Proust par La princesse Bibesco. P.,Gallimard,1970. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59148 1,000

145. - No. 7: Etudes proustiennes, II. P.,Gallimard,1975. br. bon état. #59149 1,500

146. - No.11: Etudes proustiennes, IV: Proust et la critique anglo-saxonne. P.,Gallimard,1982. br. interpolations au stylo en page de garde. taches aux tranches. petites taches au dos passé et à la couv. #59152 500

147. - No.12: Etudes proustiennes, V. volume composé sous la direct. de J.Y.Tadié. P.,Gallimard,1984. br. rousseurs aux tranches brunies. trace d'une étiquette enlevée au dos. #59153 1,500

148. - No.14: Etudes proustiennes, VI. P.,Gallimard,1987. br. rousseurs aux tranches un peu salies. trace d'une étiquette enlevée au dos. #59154 1,500

149. (PROUST) COULON,B. Promenades en Normandie, avec un guide nommé Marcel Proust. Condé-sur-Noireau,Corlet,1986. br. nombr. photos en n/b. #59067 2,000

150. (PROUST) CRUCIANI,FR. Marcel Proust. Collect. "Les Géants". s.l.,Ed. Pierre Charron,1971. rel. chemise un peu brunie. nombr. photos en couleurs et en n/b. bel ex. nom de l'ex-possesseur en page de garde. #59060 1,000

151. (PROUST) DUBOIS,J. Pour Albertine: Porust et le sens du social. P.,Seuil,1997. br. Coll. Liber. interpolation au stylo en page du faux-titre. #59758 1,800

(PROUST) ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE ET LE CENTRE D'HISTOIRE ET D'ANALYSE DES MANUSCRITS MODERNES. **Bulletin d'informations proustiennes:**

152. - No.13-1982. P.,1982. br rousseurs à la couv. dos et couv. brunis. #59166 500

153. - No.16-1985. P.,1985. br rousseurs à la couv. dos et couv. brunis. #59167 500

154. - No.18-1987. P.,1987. br rousseurs et petites taches à la couv. dos et couv. brunis. #59168 500

155. (PROUST) FAVRICHON,A. Toilettes et silhouettes féminines chez Marcel Proust. Pr. Univ. de Lyon,1987. br. marge du texte et couv. un peu brunis. #M59111 2,000

156. (PROUST) FERNANDEZ,R. Proust ou la généalogie du roman moderne. P.,Grasset,1979. br. tranches, dos et couv. un peu brunis. #M59112 vendu

157. (PROUST) FESTA-McCORMICK,D. Proustian optics of clothes: mirrors, masks, mores. California,Anma,1984. br. photos en n/b. rousseurs aux tranches.couv. un peu salie. #59625 2,000

158. (PROUST) GEORGIN,R. Contre Proust. s.l.,Cistre-Essais,1991. br. marge du texte, dos et la couv. un peu brunis. couv. un peu usée. #M59117 1,000

159. (PROUST) GURY,CH. Lyautey-Charlus. P.,Kimé,1998. br. tranches et couv. un peu brunis. #M59119 1,700

(PROUST) INSTITUT DES TEXTES ET MANUSCRITS MODERNES. **Bulletin d'informations proustiennes.** Pr. de l'Ecole Normale Supérieure. br. dos et couv. un peu brunis:

160. - No.19-1988. P.,1988. tranches salies. #59155 500

161. - No.20-1989. P.,1989. #59156 500

162. - No.21-1990. P.,1990. couv. salie. #59157 500

163. - No.22-1991. P.,1991. #59158 500

164. - No.23-1992. P.,1992. #59159 500

165. - No.24-1993. P.,1993. #59161 500

166. - No.26-1995. P.,1995. #59162 500

167. - No.27-1996. P.,1996. #59163 500

168. (PROUST) KREMER,J.-FR. Les Préludes pour piano de Claude Debussy en correspondance avec A la recherche du temps perdu de Marcel Proust. Analyse musicale des vingt-quatre Préludes par Marcel Bitsch. P.,Kimé,1996. br. bon état. #M59136 1,500

169. (PROUST) LE PICHONY. et BORREL,A. Le musée retrouvé de Marcel Proust. préface de François Mitterrand. s.l.,Stock,1995. rel. pleine toile, chemise. nombr. photos en couleurs. #59068 5,000

170. (PROUST) LELONG,Y. Proust: La santé du malheur. P.,Garamont-Archimbaud/Séguier,1987. br. tranches un peu salies. dos et couv. un peu brunis. #M59125 1,000

171. (PROUST) MACCHIA,G. L'ange de la nuit: Sur Proust. traduit de l'italien par M.-F.Merger et al. P.,Gallimard,1993. br. rousseurs aux tranches. dos un peu sali. #59711 2,000

172. (PROUST) MEWMAN-GORDON,P. Dictionnaire des idées dans l'œuvre de Marcel Proust. avec une préface d'A.Juilland. The Hague,Mouton,1968. rel. pleine toile, chemise. tranches un peu salies. déchirures à la chemise. #59045 5,500

173. (PROUST) MICHEL,FR.-B. Proust et les écrivains devant la mort. P.,Grasset,1995. br. envoi autograhe signé de l'auteur. étiquette d'une librairie au dos, autre à la couv. #M59126 1,000

174. (PROUST) MULLER,M. Préfiguration et structure romanesque dans A la recherche du temps perdu, avec un inédit de Marcel Proust. Kentucky,French Forum,1979. br. Coll. French Forum Monographs, No.14. une étiquette de la librairie à la couv. rousseurs au dos et à la couv. #M59128 1,500

(PROUST) N.R.F.,Tome XX, 10e Année No.112: **Hommage à Marcel Proust (1871-1922)**: Souvenirs: L'Œuvre. Témoignages étrangers. La Prisonnière

[Fragments inédits] . Bibliographie, documents, portraits. P.,1923. br. photos en n/b.

175. - rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. brunis et abimés. #M59132 vendu

176. - ouvrage reproduit par procédé photomécanique de l'éd. de 1923. dos un peu usé. #M59133 1,200

177. (PROUST) PICON,J. Passion Proust: l'album d'un vie. P.,Textuel,1999. br. nombr. photos et illustr. bel ex. #59049 4,000

178. (PROUST) PIROUE,G. Proust et la musique DU DEVENIR. P.,Denoël,1960. br. marque percée de PRESSE à la couv. texte un peu oxydé. rousseurs aux tranches. couv. un peu salie. #M59134 1,000

179. (PROUST) PLYMYENE,J. Céleste. P.,Table Ronde,1971. br. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. dos un peu abimé. #59588 1,500

180. (PROUST) REVEL,J.-FR. Sur Proust: remarques sur A la recherche du temps perdu. P.,Laffont,1976. br. tranches et couv. salies. dos et couv. brunis. #M59138 1,000

181. (PROUST) RICHARD,J.-P. Proust et le monde sensible. P.,Seuil,1974. Coll. Poétique. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. dos et couv. un peu brunis. #59206 1,500

182. (PROUST) ROBIN,C. L'imaginaire du "Temps retrouvé": hermétisme et écriture chez Proust. P.,Lettres Modernes,1977. br. tranches légèrement salies. #M59141, #59235 1,000

183. (PROUST et al.) ZERAFFA,M. Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. P.,Klincksieck,1971. br. interpolations et soulignés au stylo rouge et bleu. tranches, dos et couv. salis. rousseurs à la couv. #59855 1,800

184. QUENEAU,R. Entretiens avec Georges Charbonnier. P.,Gallimard,1962. br. Coll. Blanche. rousseurs aux tranches et à la couv. #59615 1,000

185. QUENEAU,R. Battre la campagne. P.,Gallimard,1968. br. Coll. Blanche. rousseurs aux tranches. petite étiquette à la couv. un peu salie. #59554 1,000

186. QUENEAU,R. et LEIRIS,M. Contes et propos. préface de M.Leiris. P.,Gallimard,1981. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59738 1,300

187. QUENEAU,R. Les enfants du limon: roman. P.,Gallimard,1977. br. Coll. Blanche. rousseurs aux tranches. couv. un peu abimée et salie. #59616 1,100

188. QUENEAU,R. Les Œuvres complètes de Sally Mara. P.,Gallimard,1979. br. Coll. L'imaginaire. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59620 1,200

189. QUENEAU,R. Odile: roman. P.,Gallimard,1969. br. Coll. Blanche. soulignés au stylo rouge. rousseurs aux tranches. couv. salie. dos bruni. #59617 1,000

190. QUENEAU,R. Romans: Tome I. (Œuvres complètes, Tome II) Ed. publiée sous la direct. d'H.Godard, avec, pour ce Vol., la collaboration de J.-P.Coen&al. Paris, Gallimard, 2002. Coll. Pléiade. plein veau. chemise plastique. étui. bon état. #ME6549-59366 6,800

191. QUENEAU,R. Saint Glinglin, précédé d'une nouve. version de Guele de pierre et des Temps mêlés. P.,Gallimard,1975. br. Coll. L'imaginaire. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59557 1,000

192. QUENEAU,R. Un rude hiver. P.,Gallimard,1977. br. Coll. L'imaginaire. rousseurs aux tranches. dos et couv. salis. #59556 1,000

193. QUENEAU,R. Une histoire modèle. P.,Gallimard,1979. br. Coll. Blanche. rousseurs aux tranches. petites taches à la couv. salie. #59555 1,000

194. (QUENEAU,R.) BENS,J. Queneau. P.,Gallimard,1962. rel. pleine toile. dos et couv. salis. #59610 1,000

195. QUIGNARD,P. Ecrits de l'éphémère. dessins originaux de V.Adami. P.,Galilée,2005. br. nombr. illustr. en n/b. tranches, dos et couv. un peu salis. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59784 vendu

196. REGNIER,H.DE. Romaine Mirmault: roman. 15e éd. P.,Mercure de France,1914. br. non-coupé. rousseurs aux tranches salies. dos bruni et abimé. couv. salie et abimée. une petite partie manque à la couv. et au dos. #59481 2,000

197. REGNIER,H.DE. La Double maîtresse. P.,Mercure de France,1959. br. rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. salis et brunis. #59604 1,200

記
載
の
書
籍
は
倉
庫
に
あ
り
ま
す
の
で
予
め
御
予
約
く
だ
さ
い
ま
せ

198. REGNIER,H.DE. Le Voyage d'Amour ou l'Initiation vénitienne. 4e éd. P.,Mercure de France,1930. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches. taches au do un peu usé. #59462 1,500

199. REGNIER,H.DE. Les Rencontres de M.de Bréot. P.,Mercure de France,1922. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches salies. petite déchirure à la couv. abimée. dos bruni et abimé. #59459 1,300

200. RENARD,J. Histoires naturelles. (Paris), H.Floury, 1899. Edition ornée de vingt-deux lithographies originales de H.de Toulouse-Lautrec. 318x225mm, plein maroquin auvergin, doublure de plein même maroquin, tranches dorées, chemise et étui, bel ex.(Huser). Ed.originaire illustrée, No.66 de 100 ex. numérotée. (Ray 382;Garvey 304;Deltail 297-319; The Turn of A Century, Houghton Library 59). Une lettre autographe signée par l'artist à Léon Deschamps insérée. #Y10282-59969 6,600,000

201. RENARD,J. Journal 1887-1910. texte établi par L.guichard et G.Sigaux. P.,Gallimard,1972. (Pléiade) rel. chemises en papier et en plastique. rousseurs aux tranches. étui un peu bruni. #59583 2,000

202. RENARD,J. (Œuvres. texte établi, présentés et annotés par L.Guichard.P.,Gallimard,1970-71. 2 vol. Coll. Pléiade. rel. chemises. bon état. #M59323 4,000

203. ROBBE-GRILLET,A. Djinn; un trou rouge entre les pavés disjoints. P.,Minuit,1981. br. texte, dos et couv. un peu brunis. petites taches brunes à la couv. #59482 1,000

204. ROBBE-GRILLET,A. L'année dernière à Marienbad: ciné-roman. illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Renais. P.,Minuit,1993. br. trace du pliage à la couv. couv. un peu salie. #59213 1,000

205. ROBBE-GRILLET,A. Souvenirs du Triangle d'Or. P.,Minuit,1978. br. rousseurs aux tranches et à la couv. brunie. dos bruni. #59558 1,000

206. (ROBBE-GRILLET) MORRISSETTE,B. Les romans de Robbe-Grillet. préface de Roland Barches. nouv. éd. augmentée. P.,Minuit,1971. br. texte oxydé. dos et couv. brunis. #59663 1,800

207. ROGER MARTIN DU GARD. (Œuvres complètes. préface par A.Camus. P.,Gallimard,1969-72. 2 vol. (Pléiade) rel. chemises en peu salies. tranches un peu salies. texte en bon état. #M59319 4,000

208. (ROTH,PH., KUNDERA, SIMON,CL. ROBBE-GRILLET et al.) SCARPETTA,G. L'Age d'or du roman. P.,Grasset,1996. br. cachet de bibliot. universitaire. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59823 1,300

210. (ROUSSEL,R.) CARADEC,FR. Vie de Raymond Roussel (1877-1933). s.l.,Pauvert,1972. br. photos en n/b. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu salis et usés. #59533 1,500

211. (ROUSSEL) L'ARC, No.68: Raymond Roussel. Marseille, L'Arc, 1977. br.couv. un peu salie. #59579 1,500

212. SAINT-JOHN PERSE. Amers. P.,Gallimard,1957. br. texte oxydé. qlq. petites parties manquent au dos et à la couv. dos et couv. brunis. #59787 2,500

213. SAINT-JOHN PERSE. Chronique. P.,Gallimard,1960. br. texte oxydé. qlq. petites parties manquent au dos et à la couv. dos et couv. brunis. #59788 1,300

214. (SAINT-JOHN PERSE) CENTRE SAINT-JOHN PERSE. Espaces de Saint-John Perse, T.1-2: Table-ronde 1978: Questions de Poétique, et Colloque 1979: Mots et Savoirs dans l'œuvre de Saint-John Perse. Aix-en Provence,Univ. de Provence,1979. br. rousseurs au texte et aux tranches. couv. un peu salie. #59217 1,000

215. (SAINT-JOHN PERSE) CENTRE SAINT-JOHN PERSE. Espaces de Saint-John Perse, T.3: Colloque 1980: Saint-John Perse et les États-Unis. Aix-en Provence,Univ. de Provence,1981. br. rousseurs aux tranches et à la couv. un peu salie. qlq. interpolations au stylo rouge au dos abimé. #59218 1,000

216. (SAINT-JOHN PERSE) LES CAHIERS DE LA PLEIADE, Été-Automne1950: Et vous, mers... par Saint-John Perse. P.,Galimard,1950. br. texte oxydé. tranches brunies. dos et couv. brunis et abimés. #59720 1,500

217. SARRAUTE,N. Enfance. P.,Gallimard,1983. br. texte un peu bruni. tranches un peu salies. taches à la couv. un peu salie. dos usé. #59183 1,300

218. SIMENON,G. Romans. 2 vol. Ed. établie par J.Dubois avec B.Denis. Paris, Gallimard, 2003. pp.xciii,1505;xxi,

1738. Bibl. de la Pléiade. plein veau. chemise plastique. étui. bon état. (ME6226)full brown #59350 12,000

219. (SIMON,CL.) CRITIQUE, Tome XXXVII, No.414: La terre et la guerre dans l'œuvre de Claude Simon. P.,Minuit,1981. br. texte oxydé. rousseurs à la couv. #59572 1,500

220. (SIMON,CL.) HOLLENBECK,J. Eléments baroques dans les romans de Claude Simon. P.,Pensée Universelle,1982. br. texte oxydé. rousseurs à la couv. #59675 1,000

221. (SIMON,CL.) SARKONAK,R. Claude Simon 2: l'écriture du féminin/masculin. P.,Lettres Modernes,1997. Coll. La Revue des Lettres Modernes. br. couv. un peu salie. #59488 2,000

222. (SOLLERS, P.) CHAMPAGNE,R.A. Philippe Sollers. Amsterdam,Rodopi,1996. br. une étiquette à la couv. un peu brunie. #59087 1,500

223. (SOLLERS, P.) JOUFFROY,AL. De l'individualisme révolutionnaire, suivi de Le Gué et de Correspondance Sollers. P.,Gallimard,1997. br. bon état. #59704 1,500

224. STAROBINSKI,J. Trois fureurs: essais. P.,Gallimard,1974. br. Coll. Le Chemin. tranches et couv. un peu salies. dos bruni. #59866 1,200

225. THIBAUDET,A. Les heures de l'acropole. 2e éd. P.,Nouv. Revue Française,1913. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches. dos réparé par un autre papier. #59648 1,500

226. TZARA,T. Œuvres complètes: 1912-1963. P. Flammarion. 1975-91. 6 vol. br. annotation au crayon noir aux Vol.1&2. seuls. Couv. brunies. #MY11600-59998 21,000

227. TZARA,T. Parler seul. Paris, Caractères, 1955. br. couverture rempliée brunie, dos frotté, non coupé. 1000ex. limité, mais le présent ex. est sans numéro. #ME6621-59923 3,000

228. (TZARA) DACHY,M. Tristan Tzara dompteur des acrobates. Dada Zurich. Textes de Richard Huelsenbeck & Emil Szittay. Lettres de Guillaume Apollinaire & Hugo Ball. Paris, L'Échoppe, 1992. 96pp. br. annoté au crayon noir tout entier. #ME6619-59925 800

229. (TZARA) EUROPE: Tristan Tzara. No.555/556 de revue Europe. Contribués par Soupault et al. Paris, Europe, 1975. 280pp. br. #ME6620-59924 1,500

230. (TZARA) TISON-BRAUN,M. Tristan Tzara: Inventeur de l'homme nouveau. Paris, Nizet, 1977. 120pp. br. couverture brunie. #ME6618-59928 800

231. (TZARA) Tristan Tzara, le surréalisme et l'internationale poétique. P.,L'Harmattan,2000. 108pp. Coll. Itineraire et contacts de Cultures Vol.29. #ME6616-59927 1,300

232. VALERY,P. Monsieur Teste. Nouvelle éd. augmentée de fragngments inédits. Paris, Gallimard, 1946. 33e éd. broché, brunie. #MY11277-59934 4,000

233. VALERY. Cahiers. Tome I. éd. établie, présentée et annotée par J.Robinson. P.,Gallimard,1976. (Pléiade) rel. petites déchirures en page du titre. interpolations au stylo en page de garde. étui. #59299 10,000

234. VALERY. Discours de la diction des vers, prononcé par M.P.Valéry au dîner annuel de la Revue Critique le XXVII mai M.CM.XXVI. Paris, Le Livre, 1926. broché. couverture rempliée, étui, bel ex. E.O. No.40 de 262 ex. num. sur vélin. De la bibliothèque de Nakajima Kenzo. #MY9975-59237 14,000

235. (VALERY) BEMOL,M. Paul Valéry. P.,Belles Lettres,1949. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches salies et à la couv. brunie. dos abimé et bruni. #59528 1,500

236. (VALERY) BOYLESVE,R. et al. Paul Valéry. P.,Revue Le Capitole,1926. br. Coll. Les Contemporains. illustr. en n/b. rousseurs aux tranches. petite partie manque au dos. couv. brunie. #59527 2,000

237. (VALERY) CAHIERS DU SUD. Paul Valéry vivant. Marseille,Cahiers du Sud,1946. br. frontis. texte oxydé. dos et couv. brunis. rousseurs au dos, à la couv. et aux tranches. #59401 2,000

238. (VALERY) LA ROCHEFOUCAULD,E.DE. Images de Paul Valéry. Strasbourg,Le Roux,1949. br. chemise. fronti. photots en n/b. rousseurs aux texte et aux tranches. dos et couv. brunis. #59534 1,000

239. (VALERY) LATOUR,J.DE. Examen de Valéry. précédé d'une lettre et d'un texte inédits de Paul Valéry.

- P.Gallimard,1935. br. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. dos bruni et un peu abimé. couv. un peu brunie. #59519 1,500
- (VALERY) LEFEVRE,F. Entretiens avec Paul Valéry. P.,Le Livre,1926.
240. - br. rousseurs aux tranches et à la couv. dos bruni et abimé. #59406 2,000
241. - br. cachet de bibliot. rousseurs au texte oxydé, aux tranches et à la couv. brunie. dos bruni et usé. #59233 1,200
242. (VALERY) MONDOR,H. Propos familiers de Paul Valéry. P.,Grasset,1957. br. texte oxydé. tranches brunies. couv. salie et abimée. dos bruni et un peu abimé. #59230 1,300
243. (VALERY) RAYMOND,M. Paul Valéry et La tentation de l'esprit. Neuchatel, La Baconnière,1964. br. soulignés et interpolations au crayon. tranches un peu salies. dos usé. #59208 1,000
244. (VALERY) RICHTHOFEN,E.VON. Commentaire sur "Mon Faust" de Paul Valéry. P.,PUF,1961. br. petit cachet de bibliot en page du titre. rousseurs aux tranches et à la couv. trace du pliage à la couv. #59186 1,100
245. (VALERY) ROBINSON,J. L'analyse de l'esprit dans les cahiers de Valéry. P.,Corti,1963. br. soulignés au crayon rouge. interpolations au crayon. dos et couv. un peu brunis. #59210 1,000
246. (VALERY) SCARFE,F. The art of Paul Valéry; a study in dramatic monologue. Ldn.,W.Heinemann,1954. rel. pleine toile. chemise salie. rousseurs aux tranches. #59525 1,500
247. (VALERY) SUCKLING,N. Paul Valéry and the civilized mind. Ldn.,Oxford Univ.Pr.,1954. rel. pleine toile. chemise. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu salis. #59526 2,000
248. (VALERY) THIBAUDET,A. Paul Valéry. P.,Grasset,1923. br. dos et couv. brunis. texte oxydé. rousseurs aux tranches. dos bruni et usé. #59232 1,000
249. (VALERY) TURQUET-MILNES,G. Paul Valéry. Ldn.,Jonathan Cape,1934. rel. pleine toile. chemise. rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. un peu salis. #59623 1,200
250. (VALERY, NIETZSCHE) GAEDE,E. Nietzsche et Valéry: essai sur la comédie de l'esprit. P.,Gallimard,1962. Coll. Bibliot. des Idées. rousseurs aux tranches et à la couv. brunie. dos bruni et usé. #59524 2,000

LITTERATURES FRANCAISE 19ème siècle

251. BALZAC. Les petits bourgeois. texte établi, avec introduct. notes et relevé de variantes par R.Picard. P.,Garnier Frères,1960. Coll. Classique Garnier. br. chemise. éd. illustrée. tranches un peu salies. #59465 1,000
252. BALZAC. La comédie humaine,T.VI: Etudes de mœurs: scènes de la vie parisienne, II. Ce vol. contient: Les secrets de la princesse de Cadignan. Sarrasine. Pierre Grassou. Les parents pauvres. Un homme d'affaires. Un prince de la Bohème. Gaudissart II. Les employés. P.,Gallimard,1950. rel. (Pléiade) rousseurs aux tranches. #M59263 2,000
253. BALZAC. La comédie humaine. T.X. Etudes philosophiques: Ed. publie sous la direct. de P.-G. Castex avec, pour ce vol. , la collabor. de T.Bodin&al. P., Gallimard,1986. pp.1848. Coll. Pléiade. plein veau. chemise plastique. étui bruni. #ME6278-59356 3,500
254. BALZAC. Le Colonel Chabert, suivi de Honorine et de l'interdiction. avec une introduc. des notes et des variantes par M.Allem. P.,Garnier Frères,1955. br. interpolations au crayon. dos un peu usé. #59612 1,000
255. BALZAC. Le Cousin Pons. P.,Garnier Frères,1964. br. chemise. illustr. en n/b. rousseurs aux tranches. #59613 1,000
256. BALZAC. Lettres à Madame Hanska. Paris,Delta,1967-71. 4 vol. rel. skivertex, chemise. #ME5978-57809 20,000

257. BALZAC. Romans de jeunesse. Le cabinet de Romantique. 30 vol. en 16. Paris, Bibliophiles de l'Originale, 1961-63. d.-veau rouge. #ME5976-57807 100,000

258. BALZAC. Séraphita. P.,L'Harmattan,2008. br. Coll. Les introuvables. bon état. #59776 1,600
259. (BALZAC) ALAIN. Avec Balzac. P., Gallimard, 1937. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches et à la couv. dos bruni. #59752 1,000
260. (BALZAC) CAZAURAN,N. "Sur Catherine de Médicis" d'Honoré de Balzac: Essai d'étude critique. P.,Ecole Normale Supérieure de Jeune Filles,1976. br. tranches un peu salies. rousseurs à la couv. et au dos. #59652 1,000
261. (BALZAC) CAZAURAN,N. Catherine de Médicis et son temps dans La Comédie humaine. Genève,Droz,1976. br. coin du texte un peu abimé. tranches salies. dos et couv. un peu brunis. #59719 3,000
262. (BALZAC) CERFBERR,A. et CHRISTOPHE,J. Répertoire de la Comédie humaine de H.de Balzac. P.,Calmann Lévy,1893. d.-toile, plat marbré. soulignés au stylo rouge et au crayon. texte oxydé. tranches brunies. dos et coins abimés. bords de la couv. usés. #59598 6,000
- 263.(BALZAC) CITRON,P. Dans Balzac. P.,Seuil,1986. br. texte oxydé un peu. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. dos et couv. brunis. #59441 1,200
264. (BALZAC) FOREST,H.U. L'esthétique du roman balzacien. P.,PUF,1950. br. texte fortement oxydé. petite interpolation au stylo rouge en page de garde.rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59779 1,000
265. (BALZAC) GENGEMBRE,G. Balzac, le Père Goriot. s.l.,Magnard,1985. Coll. Texte et contextes. br. nombr. illustrations en n/b. rousseurs au dos et à la couv. #59201 1,200
266. (BALZAC) SATIAT,N. Honoré de Balzac. P.,Ministere des Affaires étrangères,1999. br. nombr. photos en n/b. bon état. #59814 1,000
267. (BALZAC) TAKAYAMA,T. Les œuvres romanesques avortées de Balzac (1829-1842). Tokyo,Keio Institute of Cultural and Linguistic Studies,1966. br. tranches et couv. un peu salies. dos et couv. brunis. #59781 1,500
268. (BALZAC) ZELICOURT,G.DE. Le Monde de la Comédie humaine; Clefs pour l'œuvre romanesque de Balzac. P.,Seghers,1979. br. rousseurs aux tranches et à la couv. dos et couv. passés. #59813 1,500
269. (BALZAC, BAUDELAIRE, FLAUBERT, MALLARME et al.) POMMIER,J. Dialogues avec le passé: Etudes et portraits littéraires. P.,Nizet,1967. br. frontis. cachet de bibliot. texte un peu bruni. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. tache d'eau à la couv. et en qlq. premières pages. #59780 1,500
270. (BALZAC, MALLARME et al.) POULET,G. Etudes sur le temps humain. P.,Plon,1966. 2 vol. br. interpolations au crayon au tome I. tache d'encre au coin des tranches du tome I. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59891 1,500
271. (BALZAC, SAND, HUGO, MAISTRE,J.DE., STAEL, Mme de., BYRON, SAINTE-BEUVE, GUIZOT, et al.) NETTEMENT,A. Histoire de la littérature française sous la restauration. P.,Jacques Lecoivre,1853. 4 vol. rel. demi-veau, plat marbré. rousseurs au texte et aux tranches. page de garde réparée. dos, couv. , coins et bords usés. #M58626 12,000
272. BANVILLE,TH.DE. Petit traité de poésie française. Plan de la Tour,Ed. d'Aujourd'hui,1978. br. Le texte de cette rééd. conforme à celui de l'éd. originale, publiée aux Ed. de la Bibliot. de l'Echo de la Sorbonne en 1872. soulignés au stylo rouge et au crayon. qlq. interpolations au crayon. étiquette. #59833 1,300
273. (BARBEY D'AUREVILLY) CANU,J. Barbey d'Aurevilly. P.,Laffont,1965. br. texte oxydé. soulignés au crayon. tranches salies. dos et couv. un peu brunis. #59472 2,000
274. (BARBEY D'AUREVILLY,J.) BERTHIER,PH. L'ensorcelée. Les diaboliques de Barbey d'Aurevilly: Une écriture du désir. P.,Champion,1987. br. tranches un peu salies. couv. un peu brunie. #59471 1,500
275. (BARBEY D'AUREVILLY,J.) GRELE,E. Jules Barbey d'Aurevilly: sa vie et son œuvre d'après sa

correspondance inédite et autres documents nouveaux. avec une préface de M.Jules Levallois. Caen,Jouan/Lanier,1902. br. texte oxydé. marge du texte brunie. qlq. parties manquent au dos abimé et à la couv. abimée. tranches brunies. #59433 3,000

276. BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. demi-marquain marron à coins d'époque, filet doré aux mors, papier des plats brun, dos à petits nerfs soulignés d'un filet d'or, caissons décoratifs au double filets, ornés d'un fleuron central et de guirlandes d'angle, lettres dorées, non rogné sauf la tête dorée, gardes au peigne d'époque. Très bel exemplaire, très frais intérieurement (infime sure au niveau du mors de la coiffe supérieure). **Ed. Originale**, avec 6 pièces condamnées. #Y7622-56848 3,000,000

277. BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. broché, dos un peu frotté, nouvelles pages de garde, très frais intérieure, bel exemplaire, étui en demi-marquain. **E.O.** Le troisième des quatre état de la couverture d'édition originale qui ne sont pas mutilé et réserve 6 pièces condamnées. De la Collection de Bradley Martin avec son exlibris. #Y10257-58857 4,000,000

278. BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Revue des Deux Mondes. XXVe Année. second série de la nouvelle période. Tome Dixième. 1er juin 1855. 5e livraison. P., 1855. couv. et dos con. **Edition préoriginale** de 18 poèmes des Fleurs du Mal. De la bibliothèque de Emile Henriot. #Y3801-58858 240,000

279. BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Seconde édition. Augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. Paris,Poulet-Malassis et de Broise, 1861. rel. demi-marquain bleu. conservant la couverture originale. usé. petite tache d'eau aux tranches des qlq. premières pages. bon état. signé A.Dupond en page de faux titre. #Y9771-56846 250,000

280. BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. **Troisième édition.** Paris, Michel Lévy frères, 1869. in-12, demi-chagrin aubergine, tranches rognés. un portrait de l'auteur sur acier dessiné par A.Nargeot et imprimé par Ch.Chardon aîné. Avec un recu autographe de Gautier daté au 14 janvier 1868, "Reçu de MMes Michel Levy freres Editeurs la somme de deux cents livres à valoir sur la notice de charles Baudelaire Theophile Gautier le 14 janvier 1868." #Y4380-58859 600,000

281. BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Les épaves. Notice, notes et éclaircissements de M.Jacques Crépet. Paris,Conard,1930. un des Œuvres complètes. 210x145mm, demi-marquain noir, à coins, cinq nerfs au dos, tête dorée, couverture et dos conservés, en boîte, bien relié moderne au style français du 19 siècle par Miyata Akemi. #Y10120-56845 90,000

282. BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. Avec une étude sur la vie et les œuvres de Baudelaire par Camille Vergnio. Illustrations de Tony George-Roux gravées par Ch.Clément. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. 193x120mm, demi-marquain vert, à coins, dos flotté et passé, plats marbrés. #Y11211-59932 5,000

283. BAUDELAIRE. Œuvres complètes. Notice, Notes et Eclaircissements de Jacques Crépet. P.,Conard,1925-65. 20 vol. jeu complet très rare. br. dos brun, couv. brunie. scotch au dos des 2 livres. couv. manque à un livre. petit cachet rouge en page du faux-titre de tous les livres. texte en bon état. #M59171 80,000

284. (BAUDELAIRE et al.) LE PARNASSE CONTEMPORAIN: Recueil de vers nouveaux. 1866, 1869 et 1876. Paris, Alphonse Lemerre, 1866,1869 et 1876. 246x160mm, demi-marquain brun, dos défectes et frotté, plats marbrés, tête doré, papier brun, annotation avec crayon noir à marge. très rare. Ed. Original sur papier hollandais. #Y8566-58860 450,000

285. (BAUDELAIRE) CASSAGNE,A. Versification et métrique de Charles Baudelaire. Genève,Slatkine,1972. rel. réimpr. de l'éd. de Paris,1906. rousseurs aux tranches. #59654 2,000

286. (BAUDELAIRE, ASSELINEAU) CREPET,J. et PICHOS,C. Baudelaire et Asselineau: Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. notes inédites sur Baudelaire et Ph.Boyer. Lettres à Poulet-Malassis par Ch.Asselineau. P.,Nizet,1953. br. dos et couverture brunies. texte brun. #59461 1,200

287. (BAUDELAIRE, DELACROIX) MOSS,A. Baudelaire et Delacroix. P.,Nizet,1973. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. brunie. #59802 vendu

288. (BAUDELAIRE, FEVAL, GAUTIER,T., HUGO, MONNIER, MUSSET, SAND, THIERS, VIGNY et al.) SPOELBERCH DE LOVENJOL,VICOMTE DE. Les lundis d'un chercheur. Genève,Slatkine,1968. br. dos un peu brun. couv. un peu salie. #59870 1,400

289. (BAUDELAIRE, HOFFMANN) KOEHLER,I. Baudelaire et Hoffmann. Stockholm,Almqvist and Wiksell,1979. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59815 2,000

290. (BAUDELAIRE, HUGO) CELLIER,L. Baudelaire et Hugo. P.,Corti,1970. br. non-coupé. rousseurs aux tranches et à la couv. dos et couv. brunis. #59811 1,500

291. (BAUDELAIRE, MALLARME, NERVAL, VALERY et al.) MAURON,CH. Des métaphores obsédantes au mythe personnel; Introduction à la psychocritique. P.,J. Corti,1964. br. cachet de bibliot. texte oxydé. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59828 1,000

292. (BAUDELAIRE, Mme SABATIER) MOSS. Baudelaire et Madame Sabatier. avec un portrait de Baudelaire par A.Masson. nouv. éd. refondue et augmentée. P., Nizet, 1978. br. oreilles d'âne en 4 pages. rousseurs aux tranches et à la couv. dos brun. #59651 1,500

293. (BAUDELAIRE, NERVAL, MALLARME, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, LAFORGUE, CORBIERE, RIMBAUD) QUENNELL,P. Baudelaire and the symbolists: five essays. Ldn.,Chatto and Windus,1929. rel. chemise. frontis. rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. brunis. #59451 1,000

294. (BAUDELAIRE, RIMBAUD, VERLAINE, MALLARME, DERRIDA, LEVINAS et al.) BERGER,A.-E. Scènes d'aumône: misère et poésie au XIXe siècle. P.,Champion,2004. rel. soulignés et interpolations au crayon. #59692 3,000

295. (BAUDELAIRE, STENDHAL, BALZAC, FLAUBERT, HUGO, CHATEAUBRIAND, et al.) RAYMOND,M. Romantisme et rêverie. P.,Corti,1978. br. petit cachet de bibliot. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59544 1,500

296. (BAUDELAIRE) ARNOLD. Esotérisme de Baudelaire. P., Vrin, 1972. br. rousseurs aux tranches et à la couv. dos brun. #59801 1,500

297. (BAUDELAIRE) ASSELINEAU,C. Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre. Paris, Alphonse Lemerre,1869. d.-marquain à coins brun moderne. plat marbrés. tête dorée. pages de garde marbrées. la couverture originale conservée. l'intérieur du texte brun. **ED. ORIGINALE** contenant 5 portraits de Baudelaire: 2 gravé par MANET d'après ses peintures de 1862 et 1865, et 3 gravées par BRACQUEMOND, d'après Em.De Roy, Baudelaire (1848) et Courbet. C'est la première biographie consacrée à Baudelaire. 109pp. Viciare I p.129. #Y9697-56847 200,000

298. (BAUDELAIRE) BENJAMIN,W. Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism. translated from the German by H.Sphn. Ldn.,NLB,1973. rel. chemise. rousseurs aux tranches. #59809 1,200

299. (BAUDELAIRE) BOPPL,L. Psychologie des Fleurs du mal; T.III: La pensée poétique. Genève,Droz,1966. br. non-coupé. rousseurs aux tranches dos et couv. brunis. #59954 2,000

300. (BAUDELAIRE) BOPPL,L. Psychologie des Fleurs du mal; T.IV (vol.1 et vol.2): L'homme. Genève,Droz,1969. 2 vol. br. non-coupé. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59953 4,000

301. (BAUDELAIRE) CARGO,R.T. (éd.) A concordance to Baudelaire's "Les fleurs du mal". Chapel Hill,Univ. of

- North Caroline Pr.,1965. rel. pleine toile. rousseurs aux tranches. couv. salie. dos et coins usés. #59812 1,500
302. (BAUDELAIRE) CHERIX,R.-B. Essai d'une critique intégrale: Commentaire des "Fleurs du mal". avec introduc., concordances et références, notes et index. Genève,Cailler,1949. br. frontis. interpolations au crayon au texte oxydé. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. dos bruni et abimé. #59740 1,500
303. (BAUDELAIRE) FERRAN,A. L'esthétique de Baudelaire. P.,Nizet,1968. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches. taches d'eau au dos et à la couv. dos et couv. brunis. #59805 vendu
304. (BAUDELAIRE) FONDANE,B. Baudelaire et l'expérience du gouffre. P.,Seghers,1972. br. rousseurs aux tranches et à la couv. #59825 1,500
305. (BAUDELAIRE) GILMAN,M. Baudelaire: the critic. N.Y.,Octagon Books,1971. rel. pleine toile. rousseurs aux tranches et à la couv. salie. #59798 1,000
306. (BAUDELAIRE) GRAVA,A. L'aspect métaphysique du mal dans l'œuvre littéraire de Charles Baudelaire et d'Edgar Allan Poe. Genève,Slatkine,1976. br. réimpr. de l'éd. de Lincoln,1951. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59101 1,000
307. (BAUDELAIRE) INOUE,T. Une poétique de l'ivresse chez Charles Baudelaire: Essai d'analyse d'après Les Paradis Artificiels et Les Fleurs du Mal. Tokyo,France Toshio,1977. rel. étui. #59830 2,000
308. (BAUDELAIRE) KIES,AL. Etudes baudelairiennes. Louvain,Nauwelaerts,1967. br. non-coupé. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59804 1,200
309. (BAUDELAIRE) KOPP,R. et PICHOS,C. Les années Baudelaire. Coll. Etudes baudelairiennes -I. Neuchatel,Baconnière,1969. br. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. dos et couv. brunis. #59096 1,100
310. (BAUDELAIRE) LAFORGUE,R. L'échec de Baudelaire: essai psychanalytique sur la névrose de C. Baudelaire. Genève,Mont-Blanc,1964. br. rousseurs aux tranches et à la couv. un peu abimée. taches au dos. #59650 1,000
311. (BAUDELAIRE) LEOUTRE,G. et SALOMON,P. Baudelaire et le Symbolisme. P.,Masson,1970. rel. pleine toile. chemise. rousseurs aux tranches. #59647 vendu
312. (BAUDELAIRE) MAUCLAIR,C. La vie amoureuse de Charles Baudelaire. P.,Flammarion,1927. br. tache d'eau au texte, et à la couv. dos et couv. brunies et usés. interpolation en page de garde. #52712 1,000
313. (BAUDELAIRE) MAURON,C. Le dernier Baudelaire. P.,Corti,1973. br. rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. brunis. couv. un peu salie. #59478 1,300
314. (BAUDELAIRE) NADAR. Charles Baudelaire intime. le poète vierge. Déposition, documents, notes, anecdotes, correspondances, autographes et dessins, le cénacle, la fin. Paris,Obsidiane, 1985. broché. ill. #Y11314-59933 1,500
315. (BAUDELAIRE) PICHOS,C. Baudelaire: Etudes et témoignages. Neuchatel,Baconnière,1967. br. rousseurs aux tranches un peu brunies. dos bruni. #59795 1,500
316. (BAUDELAIRE) PICHOS,J. et ZIEGLER,J. Baudelaire. P.,Julliard,1987. rel. pleine toile. chemise. Coll. Les Vivants. photos en n/b. tranches un peu salies. #59450 2,500
317. (BAUDELAIRE) POMMIER,J. et al. (éd.) Etudes baudelairiennes III: Hommage à W.T.Bandy. Neuchatel, Baconnière,1973. br. texte oxydé. taches et rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59662 1,300
318. (BAUDELAIRE) PORCHE,F. Baudelaire: histoire d'une âme. P.,Flammarion,1967. rel. pleine toile. photos en n/b. rousseurs aux tranches. bords du dos et de la couv. un peu passés. #59799, #59810 1,500
319. (BAUDELAIRE) RAYNAUD,E. Ch. Baudelaire: Etude biographique et critique suivie d'un essai de bibliographie et d'iconographie baudelairiennes. P.,Garnier Frères,1922. br. rousseurs au texte oxydé et aux tranches brunies. rousseurs à la couv. brunie. dos et couv. brunis et un peu abimés. #59486 vendu
320. (BAUDELAIRE) RUFF,M.A. L'esprit du mal et l'esthétique baudelairienne. Genève,Slatkine,1972. rel. pleine toile. réimpr. de l'éd. de Paris,1955. rousseurs aux tranches. #59800 3,000
321. (BAUDELAIRE) VIVIER,R. L'originalité de Baudelaire. Bruxelles,Palais des Académies,1965. br. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches et à la couv. abimée. dos bruni. #59803 vendu
- 322. CARTERET,L. Le trésor du bibliophile.** Romantique et moderne 1801-1875. Paris, L.Cartret, 1924-28. 4 vol. 257x180mm, demi-marquin brun, à coins, 4 nerfs, tête dorée. bel ex. #Y11760-59987 120,000
323. (CHAMPFLEURY et al.) LA REVUE, No.21: Lettres inédites (I), etc. Paris,1913. rel. d.-toil, plat marbre. tranches salies. rousseurs au dos abimé. couv. abimée. texte, et tranches brunies. rousseurs au dos. bords du dos et de la couv. abimés. coins abimés. #59376 1,000
324. (CHATEAUBRIAND) RICHARD,J.-P. Paysage de Chateaubriand. P.,Seuil,1967. br. rousseurs aux tranches et à la couv. #59563 1,000
- CONSTANT,B. De la religion**, considérée dans sa source, ses formes et ses développements:
325. - T.III. P.,Chez Béchot Ainé,1827. rel. plein veau. dos orné à 5 nerfs. plats décorés. tranches dorées. petit cachet de bibliot. en page du titre. rousseurs au texte. #M58583 5,000
326. - T.V. P.,Chez Pichon et Didier,1831. rel. plein veau. dos orné à 5 nerfs. plats décorés. tranches dorées un peu salies. petit cachet de bibliot. en page du titre. rousseurs au texte et à la couv. #M58584 5,000
- (DESBORDES-VALMORE,M.) BOULANGER,J.** Marceline Desbordes-Valmore: sa vie et son secret. éd. définitive. P.,Plon,1926. br. texte oxydé. tranches brunies.
327. - 2 petites parties manquent au dos abimé. qlq. petites parties manquent à la couv. abimée. #59483 1,500
328. - dos et couv. brunis et abimés. #59605 1,100
329. DUMAS. Le Comte de Monte-Cristo. avec intro. , bibliographie, notes et variantes par J.-H.Bornecque. P.,Garnier Frères,1956. 2 vol. br. chemise. tranches un peu salies. dos et couv. un peu salis et usés. #59531 1,500
330. DUMAS. La Reine Margot. P.,Ramsay,1994. br. Coll. Ramsay Cinéma. photos en couleurs. tranches un peu salies. #59632 1,300
331. DUMAS. Souvenirs dramatiques et littéraires. P.,Tallandier,1928. br. Coll. Bibliot. Historia. frontis. illustr. en n/b. non-coupé. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59729 2,000
332. (DUMAS,A.) SCHOPP,CL. Frères d'armes de la révolution romantique: Lettres d'Alexandre Dumas au Baron Talyon et à Adrien Dausats. s.l.,Fondation Taylor,1993. br. tranches un peu salies. #59694 2,000
- FLAUBERT. Correspondance** . éd. établie, présentée et annotée par J.Bruneau. Coll. Pléiade, Gallimard:
333. - T. I (janvier 1830 à juin 1851).Paris, 1984. plein veau. chemise un peu abimée. #M59308 4,000
334. - T.I. 1830-1851. Paris,1973. cachet de bibliot. universitaire. chemises brunies. #E5638-59340 2,500
335. - T. II; Juillet 1851 - décembre 1858. P.,1980. rel. étui. bon état. #M59272 7,300
336. - T. IV (Janvier 1869 - Décembre 1875) P.,2002. rel. avec étui. état neuf. #M59274 8,900
337. FLAUBERT. Correspondance. P.,Charpentier,1920-24. 4 vol. br. rousseurs au texte oxydé et aux tranches, et aux couv. brunies. dos brunis. #59532 5,000
- 338. FLAUBERT. Œuvres complètes.** Ed. définitive d'après les manuscrits originaux. 8 vol. P.,Quantin,1885. d.-maroquin brun. dos frottés, plats marbrés, page de garde marbrée, tête dorée, couv. conservée. bel ex. #M52922 35,000
339. FLAUBERT. Salambô. introduc., notes et relevé de variantes par E.Maynial. P.,Garnier Frères,1975. br. rousseurs aux tranches. dos un peu usé. #59614 1,000
340. FLAUBERT. Voyages. présentés par D.Barbérès. P.,Arléa,1998. br. soulignés au crayon. interpolations au stylo en page de garde. y manque une autre page de garde. tranches un peu salies. #59574 1,500
341. (FLAUBERT) Album Flaubert. Iconographie réunie et commentée par J.Bruneau et J.A.Ducourneau. P.,Gallimard,1972. Coll. Pléiade. pp.224. plein veau. chemise en plastique. chemise en papier brunie. rousseurs aux tranches. #ME6363- 59910 11,000

342. (FLAUBERT) DOUCHIN,J.-L. La vie érotique de Flaubert. P.,Pauvert,1984. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. une petite déchirure au dos. #59629 1,200
343. (FLAUBERT) DUMESNIL,R. Gustave Flaubert: l'homme et l'œuvre. avec des documents inédits. P.,Desclée de Brouwer,1932. br. frontis. photos en n/b. frontis. texte oxydé. dos bruni et un peu abimé. couv. un peu salie et usée. #59446 1,500
344. (FLAUBERT) GUILLEMIN,H. Flaubert devant la vie et devant Dieu. préface de F.Mauriac. P.,Plon,1939. br. texte oxydé. dos et couv. brunis et abimés. #59863 1,100
345. (FLAUBERT) MATSUZAWA,K. Introduction à l'étude critique et génétique des manuscrits de l'"Education sentimentale" de Gustave Flaubert: l'amour, l'argent, la parole. 2 vol. Tokyo, France Tosho,1992. br. avec étui un peu sali. texte en bon état. #59630 2,000
346. (FLAUBERT, MAUPASSANT) CENTRE D'ART, ESTHETIQUE et LITTÉRATURE. Flaubert et Maupassant; Ecrivains normands. Publications de l'Univ. de Rouen. P.,P.U.F.,1981. br. chemise. photos en n/b. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59745 1,200
- 347. FRANCE,A. Œuvres complètes illustrés**, P.,Calmann-Lévy,1927-1948. 25 vol. complet. broché, 7dos brunis, l'intérieur assez en bon condition. seul éd. complètes en partie originale, contenant de nombr. inédits & des variantes. publié sous la direct. de G.le Prat. #M57519 100,000
348. (FRANCE,A.) CORDAY,M. Anatole France, d'après ses confidences et ses souvenirs. éd. illustrée de 15 reproduct. dans le texte et 16 h.-t. P.,Delpeuch,1928. br. frontis. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. qlq. petites parties manquent à la couv. abimée. taches au dos abimé. #59098 1,300
349. GAUTIER,T. Emaux et camées. Ed. définitive avec une eau-forte par J.Jacquemart. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1913. broché, brunie et frottée. #Y11311-59937 1,500
350. (GAUTIER,T.) MATORE,G. Le vocabulaire de la prose littéraire de 1733 à 1845: Théophile Gautier et ses premières œuvres en prose. Genève,Droz,1951. br. texte non-coupé mais oxydé. dos et couv. brunis et abimés. #59883 1,000
351. GONCOURT,E. et J. Histoire de la société française pendant le Directoire. éd. définitive publiée sous la direct. de l'Académie Goncourt. P.,Flammarion et Fasquelle,s.d. br. frontis. texte oxydé. tranches salies. petites déchirures à la couv. dos un peu abimé. #59404 1,500
352. GONCOURT,E. et J. Journal; mémoires de la vie littéraire, Tome XIV: 1885-1887. avant-propos de l'Académie Goncourt. texte intégral établi et annoté par R.Ricatte. Monaco,L'Imprimerie Nationale de Monaco,1957. br. bon état. #59216 1,000
353. GONCOURT,E. et J. La Du Barry. nouv. éd. revue et augmentée de lettres et documents inédits. P.,Charpentier,1878. br. rousseurs au texte. tranches salies. qlq. parties manquent à la couv. et au dos. dos et couv. salis et abimés. #59228 1,000
354. GONCOURT,E. La maison d'un artiste. éd. définitive. P.,Flammarion/Fasquelle,s.d. 2 vol. br. frontis. texte oxydé. tranches salies. dos et couv. abimés. #59229 4,000
355. (GONCOURT) BANNOUR,W. Edmond et Jules de Goncourt ou le génie androgyne. s.l.,Persona,1985. br. photos en n/b. texte oxydé un peu. dos et couv. un peu passés. #59573 1,000
356. (GONCOURT) GARCON,M. et al. Le procès du Prix Goncourt. P.,Fayard,1948. br. texte oxydé. tranches, dos et couv. brunis. petite déchirure à la couv. dos usé. qlq. interpolations au crayon en page de garde. #59405 1,000
357. (GUERIN,E.DÉ) BARTHES,E. Eugène de Guérin, d'après des documents inédits: T.I: Avant la mort de son frère Maurice. avec 4 planches illustrées h.-t. et un Avant-propos P.,Lecoffre,1929. br. frontis. cachet de bibliot. universitaire. dos réparé par scotch. tranches dos et couv. brunis. #59434 3,000
358. HEREDIA,J.-M. Œuvres. Les Trophées. Paris, Lemerre, s.d.(1959). broché, couverture brunie, nom et date écrits, rousseurs aux tranches. #Y11276-59938 3,000

359. HUGO,V. Les misérables. éd. établie et annotée par M.Allem. P.,Gallimard,1971. rel. (Pléiade) tranches un peu salies. chemise en papier et en plastique un peu sali. #M59289 3,000

360. HUGO,V. Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862. 10 vol. en 6. 227x145mm, demi-veau de l'époque, à coins. dos et coins frottés, rousseurs en gardes, pourtant l'intérieur en bon état. Edition originale. plus rare que l'éd. de Paris. #Y11710-59984 200,000

361. (HUGO,VIGNY, MERIMEE, DUMAS, GAUTIER,T. et al.) ASSELINEAU,C. Bibliographie romantique: catalogue anecdotique et pittoresque des éd. originales des œuvres de Hugo, Vigny, Mérimée, A.Dumas, J.Janin, Th.Gautier, P.Borel, etc. 2nde éd. revue et très-augmentée avec une eau-forte de Bracquemond. Genève,Slatkine,1967. br. frontis. petites taches à la couv. un peu abimé. dos bruni. #59221 3,000
362. (HUGO) AREF,M. La pensée sociale et humaine de Victor Hugo dans son œuvre romanesque: Etude critique et littéraire. Genève,Slatkine,1979. br. frontis. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. un coin de la couv. et du texte plié. dos usé. #59246 1,500
363. (HUGO) DECAUX,A. Victor Hugo. Iconographie de J.Knuth. P.,Perrin,1990. rel. photos en n/b. cachet de bibliot. couvert par un papier collé. tranches un peu salies. #59094 2,000
364. (HUGO) DROUET,J. "Mon grand petit homme...": Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo. P.,Gallimard,2004. br. bon état. #59590 1,500
365. (HUGO) VENZAC,G. Les premiers maîtres de Victor Hugo. P.,Bloud et Gay,1955. br. frontis. photos en n/b. rousseurs aux tranches. tache au dos et à la couv. #59248 1,500
366. (HUGO) VIATTE,A. Victor Hugo et les illuminés de son temps. Genève,Slatkine,1973. rel. réimpr. de l'éd. de Montréal,1942. pleine toile. rousseurs aux tranches. #59656 1,500
367. (HUGO, DUMAS, GUIZOT, NODIER, VIGNY et al.) DES GRANGES,CH.-M. La Presse Littéraire sous la Restauration, 1815-1830. P.,Mercure de France,1907. Coll. Le romantisme et la critique. rousseurs au texte non-coupé. petite interpolation au stylo en page de garde. tranches salies. dos et couv. brunis. oreille d'ane à la couv. #59188 3,000
368. HUYSMANS,J.K. La-bas. (Down there).Translated by K.Wallace. N.Y., Dover, n.d. Ed. of 1972. br. bon état. #ME6468-59911 1,300
369. JOURNAUX,A. et al. (direct.) Géographie générale. P.,Gallimard,1966. (Encyclopédie de la Pléiade) rel., chemises un peu abimées. étiquette au dos. cachet de bibliot. universitaire. étui abimé. #M59331 2,000
- LE MAGASIN PITTORESQUE**, publié depuis sa fondation, sous la direction de M.Edouard Charton. :
370. - 5 et 6 Anné. 1837 et 38. P.,Aux Bureaux d'Abonnemnt et de vente,1837-1838. demi-veau noir, bouts de dois frottés, plats usés, manquent les coins en bas, l'intérieur en bon état. Il y a un article sur le Japon en 4pp. #Y11538-59510 16,000
371. - 19ème Année, 1851. P.,Aux Bureaux d'Abonnemnt et de vente,1851. toile rouge. tache à la couv. dos bruni. coins abimés. rousseurs au texte. nombr. illustr. en n/b. #59513 7,000
372. LITRE,E. Comment j'ai fait mon dictionnaire, suivi de Emile Littré par P.Larousse. Arles,B.Coutaz,1992. rel. dos et couv. un peu usés. #59393 1,300
373. MAETERLINCK,M. Théâtre inédit: l'abbé Sétubal - Les trois justiciers et le jugement dernier. P.,Ed. Mondiales,1959. br. texte oxydé.rousseurs à la couv. dos et couv. un peu brunis. #59561 2,000
374. (MAETERLINCK,M.) COMPERE,G. Maurice Maeterlinck. P.,La Manufacture,1990. br. photos en couleurs et en n/b. interpolations et soulignés au crayon. #59581 2,500
375. (MAETERLINCK,M.) EUROPE, Nos. 399-400: Maeterlinck. P.,Europe,1962. br. photos en n/b. texte oxydé. soulignés au crayon.dos et couv. salis et un peu abimés. #59543 2,000
376. (MAETERLINCK,M.) PASQUIER,A. Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Renaissance du Livre,1963. br.

- rousseurs aux tranches. #59591 1,500
 377. (MAETERLINCK,M.) POSTIC,M. Maeterlinck et le symbolisme. P.,Nizet,1970. br. bon état. #59576 1,000
 378. MALLARME,S. Les gossips. Athenaeum 1875-1876. textes inédits présentés et annotés par H.Mondor et L.J.Austin. Paris, Gallimard, 1962. br. couv. usée. rousseurs aux tranches. non-coupé. Coll. Blanche. #ME5675-59917 1,600
Mallarmé. Œuvres complètes. nouv. éd. présentée, établie et annotée par B.Marchal. Coll. Pléiade. Gallimard;
 379. - T. I. P.,2003. Etat neuf. #M59955, #M59956 10,180
 380. - T.II : Beckford, «Vathek» - Villiers de l'Isle-Adam.
 - La Musique et les Lettres - Divagations - Articles
 - La Dernière Mode - Préfaces - Toasts, discours et hommages - Entretiens - Les Poemes d'Edgar Poe et autres traductions - Ouvrages pédagogiques, 1936pp. P., 2003. peau, bel ex. neuf. #M59957, #M59958 12,400
 381. MALLARME. La dernière mode. Gazette du Monde et de la Famille. Livraison 1-8, de sept. à déc.1874. facsimille. Paris, Ramsay, 1978. 364x260mm, broché, bon ex. #Y9744-58865 20,000
 382. (MALLARME) MAURON,C. Mallarmé l'obscur. P.,Corti,1968. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59567 1,500
 383. MALOT,H. En famille. Illustrations de Lanos. Paris, Flammarion, (1932). 2 vol. br. couv. illustrée en couleur. couv. usée. bords du dos un peu usés. rousseurs en page de garde. texte brunie. #ME6649-59919 3,000
 384. MALOT,H. La petite sœur. Ed. illustrée. Spéciale pour la jeunesse. Paris, Flammarion, (1931). 2 vol. br. couv. illustrée en couleurs. couv. usée. bords du dos usés un peu. rousseurs en page de garde. texte brunie. #ME6650-59918 3,000
 385. MALOT,H. Sans famille. Illustrations de Loewitz. Paris, Flammarion, (1933). 2 vol. br. couv. illustrée en couleur. couv. usée. bords du dos un peu usés. rousseurs en page de garde. texte brunie. #ME6648-59920 4,000
 386. MAUPASSANT,G.de. Une vie. roman. Illustrations de A.Leroux gravées sur bois par G.Lemoine. Paris, A.Michel, 1959. br. couv. illustrée un peu usée. 2/3 du texte non-coupé. marge du texte brunie. #ME5669-59921 2,000
 387. MAUPASSANT. Contes et nouvelles. Préface d' A.Lanoux. Intr. de L.Forestier. Texte établi et annoté par L.Forestier. Paris, Gallimard, 1982. 2 vol. Coll. Pléiade. chemises brunies. étui. #ME5964-59343 12,000
 388. (MAUPASSANT) BIENVENU,J. Maupassant inédit: iconographie et documents. Aix-en-Provence,Edisud,1993. br. frontis. nombr. photos en couleurs et n/b. les 20 dernières pages et couverture froissées. #59770 1,000
 389. (MAUPASSANT) DELAISEMENT,G. Maupassant: journaliste et chroniqueur, suivi d'une bibliographie générale de l'œuvre de Maupassant. P.,A.Michel,1956. br. rousseurs aux tranches. dos brunie et abimé. petits trous de S.P. à la couv. montrant une des copies pour la press. texte un peu oxydé. rousseurs aux tranches. qlq. petites parties manquent au dos brunie et abimé. couv. un peu brunie. #59214 2,000
 390. (MAUPASSANT) VIAL,A. Guy de Maupassant et l'art du roman. P.,Nizet,1954. br. petits cachets de bibliot. texte oxydé. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. qlq. petites déchirures au dos et à la couv. dos et couv. brunis et abimés. #59783 1,000
 391. (MURGER,H.) CABANES,Dr. Autour de la Vie de Bohème. illustré de 106 gravures. P.,A.Michel,(1938). br. rousseurs aux tranches. dos et couv. abimés. #59438 2,000
NERVAL,G.de. Œuvres complètes. Coll. Pléiade:
 392. - 2 vol. éd. établie, présentée et annotée par A.Béguin et J.Richer. P.,Gallimard,1966-70. rel. chemises. rousseurs aux tranches et aux chemises. cachets de bibliot. universitaire. #M59306 2,500
 393. - T.I. éd. établie, présentée et annotée par A.Béguin et J.Richer. P.,Gallimard,1974. rel. chemises un peu brunies. tranches un peu salies. #M59307 2,500
 394. - T. II. Ed. publiée s.la direct. de J.Guillaume et De C.Pichois. Paris,Gallimard,1984. plein veau. chemise plastique. étui. bon état. #ME5855-59342 7,300
 395. - T. II. éd. publiée sous la direct. de J.Guillaume et de C.Pichois. P.,Gallimard,1984. rel. chemises. bon état. #M59311 5,500
 396. - T.II. Édition de Albert Béguin et de Jean Richer. P.,Gallimard,1978. rel. peau, chemises, étui brunie. livre en bon état. #M59337 3,000
NERVAL,G.DE. Œuvres complémentaires. texte établi et présenté par J.Richer:
 397. - T.I: La vie des lettres. P.,Minard,1959. pleine toile. petit cachet de bibliot. rousseurs aux tranches. #59549 2,200
 398. - T.II: La vie du théâtre. P.,Minard,1961. pleine toile. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches. #59550 3,000
 399. - T.III: Théâtre 1: Piquillo, Les Monténégrins, Ebauches. P.,Minard,1965. rel. pleine toile. cachets de bibliot. rousseurs aux tranches brunies. dos et couv. brunis et salis. #59634 1,800
 400. - T.IV: Théâtre 2: Léo Burckart. P.,Minard,1981. rel. pleine toile. cachet de bibliot. photos en n/b. rousseurs aux tranches. #59551 3,000
 401. - T.IV: Théâtre 2: Léo Burckart. P.,Minard,1981. rel. pleine toile. cachets de bibliot. universitaire. étiquette au dos. photos en n/b. rousseurs aux tranches. #59635, #59636 1,100
 402. - T. V: Théâtre 3: l'imagerie de Harlem. P.,Minard,1967. rel. pleine toile. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches. #59552 2,000
 403. NERVAL. Les confidences de Nicolas: histoire d'une vie littéraire au XVIIIe siècle. éd. établie, annotée et présentée par M.Brix. P.,Ed. du Sandre,2007. br. bon état. #59412 2,500
 404. (NERVAL) PICHOS,C. Littérature et Progrès: Vitesse et vision du monde: essai. Neuchatel, La Baconnière,1973. br. Coll. Langages. rousseurs aux tranches et à la couv. #59836 1,500
 405. (NERVAL) SEBILLOTTE,L.-H. Le secret de Gérard de Nerval. P.,Corti,1948. br. soulignés au crayon bleu et rouge. interpolations au crayon. texte oxydé. rousseurs aux tranches et à la couv. dos et couv. brunis. #59753 1,000
 406. (NERVAL) BEGUIN,A. Gérard de Nerval. P.,Corti,1973. br. non-coupé. rousseurs aux tranches et à la couv. dos brunie. #59584 1,200
 407. (NERVAL) DHAENENS,J. Le destin d'Orphée: Etude sur "El Desdichado" de Nerval. P.,Minard,1972. br. Coll. Nouv. Bibliot. Nervalienne.tranches brunis. #59606 1,200
 408. (NERVAL) DUCRAY,C. Gérard de Nerval. P.,Tallandier,1946. br. texte oxydé. dos et couv. abimés. #59437 1,000
 409. (NERVAL) GUERS,S. Nerval et la Patrie perdue. N.Y.,Peter Lang,1990. rel. cachet de bibliot. universitaire. #59224 1,800
 410. (NERVAL) MARIE,A. Gérard de Nerval: le poète et l'homme d'après des manuscrits et documents inédits. avec une préface par A.Billy. P.,Hachette,1955. br. frontis. interpolations au crayon. petite interpolation au stylo en page de garde. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. brunie et salie. dos brunie et abimé. #59721 2,000
 411. (NERVAL) SCHAEFFER,G. Le voyage en Orient de Nerval: Etude des structures. Neuchatel,Baconnière,1967. br. cachet de bibliot. universitaire. tranches, dos et couv. un peu salis. #59184 1,500
 412. (NERVAL et al.) POULET,G. Trois essais de mythologie romantique. P.,Corti,1971. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59618 1,100
 413. (NERVAL, EMINESCU) IONESCU,M.M. Eminescu et Nerval - un intertexte possible. s.l.,Institutul European,2008. br. une petite marque rouge à la tranche. #59409 2,400
 414. (NERVAL, SAINTE-BEUVE, NODIER, MUSSET, GAUTIER) BENICHOUP. L'école du désenchantement: Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier. P.,Gallimard,1992. br. cachet de bibliot. universitaire. petite interpolation en page de garde. tranches un peu salies. #59197 2,000
 415. QUINET,E. Merlin l'enchanteur. Genève,Slakine,1977. rel. réimpr. de l'éd. de Paris,1860. rel. rousseurs aux tranches. dos et couv. salis. #59198 3,000
 416. RECAMIER,Mme. Les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime par l'auteur. Des souvenirs de Madame Récamier. P.,Michel Lévy Frères,1872. rel. d.-veau, plat marbré. rousseurs au texte et aux tranches. nom de l'ex-possesseur en page du titre. une déchirure réparée

par scotch en page de garde. trace d'un ex-libris enlevé. dos et couv. usés. #59209 2,000

417. RIMBAUD. Une Saison en Enfer. Prix: un franc. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J.Poot et compagnie)37, rue aux Choux, 37,1873. Relié avec: LOSSEAU,L. La Légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps "Une Saison en Enfer". Extrait de l'Annuaire de 1915 de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Bruxelles, L'Imprimerie (Ancs Etalvs Ve Monnom), 1916. relié ensemblement d'époque en demi-peau, à coins, plat marbré. dos frotté. Envoi autographe de L.Losseau sur la page de garde. le numéro de bibliothèque, et la marque de Losseau sur la couverture originale. E.O. #Y7623-56849 2,000,000

418. RIMBAUD. Œuvres complètes. éd. par Adam,Antoine. Gallimard,2005. Coll. Pléiade. 49.- Euros. état neuf. #M59967, #M59968 8,330

419. (RIMBAUD) GENGOUX,J. La pensée poétique de Rimbaud. P.,Nizet,1950. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches brunies. dos usé. couv. un peu abimée et brunie. #59086 3,000

420. (RIMBAUD) BERGER,A.-EM. Le banquet de Rimbaud: recherches sur l'oralité. Seyssel,Champ Vallon,1992. br. couv. un peu brunie. #59638 1,500

421. (RIMBAUD) CARTER,W.C. and VINES,R.F. A concordance to the œuvres complètes of Arthur Rimbaud. Athens,Ohio Univ. Pr.,1978. rel. pleine toile. cachets de bibliot. univ. tranches un peu salies. #59093 1,500

422. (RIMBAUD) NAKAO,J. Poétique du parc d'attractions: Etudes sur l'espace et le mouvement dans l'œuvre de Rimbaud. Villeneuve d'Ascq,Pr Universitaire du Septentrion,1992. br. bon état. #59639 3,000

423. (RIMBAUD) NOULET,E. Le premier visage de Rimbaud: huit poèmes de jeunesse, choix et commentaire. 2e éd. Bruxelles,Palais des Académies,1973. br. non-coupé. dos et couv. un peu brunis. bords un peu abimés. #59239 1,000

424. (RIMBAUD) STARKIE,E. Arthur Rimbaud. traduit de l'anglais et présenté par A.Borer. P.,Flammarion,1989. br. tranches brunies. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59733 2,000

425. (ROMANTISME, Mme de STAEL, CHATEAUBRIAND et al.) CASTELNAU,J. Essai sur la littérature romantique. Genève,Slatkine,1972. réimpr. de l'éd. de Paris,1825. rel. pleine toile. livre déformé à cause de la humidité. #59185 2,000

426. (ROMANTISME, SCOTT) MAIGRON,L. Le roman historique à l'époque romantique: essai sur l'influence de Walter Scott. P.,Champion,1912. br. texte un peu brunie. tache d'eau en page de garde. une petite partie manque au dos brunie. petite interpolation à la couv. salie. #59374 2,000

427. (ROMANTISME) BEGUIN,A. L'âme romantique et le rêve: essai sur le romantisme allemand et la poésie française. P.,Corti,1984. br. tranches un peu salies. dos brunie. #59717 2,000

428. (ROMANTISME) HOSTACHY,V. Défense et illustration du XIXe siècle littéraire ou le bon romantisme. P.,Desclée de Brouwer,s.d. br. texte oxydé. dos et couv. salis et un peu abimés. #59420 1,800

429. (ROMANTISME) REYNAUD,L. Le Romantisme: ses origines anglo-germaniques: influences étrangères et traditions nationales. Le réveil du génie français. P.,Colin,1926. br. frontis. tranches salies. dos et couv. abimé. #59469 1,400

430. SAINTE-BEUVE. Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme. éd. établie par J.-P.Bertrand et A.Glinoer. P.,Bartillat,2004. br. bon état. #59862 2,000

431. (SAINTE-BEUVE, BOILEAU, SCOTT, BARRES) BREMOND,H. Pour le romantisme. P.,Bloud et Gay,1923. br. texte oxydé. tranches salies. dos brunie et abimé. couv. un peu abimée. #59560 1,000

432. SAND,G. Lélia. texte établi présenté et annoté par P.Reboul. éd. illustrée. P.,Garnier Frères,1960. Coll. Classique Garnier. br. chemise. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59464, #59860 1,000

433. SAND,G. La Mare au Diable. François Le Champi. éd. révisée, mise à jour et augmentée. P.,Garnier Frères,1981.

Coll. Classique Garnier. br. texte oxydé un peu. tranches et couv. salies. dos usé. #59603 1,000

434. SAND,G. Les maîtres sonneurs. texte établi avec intro., notes et choix de variantes par P.Salomon et de J.Mallion. éd. illustrée de 18 reproductions. P.,Garnier Frères,1958. Coll. Classique Garnier. br. chemise. non-coupé. rousseurs aux tranches. #59463 1,000

SAND,G. Œuvres autobiographiques. texte établi, présenté et annoté par G.Lubin. (Pléiade):

435. - T.II. P.,Gallimard,1971. rel. chemises. étuit. #M59329 2,500

436. - 2 vol. P.,Gallimard,1992-93. rel. cachet de bibliot. peint en blanc. chemise. étuit. #M59328 8,000

437. (SAND,G.) BIBLIOTHEQUE NATIONALE. George Sand, Visages du Romantisme. P.,Bibliot. Nationale, 1977. br. frontis. photos en couleurs et en n/b. rousseurs aux tranches. bords du dos et de la couv. usés. #59582 2,000

438. (SAND,G.) VINCENT,M.-L. Goerges Sand et le Berry. Genève,Slatkine,1978. rel. réimpr. de l'éd. de Paris,1919. rel. bon état. #59667 2,000

439. (SAND,G. et MUSSET) MAURRAS,C. Les amants de Venise: George Sand et Musset. P.,Flammarion,1979. br. tranches un peu salies. #59864 1,100

440. SAPHO,PRINCESSE. Le tutu: mœurs fin de siècle,1891. avec une planche de musique céleste et une composition symbolique de Binet. s.l.,Tristram,2008. br. trace d'un pliage au coin de la couv. #59845 2,000

441. SENANCOUR. Oberman: lettres publiées par M... Sénancour. s.l.,Ed. d'Aujourd'hui,1979. br. 2 vol. taches et rousseurs aux tranches. petites taches blanches à la couv. et au dos. dos et couv. passés. #59466 3,000

442. (STAEL, Mme DE, LES ROMANTIQUES, LES PARNASSIENS, et al.) CANAT,R. Du sentiment de la solitude morale chez les romantiques et les parnassiens. Genève,Slatkine,1967. br. dos et couv. un peu brunis et salis. #59856 3,000

443. [STENDHAL(Henri Beuyle, dit)] De l'amour, par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métafaste. Paris, P.Mongie l'ainé, 1822. 2 vol. pp.vii, 232;330. 185x110mm, in-12, demimaroquin bleu nuit à grain long avec coins, dos décoré en fleurons doré, plats marbrés, doubleures et gardes marbrés, non rogné, bon état (Noulac). Dans la dernière page il y a tickets aux dos. De la bibliothèque de August P.Garnier. #Y10415-58867 1,800,000

444. STENDHAL. Œuvres complètes. nouv. éd. établie sous la direct. de V.Del Litto et E.Abravanel. Genève,Edito-Service / distribué par Cercle du Bibliophile,1968. 50 vol. skivertex rouge doré. titres et décorations dorés disparus aux quelques vol., mais bon ex. sans défaut. #M59238 120,000

445. STENDHAL. Œuvres intimes; Tome I. éd. établie par V.Del Litto. P.,Gallimard,1981. Coll. Pléiade. Ce vol. contient: Journal (1801-1817). Appendices. Notices, notes et variantes. rel. chemise en papier et en plastique. étui. bon état. #M59283 3,000

446. STENDHAL. Racine et Shakespeare (1818-1825) et autres textes de théorie romantique. Etablissement du texte, annotation et préface de M.Crouzet. P.,Champion,2006. rel. bon état. #59430 8,700

447. (STENDHAL) BELLEMIN-NOEL,J. L'auteur encombrant: Stendhal/Armance. Lille,Pr. Univ. de Lille,1985. br. couv. un peu usée. #59578 1,000

448. (SUE,E.) EUROPE, No.643/644: Eugène Sue. P.,Europe,1982. br. texte un peu oxydé. tranches salies. dos et couv. un peu brunis. #59195 1,500

449. TADIE,J.-Y. Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle. P.,Bordas,1982. br. Coll. Etudes. rousseurs aux tranches et à la couv. salie. #59595 1,000

450. (TAINÉ,H.) LABORDE-MILAA,A. Hyppolyte Taine: essai d'une biographie intellectuelle. P.,Perrin,1909. br. marge du texte, dos et tranches brunies. dos et couv. un peu brunis. #59480 1,800

メールアドレスの御登録をお願いします。最新情報をご案内申し上げます。

451. VERLAINE,P. Sagesse. Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1881. pleine maroquin havane, sur plat au front décoré en deux oiseaux et fleurs mosaïqués en brun maroquin, dentelles décorées en fleurons dorés, tête dorée, dos passé et frotté un peu, rousseurs un peu en marge en haut de presque toutes les pages, feuille de pp.39 et 40 tachées d'eau, coins en bas des feuille de pp.73 et 74 y manquent, originales couvertures conservées, bel ex. Ed. Originale, en grand papier. Tirage à 500 (ou 600) ex. en Rare et très recherché. avec un exlibris. #Y11599-59973
360,000

452. VERLAINE,P. Œuvres poétiques complètes. Texte établie et annotée par Y.-G.Le Dantec. Ed. révisée, complétée et présentée par J.Borel. Paris, Gallimard, 1989. Coll. Bibliotheque de La Pleiade. pp.xlvi, 1554. plein veau. cachet de bibliot. universitaire. dos sali. tache d'eau en bas du texte. #ME6285-59359 1,000

453. (VERLAINE) PETITFILS,P. Album Verlaine: iconographie choisie et commentée par P.Petitfils. 492 illustr. P.Gallimard,1981. (Pléiade). rel. chemise un peu brunie. rousseurs aux tranches. #M59300 13,000

454. (VERLAINE) RUCHON,F. Verlaine: documents iconographiques. avec une introdu. et des notes par F.Ruchon. Genève,Cailler,1947. br. nombr. photos et illustr. en n/b. texte en bon état. rousseurs aux tranches. #59703 1,500

455. (VERNE,J.) DEKISS,J.-P. Jules Verne. P.Association pour la diffusion de la pensée française,2005. br. photos en couleurs et en n/b. bon état. #59816 2,000

456. (VERNE,J.) MARGOT,J.-M. Bibliographie documentaire sur Jules Verne. Ostermundigen,Chez l'auteur,1978. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59806 1,500

457. (VERNE,J.) MORE,M. Le très curieux Jules Verne: Le problème du père dans les voyages extraordinaires. P.Gallimard,1978. br. tranches un peu salies. #59448 1,200

458. ZOLA,E. Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Seconde Empire. Paris, Jean de Bonnot, 1982. 10 vol. plein veau. dos décoré, tête d'or. rousseurs aux tranches. #MY11259-59884 20,000

459. (ZOLA) BECKER,C. et al. Dictionnaire d'Emile Zola: sa vie, son œuvre, son époque, suivi du Dictionnaire des "Rougon-Macquart" et des catalogues des ventes après décès des biens de Zola. P.,Laffont,1993. br. Coll. Bouquins. photos en n/b. tranches un peu salies. #59202 1,500

LITTERATURE FRANCAISE 18ème siècle

460. BUFFON,G.L.L. Histoire naturelle, générale et particulière. Matériaux généraux et quadrupèdes. 15 vol. Vol.1:Ed. de La Haye, Hondt, 1750. Vol.2-15 :Paris, L'Imperial Royale, 1749-67. In-4, plein vélin, pièces de titre et tomeson, bon état (Reliure de l'époque). (Nissen 672, 677) #Y11787- 59991 2,500,000

461. BUFFON,G.L.L. Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle éd., accompagnée des notes... Ouvrage formant un cours complet d'histoire naturelle, rééd. par Charles N.Sigisb.Sonnini. Paris, Dufart, VII(1799)-1808. 124 vol. y manquent 3 derniers vol. de Tables analytiques et raisonnées des matière et des auteurs par P.Sue. in-8, veau (Reliure de l'époque). 1100 pl.(Nissen 682) #Y11788 59992 1,200,000

462. (CASANOVA) MARCEAU,F. Casanova ou l'anti-Don Juan. P.,Gallimard,1949. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59747 1,200

463. DIDEROT,D.&D'ALENBERT,J. Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers avec leur explication. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1778-. 39 vol. folio, veau, pièces de titre et tomeson, frotté, bon état (Reliure de l'époque). #Y11797-59995 1,650,000

464. DIDEROT. Essais sur la peinture. texte établi et

présenté par G.May. Salons de 1759, 1761, 1763. textes établis et présentés par J.Chouillet. avec 17 illustr. P.,Hermann,2003. br. frontis. photos en n/b. bon état. #59535 1,800

465. DIDEROT. Salons de 1765. éd. critique et annotée présentée par E.m.Bukdahl et A.Lorenceau. avec 42 illustr. P.,Hermann,1984. br. texte un peu brun. rousseurs aux tranches. photos en n/b. #59536 1,400

466. (DIDEROT) BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Diderot 1713-1784. P.,Bibliot. Nationale,1963. br. (catalogue de l'exposition.) frontis. rousseurs aux tranches et à la couv. dos un peu abimé. #59808 1,500

467. (DIDEROT) EUROPE, No.405-406: Diderot. P.,Europe,1963. br. photos en n/b. texte oxydé. tranches brunies. rousseurs à la couv. trace brune d'une étiquette enlevée au dos usé. #59085 1,000

468. (DIDEROT) EUROPE, No.661: Diderot. P.,Europe,1984. br. soulignés et interpolations au crayon. texte oxydé. dos un peu brun. #59207 1,200

469. (DIDEROT) VENTURI,F. Jeunesse de Diderot (de 1713 à 1753). traduit de l'italien par J.Bertrand. Genève,Slatkine,1967. br. non-coupé. dos et couv. légèrement passés. #59547 3,000

470. (DIDEROT et al.) CAHIERS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES ETUDES FRANCAISES, No.13: Diderot. L'Asie dans la littérature et les arts français aux XIXe et XXe siècle. P.,Belles Lettres,1961. br. qlq. interpolations au crayon. rousseurs aux tranches et à la couv. dos usé. #59177 1,500

471. (DIDEROT, MONTESQUIEU, ROUSSEAU, VOLTAIRE et al.) NAKAGAWA,H. et al. Ici et ailleurs: le dix-huitième siècle au présent: Mélanges offerts à Jacques Proust. Tokyo,France Tosho,1996. rel. pleine toile. frontis étiquette de bibliot. universitaire. couv. un peu usée. #59947 2,000

472. (DIDEROT, ROUSSEAU, RETIF DE LA BRETONNE et al.) TRAHARD,P. Les maitres de la sensibilité française au XVIIIe siècle (1715-1789). P.,Boivin,1931-33. br. 4 vol. rousseurs aux tranches. dos brunis. illustr. en n/b. #59596 4,000

473. (DIDEROT, ROUSSEAU, VOLTAIRE, PREVOST et al.) MACARY,J. (ed.) Essays on the Age of Enlightenment in honor of Ira O.Wade. Genève,Droz,1977. rel. frontis. tranches salies. dos passé et sali. #59178 2,000

474. (FONTENELLE et al.) GLOTZ,M. et MAIRE,M. Salons du XVIIIe siècle. P.,Hachette,1945. br. dos, couv. et texte oxydés. #59772 1,000

475. GASCARD,P. (ed.) Album: Les écrivains de la Révolution. iconographie choisie et commentée par P.Gascard. 361 illustr. en n/b. P.,Gallimard,1989. rel. (Pléiade) chemise en plastique. avec étui brun et abimé. interpolations au stylo en page de garde. #M59285 8,000

476. (HELVETIUS,Mme) DE LAGRAVE,J.-P. Madame Helvétius et la Société d'Auteuil. Oxford,Voltaire Foundation,1999. rel. frontis. photos en n/b. cachet de bibliot. interpolations au stylo en page de garde. #59843 2,000

477. LACLOS. Œuvres complètes. texte établie, présenté et annoté par L.Versini. P.,Gallimard,1979. rel. (Pléiade) chemises un peu salies. étui brun. #M59335 3,000

478. (MALESHERBES) HENRI-ROBERT. Malesherbes. s.l.,Flammarion,1927. br. rousseurs aux tranches. dos sali. interpolation au stylo en page de garde. #59621 1,200

479. (PREVOST, ROUSSEAU,J.-J. et al.) RUSTIN,J. Le vice à la mode: Etude sur le roman français du XVIIIe siècle, de Manon Lescaut à l'apparition de La Nouvelle Héloïse (1731-1761). P.,Ophrys,1979. br. rousseurs au texte, à la couv. et aux tranches. #59669 1,300

480. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. 6 vol. éd. nouvelle. sur les textes originaux, et pour la première fois, complète de tous les vol. prévus par l'auteur. illustrée de 72 gravures et de 24 fac-similés h.-t. P.,Pauvert,1959. rel. toile blue claire passé, tranches salies et avec rousseurs. #M58223 13,000

481. (RETIF DE LA BRETONNE) RIVAL,N. Les amours pervers: une biographie de Nicolas-Edme Rétif de la Bretonne. P.,Perrin,1982. br. photos en n/b. tranches salies. #59102 1,300

記載の書籍は倉庫にありませので御予約くださいませ

482. ROUSSEAU,J.-J. Œuvres inédites de J.J.Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par V.D.Musset-Pathay. P.,Dupont,1825. 2 vol. br. envoi autographe signé de Musset-Pathay. rousseurs au texte et à la couv. tranches, dos et couv. fortement brunis et salis. dos abimés. #59194 6,000

483. ROUSSEAU,J.-J. Correspondance complète. éd. critique établie et annotée par R.A.S.Leigh. Genève,Institut et Musée Voltaire/Les Délices,1967-91. 50 vol. rel. pleine toile, chemise. frontis. de photo en couleurs. moisissure à la couv. rousseurs aux tranches. #M58670 210,000

484. (ROUSSEAU) ANSART-DOURLEN,M. Dénaturation et violence dans la pensée de J.-J.Rousseau. s.l.,Klincsieck,1975. br. cachet de bibliot. universitaire. rousseau en page de garde, aux tranches et à la couv. #59090 1,500

485. (ROUSSEAU) FAUCONNIER,G. Index-concordance de Julie ou La nouvelle Héloïse. Genève,Slatkine,1991. br. 2 vol. petit cachet de bibliot. universitaire. dos et couv. un peu brunis. #59714 10,000

486. (ROUSSEAU) FAUCONNIER,G. Le vocabulaire pédagogique de J.-J.Rousseau. Genève,Slatkine,1993. br. petit cachet de bibliot. universitaire. tranches un peu salies. #59715 3,900

487. (ROUSSEAU) NAMER,G. Le système social de Rousseau: De l'inégalité économique à l'inégalité politique. P.,Anthropos,1979. br. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches et à la couv. #59764 1,200

488. (ROUSSEAU) PHILONENKO,AL. Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur: le traité du mal. P.,Vrin,1984. br. cachet de bibliot. universitaire. #59765 3,000

489. (ROUSSEAU) WYSS,A. La langue de J.-J.Rousseau: Formes et emplois. Genève,Slatkine,1989. br. petit cachet de bibliot. universitaire. bon état. #59716 2,000

490. SADE. Œuvres. Éd. de M.Delon. Sade philosophe par J.Deprun. Paris, Gallimard, 1990-1998. 3 tomes. Coll. Pléiade. rel. peau, chemise en plastique. étui. bel ex. comme neuf. #M59282 19,000

491. (SADE) DURANTE,D.C. Sade ou l'ombre des Lumières. Coll. Eighteenth-Century French Intellectual History, vol. 7. N.Y.,Peter Lang,1997. rel. bon état. #59092 2,000

492. SAINT-SIMON,Duc de. Un fin de règne. choix des textes, préface et notes par G.Monsaingeon. P.,Autrement,1995. br. bon état. #59775 1,000

493. (SAINT-SIMON) ADAM,P. La langue du Duc de Saint-Simon; le vocabulaire et les images. Genève,Slatkine,1970. réimpr.de l'éd. de Paris,1920. rel. pleine toile. rousseurs aux tranches un peu salies. #59089 4,000

494. (VAUVENARGUES) LANSON,G. Le Marquis de Vauvenargues. Genève,Slatkine,1970. rel. pleine toile. réimpr. de l'éd. de Paris,1930. rousseurs aux tranches. #59655 1,300

495. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire. P.,Dupon,1823-1829. 71 vol. d.-veau rouge, plat marbré, dos orné en or. qlq. rousseurs au texte. tranches salies. dos et bords de la couv. un peu usés. coins un peu abimés. bel. ex. #M58852 550,000

496. VOLTAIRE. Romans et contes. Bouillon, Société Typographique, 1778. 3 vol. 210x135mm, maroquin rouge doré, tranches dorées, très bel ex. (Lortic père). Portrait peint par de la Tour, gravé par Cathelin. Planches peintes par Monnet. Premier Tirage. (RAY 35, COHEN 1038) #Y11683-59999 600,000

497. (VOLTAIRE) BREHANT,J. et ROCHE,R. L'envers du roi Voltaire (Quatre-vingts ans de la vie d'un mourant). P.,Nizet,1989. br. photos en n/b. couv. un peu salie. #59219 1,000

498. (VOLTAIRE) POMEAU,R. La religion de Voltaire. nouv. éd. revue et mise à jour. P.,Nizet,1969. br. rousseurs aux tranches brunies, au dos et à la couv. #59241 1,500

499. (VOLTAIRE. FREDERIC II) BELLUGOU,H. Voltaire et Frédéric II au temps de la Marquise du Châtelet: un trio singulier. P.,Rivière,1962. br. non-coupé. rousseurs

aux tranches. couv. un peu brunie. #59375 1,200
500. (VOLTAIRE, Mm DU NOYER) ARNELLE. Les filles de Madame Du Noyer (1663-1720): Voltaire et Pimpette Du Noyer, etc. P.,Fontemoing,s.d. rel. déchirure au frontis. pleine toile. couv. originale réparée et conservée. texte oxydé. #59709 1,000

LITTERATURE FRANCAISE: 17ème siècle

501. CHASLES,R. Les illustres françaises. éd. critique publiée avec des documents inédits par Fr.Deloffre. P.,Belles Lettres,1973. 2 vol. br. Coll. Les Textes Français. livres un peu déformés. rousseurs aux tranches et à la couv. bord de la couv. du T.1er un peu abimé. #59491 2,000

502. FENELON. Œuvres complètes de Fénelon. P.,Leroux et Jouby/Gaume Frères,1851. 10 vol. d.-veau, plat marbré. dos orné à 4 nerfs. rousseurs au texte et aux tranches salies.dos un peu usés. coins abimés. #M60000 90,000

503. (FENELON, GRAMMONT, Mme de SEVIGNE, et al.) LE BRETON,A. Le roman au dix-septième siècle. Genève,Slatkine,1970. rel. pleine toile. réimpr. de l'éd. de Paris,1890. rousseurs aux tranches. #59176 1,500

504. (FENELON, Mme GUYON, ROUSSEAU,J.-J.) SEILLIERE,E. Mme Guyon et Fénelon: Précurseurs de Rousseau. P.,Alcan,1918. rel. d.-toile, plat marbré. texte oxydé. tranches salies. bords du dos et de la couv. usés. coins abimés. petit cachet de bibliot. en page de garde. #59223 2,000

505. (LA BRUYERE, FENELON, et FLEURY) CUCHE,FR.-X. Une pensée sociale catholique: Fleury, La Bruyère et Fénelon. P.,Cerf,1991. br. interpolations au crayon. dos et couv. un peu brunis. #59869 1,200

506. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en Vers. Edition Fermier Généraux. Amsterdam (Paris), Barboù, 1762. 2 vol. Maroquin brun, dos à 5 nerfs, dos doré restauré, plats dorés en fanfare, tranches dorées, brunies, mais bon état (Zaensdorf) . Premier tirage. Frontispieces d'après Rigaul et Vispré, 80 planches d'après Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard. (Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette éd. la plus belle et la plus agréable; c'est, en outre le chef-d'œuvre d'Eisen. dit Cohen. 558-571) (One of 100 Outstanding Frech [Illustrated Books", dit Ray. 26) #Y1886-60001 600,000

507. (LA FONTAINE) NICOLARDOT,L. La Fontaine et La comédie humaine, suivi du langage des animaux. P.,Dentu,1885. br. rousseurs au texte. cachet de bibliot. universitaire. dos et couv salis et abimés. #59702 1,100

508. (LA ROCHEFOUCAULD) BEAUNIER,A. L'amie de La Rochefoucauld. P.,Flammarion,1927. br. avec la carte de visite de Mme Beaunier. petite interpolation au stylo en page de garde. texte oxydé. taches noires aux tranches brunies. une petite partie manque du dos abimé. couv. salie. #59199 1,200

509. (LA ROCHEFOUCAULD) MAGNE,E. Le vrai visage de La Rochefoucauld. ouvrage contenant un portrait, des lettres, de nombr. documents inédits et douze planches h.-t. 2e éd. P.,Ollendorff,1923. br. texte un peu oxydé. rousseurs à la couv. tranches salies. dos usé. qlq. interpolations au crayon en page de garde. #59205 1,200

510. (LA ROCHEFOUCAULD) MINOIS,G. La Rochefoucauld. P.,Tallandier,2007. rel. chemise. bon état. #59100 3,000

511. (LA ROCHEFOUCAULD) PIERRON,Y. La Rochefoucauld au péril des lumières, du bonnet rouge, des Jacobins et de Calvin. Ruffec,La Péruse,1992-96. 4 vol. br. illustr. en n/b. bon état. #59874 10,000

512. (LAFAYETTE, Mme & al.) LEVER,M. Romanciers du grand siècle. P.,Fayard,1996. br. rousseurs aux tranches. #59686 1,300

513. (LAFAYETTE, Mme de., SEVIGNE,Mme de. et al.) REVUE D'HISTOIRE LITTERAIRE DE LA FRANCE, 77e année - No.3-4: le roman au XVIIe siècle. P.,Armand Colin,1977. br. soulignés et interpolations au crayon.

メールアドレスの御登録をお願いします。最新情報をご案内申し上げます。

rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. couv. et dos un peu abimés. #59211 1,500
 514. (PERRAULT,C.) SORIANO,M. Les Contes de Perrault: culture savante et traditions populaires. éd. revue et corrigée. Collect. Tel. P.,Gallimard,1996. br. tranches un peu salies. #59212 1,500
 515. RACINE. Œuvres complètes: Théâtre - Poésie - Prose. Ed. établie, présentée et annotée par par G.Forestier & R.Picard. Paris, Gallimard, 2004&1999. pp.cvi, 1814;1162. Coll. Pléiade. chemise plastique. étui. #ME6244-59352 10,000
 516. (RACINE) MAURIAC,F. La vie de Jean Racine. P.,Perrin,1999. br. bon état. #59204 1,000
 517. ROUSSET,J. La littérature de l'âge baroque en France; Circé et le Paon. P.,Corti,1954. br. non-coupé. fronti. dos et couv. brunis et abimés. rousseurs à la couv. #59893 1,000
 518. (THEATRE DU XVIIe SIECLE) SCHERER,J. (éd.) Théâtre du XVIIe siècle. textes choisis, établis, présentés et annotés par J.Scherer. P.,Gallimard,1975-92. 3 vol. rel. (Pléiade) Ce vol. contient: Montchrestien. Hardy. Tabarin. Th. de Viau. Mairet, et al. chemise en plastique. étui. qlq. interpolations au crayon au vol. I. petites oreilles d'âne en 20 premières pages du vol. III. #M59284 12,000

LITTERATURE FRANCAISE 16ème siècle

519. (BONAVENTURE DES PERIERS) SOZZI,L. Les contes de Bonaventure des Périers: Contribution à l'Etude de la nouvelle française de la Renaissance. Torino,Giap pichelli,1965. br. soulignés et interpolations au crayon. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis et abimés. #59846 13,000
 520. D'AUBIGNE,A. Les tragiques. éd. critique avec introduc. et commentaire par A.Garnier et J.Plattard. P.,Didier,1962. 3 vol. br. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches salies. couv. un peu abimées. dos brunis et abimés. #59225 1,500
 521. (D'AUBIGNE,A.) REAUME,E. Etude historique et littéraire sur Agrippa d'Aubigné. Genève,Slatkine,1970. réimpr. de l'éd. de Paris,1883. rel. pleine toile. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches salies. #59796 1,000
 522. DU BELLAY,J. Œuvres poétiques, VII: œuvres latines: poemata. texte présenté, établi, traduit et annoté par G.Demerson. P.,Nizet,1984. br. non-coupé. couv. un peu salie. #59477 1,300
 523. LABE,L. Œuvres, I-II. publiées par Ch.Boy. Genève,Slatkine,1981. br. réimpr. de l'éd. de Paris,1887. br. dos et couv. un peu passés. #59876 1,600
 524. (LABE,L.) ZAMARON,F. Louise Labé, Dame de franchise: sa vie, son œuvre, le texte des élégies et sonnet, son entourage littéraire. P.,Nizet,1968. br. photos en n/b. texte oxydé. tranches salies taches et rousseurs à la couv. dos brunis. #59658 1,300
 525. LE ROUX DE LINCY. Recueil de chants historiques français depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction: 2e série, XVIe siècle. P.,Adamant Media,2006. br. éd. non-abrégée et facsimilée de l'éd. publiée par Charles Gosselin, Paris en1842. bon état comme neuf. #M59302 3,000
 526. (LEMAIRE DE BELGES,J.) ABELARD,J. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye de Jean Lemaire de Belges: Etudes des éditons - Genèse de l'œuvre. Genève,Droz,1976. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59858 2,000
 527. LORIAN,A. Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVIe siècle. Paris, Klincksieck, 1973. br. Coll. Bibl. Française et Romane. #ME5710-59931 2,500
 528. (MAROT,C.) LEBLAC,P. La poésie religieuse de Clément Marot. P.,Nizet,1955. br. texte oxydé. tranches salies. dos et couv. brunis. #59657 2,000
 529. (RABELAIS et al.) MOMBELLO,G. et al. Actes du colloque sur l'Humanisme lyonnais au XVIe siècle. Grenoble,Pr. Univ. de Grenoble,1974. br. texte oxydé un

peu. tranches et couv. un peu salies. dos brunis. #59693 2,000
 530. (RABELAIS) LE GRAND JACQUES. Les songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues cent vingt figures de l'invention de Maître François Rabelais, copiées en fac-simile par J.Morel sur l'éd. de 1565 pour la récréation des bons esprits avec un texte explicatif et des notes. P.,Terrain Vague,1959. rel. tranches et couv. un peu salies. #59436 1,500
 531. RONSARD. Hymnes. avec une introduct. et des notes par A.Py. Genève,Droz,1978. Coll. Textes Littéraires Français. br. tranches un peu salies. dos sali. couv. un peu brunie. #59479 1,500
 532. RONSARD. Œuvres complètes: T.VI: Bocage de 1554. Meslanges de 1555. éd. critique avec introduc. et commentaire par P.Laumonier. P.,Hachette,1930. br. tranches, dos et couv. brunies et salies. dos abimé. #59700 1,000
(RONSARD) DASSONVILLE,M. Ronsard: Etude historique et littéraire:
 533. - T.IV: Grandeurs et servitudes. Genève,Droz,1985. br. tranches salies. dos et couv. un peu brunis. #59452 1,000
 534. - T.V: Un brasier sous la cendre (1565-1575). Genève,Droz,1990. br. tranches un peu salies. dos et couv. un peu abimés et salis #59453 1,000
 535. (SCEVE,M.) FRELICK,N.M. Délie as Other: Toward a Poetics of Desire in Scève's Délie. Kentaucky,French Forum,1994. br. dos et couv. passés. #59842 1,700
 536. (SCEVE,M.) TETEL,M. Lectures scéviennes: l'emblème et les mots. P.,Klincksieck,1983. br. illustr. en n/b. taches d'eau au coin de la couv. et de la moitié du texte. dos et couv. un peu brunis. #59872 1,000
 537. (SCEVE,M. , DU GUILLET,P., LABE,L.) ARDOUIN,P. Maurice Scève, Pernelle du Guillet, Louise Labé: L'Amour à Lyon au temps de la Renaissance. P.,Nizet,1981. br. nombr. photos et illustr. en n/b. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. interpolations au crayon en marge des qlq. pages. #59882 2,000

ANTIQUITE ~ MOYEN AGE

538. BEDIER,J. Les Fabliaux; Etudes de littérature et d'histoire littéraire du Moyen Age. 4e éd. revue et corrigée. P.,Champion,1925. rel. pleine toile. jointe du dos et de la couv. abimée. manque les deux bords du dos. tranches brunies. #59671 1,500
 539. (CHARLES D'ORLEANS) POIRION,D. Le lexique de Charles d'Orléans dans les Ballades. Genève,Droz,1967. br. taches à la couv. salie et un peu abimée. dos brunis. #59661 1,500
 540. (CHRETIEN DE TROYES) ŒUVRES ET CRITIQUES, V,2, Hiver 1980/81: Réception critique de l'œuvres de chrétien de troyes. P.,J.-M.Place,1981. br. taches aux tranches. dos et couv passés. #59659 1,200
 541. COLLARD,FR. Le crime de poison au Moyen Age. P.,PUF,2003. br. bon état. #59388 1,000
 542. FOULET,L. Petite syntaxe de l'ancien français. P.,Champion,1961. br. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches. dos brunis. petite tache d'eau à la couv. un peu brunie. #59458 1,000
 543. GALLIOT,M. Etudes d'ancien français: Moyen Age et XVIe siècle: licence-capes-agrégation. P.,Didier,1967. rel. rousseurs aux tranches. dos brunis et sali. couv. brunie. #59895 1,500
 544. KUKENHEIM,L. et ROUSSEL,H. Guide de la littérature française du Moyen Age. 3e éd. revue et corrigée. Leiden,Univ. Pers Leiden,1963. rel. pleine toile. chemise. tranches brunies. petite interpolation en page de garde. #59649 1,000
 545. LA CHAUSSEE,F.de. Initiation à la morphologie historique de l'ancien français. Paris, Klincksieck, 1977. br. avec une feuille de correction. dos un peu brunis. Coll. Bibl. Française et Romane. #D5641-59940 2,500
 546. MALE,E. L'art religieux de la fin du Moyen Age en France; Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses

記載の書籍は倉庫にありますので予め御予約くださいませ

- sources d'inspiration. P.A.Colin,1922. rel. pleine toile.
nmb. photos en n/b. dos abimé. #59793 1,000
547. MALE,E. L'art religieux du XIIIe siècle en France;
Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources
d'inspiration. 9e éd. illustrée de 190 gravures. P.A.
Colin,1958. br. dos et couv. un peu brunis. #59794
4,000
548. MEUNIER,M. La légende dorée des Dieux et des
Héros: nouvelle mythologie classique, revue et augmentée.
P.,Albin Michel,1955. br. texte oxydé. rousseurs aux
tranches et au dos. #59892 1,200
549. POGNON,ED. La vie quotidienne en l'an mille.
P.,Hachette,1981. br. tranches, dos et couv. un peu brunis.
#59592 1,500
550. (RUTEBEUF) SERPER,A. Rutebeuf: poète satirique.
P.,Klincksieck,1969. br. texte, dos et couv. un peu brunis.
#59642 1,500
551. (TROUBADOURS) ANGLADE,J. Les
troubadours: leurs vies - leurs œuvres - leurs influence.
Genève,Slatkine,1973. réimpr. de l'éd. de Paris,1929. rel.
pleine toile. tranches salies. #59602 1,000
552. ZUMTHOR,P. Langue et techniques poétiques à
l'époque romane (XIe-XIIIe siècles) P.,Klincksieck,1963.
br. rousseurs au texte oxydé. tranches, dos et couv. brunis.
#59660 1,500

HISTOIRE LITTERAIRE

553. (BALZAC, GAUTIER, MERIMEE, NERVAL,
LAUTREAMONT, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM,
MAUPASSANT, NODIER) CASTEX,P.-G. Le
conte fantastique en France de Nodier à Maupassant.
P.,Corti,1951. br. tranches un peu salies. dos et couv.
brunis. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59718
1,200
554. (BARTHOU) Bibliothèque de M.Louis Barthou.
Livres rares & précieux. Editions originales des auteurs
français. Précieux manuscrits autographe. Livres
Illustrés anciens & modernes. Reliures aux armes. Très
riches reliures. 4 parties (sur 5) en 3 vol. Paris, A.Blaizot,
1935-36. demi-toile, plats marblés, ticket de titre en peau
sur dos. couvertures conservées, tickets frottés, mais bon
ex. nombres pl. en b&n. coupe d' article de journal sur la
vente. #Y11650-59516 15,000
555. (BEGUIN,A. , RAYMOND,M.) POULET,G.
STAROBINSKI,J. et al. (direct.) Albert Béguin et Marcel
Raymond: Colloque de Cartigny. s.l.,Corti,1979. br.
rousseurs au texte, au dos et à la couv. #59778 1,300
556. (DE STAEL,Mme., SAND,G., COLETTE, WEIL,S.,
BEAUVOIR,S.DE. et al.) OZOUF,M. Les mots des
femmes: essai sur la singularité française. s.l.,Fayard,1995.
Coll. L'Esprit de la cité. br. tranches et couv. un peu salies
#59431 1,500
557. (FAUST) EUROPE, 75e année - no.813-814: Faust
par A.Dabiez et al. P.,Europe,1997. br. bon état. #59730
1,000
558. JONSSON,E.M. Le miroir: naissance d'un genre
littéraire. P.,Belles Lettres,1995. br. photos en n/b. couv. un
peu salie. #59839 1,500
559. (LA FAYETTE,Mme de., LESAGE,
ROUSSEAU,J.-J., BERNARDIN DE SAINT-
PIERRE, CHATEAUBRIAND, CONSTANT,B., et al.)
CHERBULIEZ,V. L'idéal romanesque en France de 1610
à 1816. Genève,Slatkine,1977. rel. réimpr. de l'éd. de
Paris,1911. tranches un peu salies. #59220 2,000
560. LAFFONT-BOMPIANI. Dictionnaire des œuvres de
tous les temps et de tous les pays: littérature, philosophie,
musique, sciences. P.,Soc. d'Ed. de Dict. et Ency.,1968. 5
vol. pleine toile. nmb. photos et illustr. en couleurs et en
n/b. texte en bon état. tranches un peu salies. dos et couv.
un peu passés. #M59380 5,000
561. LEFRANC,E. Histoire élémentaire et critique
de la littérature: Littérature française (XVIe et XVIIe
siècle), reprenant outre des détails biographique et des
considérations générales sur les autres, l'examen analytique
de leurs principaux ouvrages, et un grand nombre de

- citations nouvelles, avec deux tables. Paris/Lyon,Perisse
Frères,1840. rel. plein veau. dos et couv. ornés de dessins
en or. ex-libris. tranches marbrées un peu salies. rousseurs
au texte. les coins de la couv. et les bords du dos et de la
couv. un peu abimés. #M59258 3,000
(NERVAL, LAUTREAMONT, APOLLINAIRE,
ELUARD) JEAN,R. La poésie du désir. P.,Seuil,1974.
br.
562. - tranches et dos un peu salis. #59192 1,500
563. - tranches salies. couv. un peu brunie. #59594 2,000
564. (NODIER,C., GIDE, LAUTREAMONT, PERET,B.,
et al.) JOURDE,P. Empailler le toréador. P.,Corti,1999.
br. illustr. en n/b. tranches un peu salies. interpolations et
soulignés au crayon à la couv. #59763 1,500
565. (PASCAL, CONDILLAC, MICHELET et al.)
LANSON,G. Etudes d'histoire littéraire, réunies et publiées
par ses collègues, ses élèves et ses amis. P.,Champion,1930.
br. rousseurs aux tranches. #59373 1,500
566. (PROUST, FLAUBERT et al.) CENTRE D'ART,
ESTHETIQUE ET LITTERATURE, UNIVERSITE DE
ROUEN. Le paysage normand, dans la littérature et dans
l'art. P.,PUF,1980. br. chemise. photos et illustr. en n/b.
#59600 2,000
567. (PROUST, MAUPASSANT, FLAUBERT, ZOLA et
al.) BOUVERESSE,J. La connaissance de l'écrivain: Sur la
littérature, la vérité et la vie. Marseille,Agone,2008. br. bon
état. #59834 2,200
568. (PROUST, ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS,
GIDE, et al.) RAIMOND,M. La crise du roman: des
lendemains du naturalisme aux années vingt. 4e éd.
P.,Corti,1985. br. non-coupé. rousseurs aux tranches et à la
couv. dos et couv. brunis. #59545 2,000
569. (RABELAIS et al.) BAKHTINE,M. Esthétique
et théorie du roman. traduit du russe par D.Olivier.
P.,Gallimard,2006. br. bon état. #59735 2,400
570. (RACINE, GËTHE et al.) JAUSS,H.R. Pour une
esthétique de la réception. traduit de l'allemand par
C.Maillard. préface de J.Starobinski. P.,Gallimard,1978. br.
Coll. Bibliot. des Idées. rousseurs aux tranches et à la couv.
un peu abimé. dos un peu brunis. #59853 1,200
571. (SYMBOLISME, DADA, etc) BOUVIER,E.
Initiation à la littérature d'aujourd'hui. P.,Renaissance du
Livre,(1928). br. texte oxydé. tranches salies. dos abimé.
#59475 1,000
572. VAN TIEGHEM,P. Dictionnaire des littératures.
P.,PUF,1984. 4 vol. br. rousseurs aux tranches salies. dos et
couv. abimés et usés. texte en bon état. #59174 5,000
573. (VILLON, ROMAN DE LA ROSE, etc.)
CHAMARD,H. Les origines de la poésie française de la
Renaissance. P.,Boccard,1932. br. tranches salies. dos et
couv. brunis. bords du dos et de la couv. un peu abimés.
#59189 2,000

DICTIONNAIRES

- 574. AUGÉ,P.(direct.) Larousse du XXe siècle in 6 vol.
avec le supplément.** P.,Larousse,(1928). 7 vol. demi-peau.
usés. dos passés et bords frottés. le dos du vol.6 réparé.
couvertures salies et molles. l'intérieur un peu brunis.
#M59699 30,000
575. BOISSIER,D. Dictionnaire des anecdotes littéraires.
Monaco,Rocher,1995. rel. 1300 pages. tranches un peu
salies. #59416 3,000
576. BRUNEL,P. (direct.) Dictionnaire des mythes
littéraires. nouv. éd. augmentée. s.l.,Rocher,1988. rel. 1504
pages. tranches un peu salies. coins de la couv. et les
bords du dos un peu usés. #59417 3,000
577. CAUSSE,R. et LE SCANFF,J. Le grand livre des
prénoms. P.,Hachette,1972. rel. nmb. photos en couleurs
et en n/b. dos un peu abimé. couv. un peu sale. #M59889
1,300
578. CAZENAVE,M. Encyclopédie des symboles. éd.
française établie sous la direct. de M. Cazenave. s.l.,L.
G.F.,1989. br. Collect. La Pochothèque. nmb. photos et
illustr. en couleurs et en n/b. rousseurs aux tranches. dos et

couv. un peu brunis. #59381 2,000
 579. DANTZIG,CH. Dictionnaire égoïste de la littérature française. P.Grasset,2009. br. Coll. Livres de poche. bon état. #59751 1,300
 580. DELVAU,A. Dictionnaire de la langue verte. nouv. éd. conforme à la dernière revue par l'auteur, augmenté d'un supplément par G.Fustier. P.Marpon et Flammarion,s. d. rel. d.-toile à coins. plat marbré. tête dorée. rousseurs au texte et aux tranches. #M53160 10,000

581. DIDEROT,D.&D'ALEMBERT,J. Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers avec leur explication. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1778-. 39 vol. folio, veau, pièces de titre et tomeson, frotté, bon état (Reliure de l'époque). #Y11797-59995 1,650,000

582. DU CANGE. Glossarium mediae et infimae latinitatis. Unver dertter Nachdruck d. Ausgabe v. 1883-1887. Graz, Akad. Druck- u. Verl.Ges., 1954. 5 Bde. rel. pleine toile. bon état sauf rousseurs aux tranches. #MGL1236-52165 90,000

583. DUPRE,P. Encyclopédie du bon français dans l'usage contemporain. P.Trévisé,1972. 3 vol. rel. pleine toile. bon état. #M59392 9,000

584. FURETIERE,A. Le Dictionnaire universel. Préface par P.Bayle. Illustré par Callot, A.Bosse et les plus grands graveurs du XVIIe siècle, choisis par C.Holft. Précédé d'une biographie de son auteur et d'une analyse de l'ouvrage par A.Ray. éd.facsimilée. P., Le Robert, 1978. 3 vol. skivertex. rousseurs sur tranches, mais encore assez bon ex. #M59498 18,000

585. GRAND LAROUSSE DE LA LANGUE FRANCAISE. en 7 vol. P.,Larousse,1971-78. skivertex. couvertures mouillées. chemises un peu frottées. beau texte. bon ex. #M59499 10,000

586. GRAND ROBERT. 7 vol. 1955-1976. relié. rousseurs aux tranches. dos un peu abimés. #M59888 6,000

587. HATZFELD,A., DARMESTETER,A. et THOMAS,A. Dictionnaire général de la langue française, du commencement du XVIIe siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un traité de la formation de la langue. P.,Delagrave,1964. 2 vol. rel. tranches brunies. solidement reliés. couv. du T.2 un peu salie. #59696 4,000

588. IMBS,P. (direct.) Trésor de la langue française; (1789-1960). 16 vol. P.,C.N.R.S.,1971- 1994. rel. avec chemises. #M59500 60,000

589. LAROUSSE. Grand dictionnaire universel du XIXe siècle. 17 vol. P.,Larousse & Boyer,1866-1877. rel. d.-chagrin rouge. dos du vol.7 y manque partiellement. dos de tous les vol. usés. textes abimés, et les 5 volumes doivent être réparés. convenable pour l'usage personnel. #M59698 90,000

LE DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANCOISE. Tokyo,France Tosho,1967. rel. 2 vol. chemises en plastique salies. réimpr. de l'éd. de Paris,1694.

590. - tranches un peu salies. #M59083 19,000

591. - rousseurs aux tranches oxydées et salies. #M59512 15,000

592. LITRE,E. Dictionnaire de la langue française. 7 vol. éd. intégrale. P.,Hachette,1971-75. pleine toile noire. pas passé. trace d'une étiquette sur le dos. petits numéros sur garde au front. texte brun, mais bel ex. #M59501 15,000

593. MORIER,H. Dictionnaire de poétique et de rhétorique. P.,PUF,1975. rel. pleine toile. chemise. photos et illustr. en n/b. rousseurs aux tranches salies. #59454 1,900

594. PEUCHET,J. Dictionnaire universel de la géographie commerciale, Paris, Blanchon,1798. 5 vol. veau. dos lisse doré, pièce de titre et tomeson, frotté, bon ex. (Reliure de l'époque). #Y11803-59997 300,000

595. QUICHERAT,L. Dictionnaire Français-Latin. Révisé, corrigé et augmenté d'après les travaux les plus récents de la lexicographie par E.Chatelain. Paris, Hachette, 1977. xvi, 1552pp. pleine toile. rousseurs aux tranches et en pages de garde. #GL3066-59890 5,000

596. REY,A. (direct.) Dictionnaire historique de la langue française. 3vol. Ed. en petit forma. P.,Le Robert,1998. br. déchirure au bord de l'étui. livres en bon état. #59607 3,500

597. SOCIETE DE GENS DE LETTRES. Le grand vocabulaire français. Paris, Panckoucke, s.d.(1767-1774). 30 vol. 4to, veau, 5 nerfs, pièces de titre et tomeson, frotté, bon ex. (Reliure de l'époque). 2e éd. #Y11793-59993 300,000

LINGUISTIQUE

598. BACHA,J. L'exclamation: approche syntaxique et sémantique d'une modalité énonciative. P.,Harmattan,2000. br. soulignés au crayon rouge. coins de page pliés. #59414 1,500

599. BAUCHE,H. Le langage populaire: grammaire, syntaxe et dictionnaire du français tel qu'on le parle dans le peuple de Paris. avec tous les termes d'argot usuel. P.,Payot,1929. br. texte oxydé. tranches salies. rousseurs à la couv. dos bruni et un peu abimé. cachet de bibliot. #59399 1,500

600. BLONDIN,R. Fonction, structure et evolution phonétiques: Etudes synchroniques et diachroniques du phonétisme gallo-roman et français. Lille,Univ. Lille III,1975. br. petite interpolation en page de garde. dos et couv. brunis. #59415 2,000

601. BOISSON,J. Les inexactitudes et singularités de la langue française moderne. Bruxelles,Lamartin,1930. br. cachets de bibliot. tranches salies. rousseurs aux tranches, et à la couv. #59384 1,000

602. BRAUN,A. et al. Le français au XXie siècle. Trace l'avenir. Cultive la différence. Actes du IXe Congrès mondial des professeurs de français. Tokyo Japon 25-31 août 1996. (Dialogue et cultures, No.41) s.l.,Fédération Internationale des Professeurs de Français,1997. br. bon état. #59103 1,500

603. BRUNOT,F. et BRUNEAU,C. Précis de grammaire historique de la langue française. P.,Masson,1964. br. y manque une partie au coin de la page en garde. petite interpolation au stylo en page de garde. rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. brunis. #59396 1,500

604. COHEN,M. Histoire d'une langue: le français (des lointaines origines à nos jours). 4e. éd. revue et mise à jour. P.,Ed. Sociales,1974. rel. pleine veau. rousseurs aux tranches.taches au dos passé. #59397 1,500

605. COLLINGE,N.E. The laws of Indo-European. Amsterdam/Philadelphia,J.Benjamins,1985. Coll. Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science, vol.35. rel. bords du dos un peu usés. #59091 3,000

606. CORHUM et L'UNIVERSITE DE PARIS VIII. L'humour d'expression française:Actes du colloque international: T.I. Nice,Z'éditons,1990. br. bon état. #59410 1,000

607. DUBOIS,J. et al. Dictionnaire de linguistique. P.,Larousse,1974. rel. pleine toile. tranche salie. dos passé. couv. un peu salie. #M59407 1,500

608. DUNETON,CL. Histoire de la chanson française: Des origines à 1860. P.,Seuil,1998. 2 vol. 1083 pp + 1099 pp. br. tranches un peu salies. #M59689 5,000

609. GIRAUD,R. L'académie d'argot. illustr. de Moisan. P.,Denoël,1971. rel. tousseurs aux tranches. bords du dos et coins de la couv. un peu abimés. #59695 1,000

610. HENRY,A. Métonymie et métaphore. P.,Klincksieck,1971. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. brunis. #59372 1,000

611. (LITRE,E.) HAMBURGER,J. Monsieur Littré. P.,Flammarion,1988. br. photos en n/b. dos et couv. un peu brunis. #59371 1,300

612. MATORE,G. La méthode en lexicologie: domaine français. P.,Didier,1953. br. envoi autographe signé de l'auteur. texte oxydé. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59395 1,800

613. OTTO,E. French Conversation-grammar. A New and Practical Method of Learnig the French Language. 10th

- Ed. revised by Dr.J.Wright. 7th Ed. Tokyo, Kikawaya. toile originale verte foncée. bord abimés. texte oxydé. #Y7469-59935 4,000
614. SAUSSURE,F.DE. Cours de linguistique générale. Publié par C.Bally & A.Sechehayé. Avec la collaboration de A.Riedlinger. Ed. critique préparée par Tullio de Mauro. Paris, Payot, 1973. xviii, 510pp. br. couv. usée. dos abimé. interpolations et soulignés au stylo noir. texte bruni. Coll. Payothèque. #D8382-59941 2,200
615. (SAUSSURE,F.DE.) STAROBINSKI,J. Les mots sous les mots: Les anagrammes de Ferdinand de Saussure. P.,Gallimard,1971. br. tranches un peu brunies. dos et couv. un peu brunis. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59761 1,000
616. (SAUSSURE) CULLER,J. Ferdinand de Saussure. Revised Ed. Ithaca, Cornell Univ.Pr., 1986. 157pp. br. taches à la couv. et aux tranches. #D8386-59943 1,000
617. (SAUSSURE) JAEGER,L. & STETTER,C. (éds.) Zeichen und Verstehne. Akten des Aachener Saussure-Kolloquiums 1983. Aachen, Rader, 1986. iv, 184pp. br. soulignés au stylo en qlq. pages. Coll. Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung Bd.3. #D8387-59942 1,000
618. (SAUSSURE) SCHEERER,T.M. Ferdinand de Saussure. Rezeption und Kritik. Darmstadt, W.B., 1980. 222pp. br. dos bruni. soulignés au stylo en pages de 1-5. Coll. Erträge der Forschung Bd.133. #D8385-59944 1,650
619. VENDRYES,J. Le langage: introduction linguistique à l'histoire. P.,Renaissance du Livre,1921. br. interpolations et soulignés aux crayons rouge et noir en qlq. pages du texte et en page de garde. nom et date au stylo en page de garde. rousseurs au texte et aux tranches. dos et couv. brunis et abimés. #59425 1,000
620. XAVIER DE FOURVIERES. Lou Pichot tresor: Dictionnaire provençal-français et français-provençal. Avignon,Roumanille,1902. rel. plein veau. dos orné à 4 nerfs. ex-libris de Ivan Rampal. texte oxydé. tranches brunies et salies. les coins et les bords du dos et de la couv. usés. #M59259 10,000

LITTERATURE ETRANGERE

621. (BORGES) PAULS,AL. Le facteur Borges. traduit de l'espagnol (Argentine) par V.Raynaud. s.l.,Bourgeois,2006. br. bon état. #59822 1,500
622. BROCH,H. Les somnambules: 1888, Pasenow ou le romantisme. 1903, Esch ou l'anarchie. 1918, Huguenau ou le réalisme. nouv. éd. revue et augmentée. traduit de l'allemand par P.Flachat et S.Kohn. P.,Gallimard,2006. br. dos et couv. un peu brunis. #59677 1,600
623. (CAROLL,L.) L'HERNE, No.17: Lewis Carroll. dirigé par Henri Parisot. P.,L'Herne,1971. br. photos en n/b. rousseurs au texte, au dos et à la couv. tranches salies. dos et couv. brunis. #59949 1,500
624. DANTE. La divine comédie: Le paradis. texte original. traduct. introduct. et notes de J.Risset. P.,Flammarion,1990. br. texte oxydé. dos et couv. un peu brunis. #59732 1,200
625. (DOSTOIEVSKY) EVDOKIMOV,P. Dostoïevsky et le problème du mal. s.l.,Desclée de Brouwer,1979. br. Coll. Théophanie. interpolations au crayon. rousseurs aux tranches salies. #59847 1,500
626. (DOYLE,C.) BAYARD,P. L'affaire du chien des Baskerville. P.,Minuit,2008. br. bon état comme neuf. #59387 1,000
627. ECO,U. La recherche de la langue parfaite dans la culture européenne. traduit de l'italien par J.-P.Manganaro. préface de J.Le Goff. P.,Seuil,1994. br. tranches un peu salies. étiquette d'une librairie derrière de la couv. #59712 1,500
628. GÆTHE. Romans. introduc. par B.Groethuysen. textes traduits et annotés par B.Groethuysen, et al. P.,Gallimard,1976. (Pléiade). rel. chemises un peu jaunies et salies. étiquette au dos. cachets de bibliot. universitaire. oreilles d'âne en 25 pages du texte. #M59314 2,000
629. (LEVI,PR.) ANISSIMOV,M. Primo Levi ou la tragédie d'un optimiste: Biographie. s.l.,Lattès,1996. br.

- photos en n/b. tranches salies. étiquette d'une librairie derrière la couv. dos passé. #59894 2,000
630. MORRIS,W. Contre l'art d'élite. traduct. et postface par J.-P.Richard. suivi d'extraits de La Nature du Gothique de John Ruskin. P.,Hermann,1985. Coll. Savoir. br. frontis. photo et illustr. en n/b. rousseurs un peu salies. #59474 1,500
631. (MUSIL) BOUVERESSE,J. L'homme probable: Robert Musil, le hasard, la moyenne et l'escargot de l'histoire. Combas,L'Eclat,1993. br. une étiquette d'une librairie. trace d'une autre étiquette enlevée. tranches et couv. un peu salies. #59685 1,200
632. (POE,E.A.) CAMBIAIRE,C.P. The influence of Edgar Allan Poe. N.Y.,Haskel House,1970. rel. pleine toile. tranches un peu salies. #9868 1,800
- 633. SCOTT,W. Œuvres complètes.** Traduct. nouv. par L.Vivien. avec préfaces, intro. et modifications ajoutées par l'auteur à la dernière éd. d'Edinbourg. Nouv. Ed. P.,Pourrat, 1841. 18 vol. en 9. demi-peau, dos passé, rousseurs, papier bruni. avec les titres dorés et cul-de-lampes en boit. #M50558 90,000

PHILOSOPHIE

634. ALAIN. Les passions et la sagesse. Ed.établie et annotée par G.Bénézé. P.,Gallimard,1986. rel. chemise. avec étui. petit cachet de bibliot. universitaire. Contenu: Les Idées et les âges. Les Sentiments familiaux. Les Aventures du coeur. Souvenirs de guerre. Mars ou la guerre jugée. Souvenirs concernant Jules Lagneau. Abrégés pour les aveugles. Platon, Descartes, Hegel, 81 Chapitres sur l'esprit et les passions. Entretiens au bord de la mer. Bibl.Pléiade #M59252 5,000
- ALAIN. Propos. Tome 1.**1906-1936. texte établi et présenté par M.Savin. Préface d'A.Maurois. Coll. Pléiade. Gallimard:
635. - Paris,1984. plein veau, chemise. avec étui un peu abimé. bon état. #M59253 6,350
636. - Paris,1997. plein veau. sans chemise. avec étui un peu abimé. bon état. #M59254 4,000
637. ALAIN. Propos; Tome II. texte établi, présenté et annoté par S.S. de Sacy. P.,Gallimard,2003. Coll. Pléiade. rel. chemise en plastique abimé. étui. texte en bon état. #M59255 6,000
638. BACHELARD,G. La Terre et les rêveries de la volonté. 7e réimpr. P.,J.Corti,1973. br. couverture un peu brunie. #59771 1,500
639. BOURDIEU,P. La distinction: critique sociale du jugement. P.,Minuit,1996. br. Coll. Le sens commun. photos en n/b. bon état. #59766 3,000
640. CABANIS,P.-J.-G. Rapports du physique et du moral de l'homme. Genève,Slatkine,1980. br. réimpr. de l'éd. de Paris,1844. tranches salies. #59468 2,000
641. CASTEL,R. Les métamorphoses de la question sociale: une chronique du salariat. s.l.,Fayard,1996. br. dos et couv. un peu passés. cachet de bibliot. en page de garde. #59390 1,200
642. (CORBIN,H.) L'HERNE, No.39: Henry Corbin. dirigé par Christain Jambet. Paris,L'Herne,1981. br. dos et couv. un peu brunis. #59950 2,000
643. (DESCARTES) GOUHIER,H. Essais sur Descartes. P.,Vrin,1949. br. interpolations et soulignés au crayon. jointe du dos réparé par un papier. petite note au stylo en page de garde. dos et couv. brunis et abimés. #59383 1,000
644. (DESCARTES) LABERTHONNIERE. Œuvres. publiées par les soins de L.Canet. Etudes de philosophie cartésienne et premières écrits philosophiques. Paris, Vrin, 1938. br. rousseurs aux tranches et à la couv. dos et couv. brunis. #59879 1,900
645. (DESFONTAINE) Dictionnaire neologique à l'usage des beaux esprits du siècle. avec l'Eloge historique de Pantalón-Phoebus par un Avocat de Province. s.l., éditeur inconnu,1726. veau d'époque, frotté, mais encore très fort. #59746 22,000
646. DURKHEIM,E. Les formes élémentaires de la vie religieuse: Le système totémique en Australie. 5e éd.

P.,PUF,1968. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59760 1,500
 647. DURKHEIM,E. Les règles de la méthode sociologique. P.,PUF,1973. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu brunis. #59759 1,000
 648. (ESOTÉRISME, EXTREMISME) TAGUIEFF,P.-A. La Foire aux "Illuminés": Esotérisme, théorie du complot, extrémisme. s.l.,Fayard,2005. br. tranches un peu salies. dos et couv. un peu abimés. #59880 1,800
 649. (FREUD, JANKELEVITCH, VOVELLE,M. et al.) PICARD,M. La littérature et la mort. P.,PUF,1995. Coll. Ecriture. br. bon état. #59099 1,000
 650. (FREUD) MANNONI,O. Fictions freudiennes. P.,Seuil,1978. br. texte oxydé. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59737 1,300
 651. (GASSENDI,P.) MARTIN,G. et al. Vie de Pierre Gasendi, prévôt de l'Eglise de Digne et Professeur de Mathématiques au Collège Royal. P.,Jacques Vincent, 1737. rel. plein veau. dos orné à 5 nerfs. manque le portrait. rousseurs au texte. dos et couv. usé. coins abimés. nombre de la page 287 doublé, le texte n'est pas doublé. #M59065 40,000
 652. JIMENEZ,D. et ABRAMOVIČI,J.-CH. Eros volubile: les métamorphoses de l'amour du Moyen Age aux Lumières. P.,Desjonquères,2000. br. couv. un peu brunie. #59427 1,300
 653. (KANT, HEGEL, GËTHE, LUTHER, et al.) HEINE,H. De l'Allemagne. présentation d'E.Harpaz. Genève,Slatkine,1979. rel. rousseurs aux tranches, au texte et à la couv. #59826 2,000
 654. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres complètes. Intr. par R.Kanters. Chronologie et index par J.Marchand. Ed. établie par L.Marin-chauffier. Revue et augmentée par et J.Marchand. Paris, Gallimard, 2004. Coll. Bibl. de la Pléiade. xlviii, 998pp. plein veau rouge. chemise plastique. étui. bon état. #ME6496-59363 4,200
 655. (LES ILLUMINÉS, FRANCS-MACONS) J.P.L. DE LA ROCHE DU MAINE,MARQUIS DE. Essai sur la secte des Illuminés. Nîmes,Lacour,1997. br. réimpr. de l'éd. de 1789. couv. un peu salie. #59413 1,800
 656. (MALBRANCHE) LABBAS,L. La grace et la liberté dans Malebranche. P.,Vrin,1931. rel. d.-toile. interpolations au stylo et au crayon. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches brunies. #59548 1,000
 657. (MASSIGNON,L.) L'Herne, no.13: Louis Massignon. dirigé par Jean-François Six. P.,L'Herne,1970. br. photos en n/b. marge du texte, tranches dos et couv. un peu brunis. dos usé. #59951 1,500
 658. (MATERIALISME) D'HONDT,J. et FESTA,G. (direct.) Présences du matérialisme. Colloque international (11-18 août 1990). P.,L'Harmattan,1999. br. bon état comme neuf. #59426 2,000
 659. (MONTAIGNE) BONNEFON,P. Montainge et ses amis: La Boétie - Charron - Mlle de Gournay: T.II. nouv. éd. P.,Armand Colin,1898. br. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. dos et couv. brunis et abimés. #59457 1,000
 660. (MONTESQUIEU, LESSING et al.) HAZARD,P. La pensée européenne au XVIIIe siècle, de Montesquieu à Lessing. P.,Fayard,1963. br. rousseurs aux tranches. dos un peu brunis. #59867 1,300
 661. MUXEL,A. Individu et mémoire familiale. s.l.,Nathan,1996. br. chemise. tranches un peu salies. #59418 1,000
 662. NANCY,J.-L. Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément. Montrouge, Bayard, 2008. 96pp. br. bon état Coll.Petite Conférence sur l'Amour. #D8373-59939 1,300
 663. (PASCAL, LA FONTAINE) BUSSON,H. La religion des classiques (1660-1685). P.,PUF,1948. br. rousseurs aux tranches. marge du texte, tranches, dos et couv. brunis. #59744 1,500
 664. (PASCAL, ARISTOTE, LEONARD DE VINCI, GALILEE, PLATON, et al.) KOYRE,AL. Etudes d'histoire de la pensée scientifique. P.,Gallimard,1973. br. rousseurs aux tranches un peu salies. dos et couv. brunis. #59767 1,500
 665. (PASCAL) ADAM,A. Histoire de la littérature française au XVIIe siècle; T. II: L'Epoque de Pascal. P.,Ed.

Mondiales,1962. br. texte oxydé. souligné au crayon rouge. rousseurs aux tranches et à la couv. dos brunis et usé. #59200 1,500
 666. (PASCAL) BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Blaise Pascal 1623-1662. Paris,Bibliot. Nationale,1962. br. photos en n/b. rousseurs au texte. dos brunie. couv. un peu brunie. #59762 1,500
 667. (PASCAL) CHEVALIER,J. Pascal. P.,Plon,1941. br. interpolations au crayon. texte oxydé.tranches brunies. dos et couv. brunis et abimés. #59622 1,500
 668. (PASCAL) DORIVAL,B. (éd.) Album Pascal. iconographie réunie & commentée. P.,Gallimard,1978. (Pléiade) rel. nombr. photos en n&b. #M59367 6,300
 669. (PASCAL) GOUHIER,H. Blaise Pascal, commentaires. avec 6 fac-simile hors-texte. 2nde éd., mise à jour. P.,Vrin,1971. rel. plein veau. petite interpolation au stylo en page de garde. rousseurs aux tranches. #59245 1,800
 670. (PASCAL) MAURIAC,FR. Blaise Pascal et sa sœur Jacqueline. P.,Hachette,1931. br. texte oxydé. non-coupé. rousseurs aux tranches salies et à la couv. brunie. tache à la couv. dos brunis. #59611 1,500
 671. (PASCAL) MESNARD,J. Pascal et les roannez. s.l.,Desclée de Brouwer,1965. 2 vol. br. tranches un peu brunies. dos un peu usé et salis. #59240 3,000
 672. (RENAN) GOUHIER,H. Renan: auteur dramatique. P.,Vrin,1972. br. Coll. Essais d'art et de philosophie. couv. un peu salie. #59727 1,000
 673. RONGIER,S. De l'ironie: Enjeux critiques pour la modernité. Paris, Klincksieck, 2007. Broché. bel ex. #59769 2,300
 674. (WEIL,S.) THELOT,J. et al. (direct.) Simone Weil et le poétique. P.,Kimé,2007. br. bon état comme neuf. #59370 3,000

RELIGION

675. BARONIUS,C. Annales ecclesiastici. Venice, 1601-24. 12 vol. folio, plein veau contemporain. bon état. #Y11795-59994 350,000
 676. CORBIN,H. L'homme et son ange: initiation et chevalerie spirituelle. s.l., Fayard,2003. br. tranches brunies. #59537 2,000
 677. DUFOURCQ,A. L'avenir du christianisme, Partie 1: Le passé chrétien. Vie et pensée. 3e éd. profondue. P.,Bloud,1908-11. 6 vol. d.-toile, tamponé. #M59251 2,000
 678. (ELIADE,M.) L'HERNE, No.33: Mircea Eliade. dirigé par Constantin Tacou et al. P.,L'Herne,1987. br. photos en n/b. tranches un peu salies. dos et couv. un peu brunis. #59952 3,000
 679. LOUIS-CLAUDE DE SAINT-MARTIN. Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers. Le Tremblay,Diffusion Rosicrucienne,2001. br. bon état. #59852 2,000
 680. (ROI SALOMON) LE PICHON,Y. Le Cantique des cantiques: Dit du Roi Salomon. traduction-adaptation et méditation. P.,Droguet et Ardant,1993. br. Coll. L'Esprit et la terre. tranches un peu salies. #Y59850 1,000
 681. (SAINT FRANCOIS DE SALES et al.) CHAILLOU,M. et M. La fleur des rues: Petit guide pédestre de la littérature française au XVIIe siècle, 1600-1660. P.,Fayard,1999. br. tranches un peu abimées. petites interpolations au stylo et une étiquette d'une librairie en page de garde. #59683 1,300
 682. (SAINT-MICHEL DE CUXA) FONT,FR. L'ABBE. Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Michel de Cuxa (Diocèse de Perpignan). Rennes-le-Château,Schraubens,1989. br. réimpr. de l'éd. de Perpignan,1881. taches d'eau au dos brunis. couv. salie et brunie. #59829 1,500
 683. ST. FRANCOIS D'ASSISE. Œuvres latines et cantique de Frère Soleil. traduct., introduct. et notes de A.Masseron. P.,A.Michel,1959. br. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59385 1,300

記載の書籍は倉庫にありますので予め御予約くださいませ

HISTOIRE

684. (ARIES, BLOCH, BRAUDEL, DUBY, FEVBRE, MICHELET, & al.) AUDOIN-ROUZEAU, S. et al. Les historiens. ouvrage coordonné par V.Sales. Paris, Colin, 2003. 350pp. br. bon état. #59945 2,500
685. BOUSCAYROL, R. Cent lettres de soldats de l'An II. P., Amateurs de Livres, 1987. br. photos en couleurs. tranches un peu salies. dos et couv. un peu brunis. #59599 1,800
686. (CACHIN, M.) PESCHANSKI, D. (direct.) Marcel Cachin: Carnets, Tome I et II: 1906-1920. 2 vol. éd. établie et annotée par G.Candar et C.Prochasson. P., CNRS, 1993. rel. tranches, dos et couv. un peu salis. #59495 1,500

687. CHAMFLEURY. Les chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-Le-Duc, Mérimée, Manet, J.J. Grandville. Prisse d'Avannes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, Burbanck. Quatrième éd. considérablement augmentée. Paris, Rothschild, 1870. Tirage à part de 18 ex. sur chine. Cartret III 141. #59972 1,500,000

688. DENON, V. Point de lendemain, suivi de La nuit merveilleuse ou le nec plus ultra du plaisir. notice préliminaire de Poulet-Malassis. notice historique de A.France. P., Belles Lettres, 1993. br. bon état. #59439 1,200

689. DESCAMPS et al. Relation de l'arrivée du Roi au Havre-De-Grace, le 19 Septembre 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. Paris, Hippolyte-Louis & Louis François Delatour, 1753. 635x470mm, maroquin rouge, aux armes, tranches dorées, bel ex. (Reliure de l'époque). 6 pl. doubles d'eaux-fortes par Descamps. (Cohen 868). #Y11661-59976 1,600,000

690. DUBY, G. et al. Une histoire antique. Une histoire du monde médiéval. Une histoire du monde aux temps modernes. Une histoire du monde au XIXe siècle. Une histoire du monde contemporain. 5 vol. en tous. P., Larousse, 2005. br. cartes géographiques en couleurs. bon état. cachets de bibliot. #M 56397 2,000

691. DUBY, G. (direct.) Histoire de la France urbaine, T.4: la ville de l'âge industriel, le cycle haussmannien. P., Seuil, 1983. rel. pleine toile, chemise. nombr. photos et illustr. en couleurs et en n/b. petit chachet de bibliot. universitaire. #M59690 2,000

692. DUCHE, J. L'histoire de l'Occident. préface de F.Braudel. nouv. éd. revue et augmentée. P., Laffont, 1998. br. tranches un peu salies. #59670 2,000

693. (GALLO-ROMAIN) DURAND-LEFEBVRE, M. Marques de potiers gallo-romains trouvées à Paris, et conservées principalement au Musée Carnavalet. P., Imprimerie Nationale, 1963. br. illustr. en n/b. non-coupé. taches d'eau et rousseurs au dos et à la couv. dos et couv. brunis. #59789 2,000

694. (JEANNE D'ARC) COLONEL DE LIOCOURT. La mission de Jeanne d'Arc: T.II: L'exécution. P., Nouv. Ed. Latines, 1981. br. cachet de bibliot. universitaire. 2 petites parties manquent à la marge du texte. rousseurs à la couv. salie. nombr. photos en couleurs et en n/b. #59514 3,000

695. (JUIF) PHILIPPE, B. Etre juif dans la société française, du Moyen-Age à nos jours. préface de P.Emmanuel. P., Montalba, 1979. rel. chemise. nombr. photos et illustr. en couleurs et en n/b. bel ex. #M59505 3,000

696. LAMARTINE, A. DE. Histoire des Girondins. 4 vol. P., Jouvot/Hachette, 1884. rel. d.-veau. plat marbré. petites déchirures à la marge du texte au tome 1er. bords du dos et de la couv. abimés. plats usés. #M57274 15,000

697. LANTE, M., GANTINE, M. & [LAMESANGERE, P. de.] Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie, avec une explication pour chaque planches dessinées, la plupart par M.Lanté, gravées par M.Gatine, et coloriées en parfait état. Paris, l'éditeur, 1827. demi-veau de l'époque, à petits coins, dos lisse doré, tranches jaunes, étui, très bel (Reliure de l'époque). Ed. Originale, premier tirage, 105 planches gravées et coloriées à la main. (Colas 1770) #Y11675-60002 1,500,000

698. LE GOFF, J. et NORA, P. (direct.) Faire de l'histoire. P., Gallimard, 1976. 2 vol. cachet de bibliot. rousseurs aux tranches et à la couv. couv. brunies. #59400 2,000

699. LE ROY LADURIE, E. L'historien, le chiffre et le texte. P., Fayard, 1997. br. tranches un peu salies dos et couv. un peu passés. cachet de bibliot. en page de garde. #59389 1,800

700. LIAUZU, CL. Histoire de l'anticolonialisme en France, du XVIe siècle à nos jours. P., A. Colin, 2007. br. cachet de bibliot. en page de garde. #59391 1,200

701. (LYON) DURAND, G. Le patrimoine foncier de l'Hôtel-Dieu de Lyon (1482-1791): contribution à l'étude de la grande propriété rhodanienne. Lyon, Centre d'histoire économique et sociale de la région lyonnaise, 1974. br. cachet de bibliot. en page du titre. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu passés. #59379 1,500

702. MICHELET. La mer. introduc. et notes de M.-Cl. Chemin et P.Viallaneix. Lausanne, Age d'Homme, 1980. br. texte oxydé. trace d'une étiquette enlevée. manque une page de garde. #59628 1,300

703. MICHELET. Renaissance et Réforme: Histoire de France au XVIe siècle. P., Laffont, 1982. br. texte oxydé. dos et couv. un peu brunis. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59678 1,200

704. (MICHELET, J.) CABANIS, J. Michelet, le prêtre et la femme. P., Gallimard, 1978. br. cachet de bibliot. universitaire. soulignés au stylo bleu. interpolations au crayon. rousseurs à la couv. #59710 1,200

705. (NAPOLEON, JOSEPHINE et al) FIERRO, A. Les français vus par eux-mêmes: le consulat et l'empire: anthologie des mémorialistes du consulat et de l'empire. P., Laffont, 1998. br. Coll. Bouquins. cachet de bibliot. universitaire. tranches un peu salies. #59440 2,000

706. (NAPOLEON) MASSON, FR. Napoléon et son fils. éd. définitive. illustr. de F.de Myrbach. P., A. Michel, s.d. br. texte oxydé. dos un peu brun. couv. un peu abimée. #59575 1,500

707. (NORMANDIE) BORDEAUX, R. & BOSQUET, A. Et al. Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, Du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessins d'après nature par Fx. Benoist. Dessinés d'après nature par F. BENOIST, et lithographiés par les premiers artistes de Paris; les costumes dessinés et lithographiés par H. LALASSE. Texte par MM. Raymond BORDEAUX et Mlle Amélie BOSQUET, sous la direction de M. André POTTIER, pour la Haute-Normandie et MM. CHARMA, LE HERICHERN de LA SICOTIERE et TRAVERS, sous la direction de M. Georges MANCEL pour la Basse-Normandie. Nantes, Charpentier, 1852. 6 parties en 3 vol. 495x320mm, chagrin brun, aux armes. 4 cabochons, frotté, rousseurs. (Reliure de l'époque). 5 frontispices lithographiés en couleurs, 150 lithographies hors-texte. #Y11774-60006 400,000

708. (NORMANDIE) Le Grand costumier de Normandie. Paris, Fr. Regnault, 1523. 274x195mm, 5 nerfs, veau, frotté (Reliure de l'époque). La page de titre originale imprimée y manque. #Y11719-60004 200,000

709. (NORMANDIE) L'HOPITAL, J. Foires et marchés normands. notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par A. Lepere. Paris, Société Normande du Livre Illustré, 1898. 255x175mm, maroquin vert orné mosaïqué, doublure de maroquin, tranches dorées, chemise, étui (Huser) No45/140 sur Arches. #Y11763-60005 170,000

710. REMOND, R. La règle et le consentement: Gouverner une société. s.l., Fayard, 1979. br. rousseurs aux tranches et à la couv. dos passé. #59398 1,200

711. RETZ, C. De. (Œuvres. Ed. établie par M.-T. Hipp et M. Pernot. Paris, Gallimard, 2000. Ixi, 1810pp. Coll. Pléiade. plein veau rouge. chemise plastique. étui. bon état. #ME6495-59362 5,500

712. (REVOLUTION) BRIVE, M.-F. Les femmes et la Révolution française: modes d'action et d'expression; Nouveaux droits - Nouveaux devoirs. Toulouse, Pr. Univ. du Mirail, 1989-91. 3 vol. br. photos en couleurs et en n/b. interpolations au crayon à la table analytique des matières du vol. I. tranches un peu salies. couv. un peu brunies. couv. du vol. I un peu salie. #59881 3,000

メールアドレスの御登録をお願いします。最新情報をご案内申し上げます。

713. (REVOLUTION) DIDIER,B. Ecrire la Révolution 1789-1799. P.,PUF,1989. br. Coll. Ecriture. couv. un peu salie. #59492 2,000
714. (ROME) SERRES,M. Rome: le livre des fondations. P.,Grasset,1983. br. chemise. tranches un peu salies. #59626 1,500

715. (ROUEN) DUBOSC,G. Rouen d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Léon Hennique. Dessins originaux de Charles Jouas gravé sur bois par Eugène Dété. Paris, Blaizot, 1908. 2 vol. texte and suites in 3 states. 3260x165mm, maroquin brun, 5 nerfs, doublure de maroquin décoré, garde de soie, tranches dorées, très bel ex. (Blanchetière). 200 ex., dont ex. de collaborateur, signé, avec suites en noir et en couleurs des vignettes de Jouas sur papier Chine. #Y11664-59978 250,000

716. (ROUEN) POTTIER,A. Histoire de la faïence de Rouen. Rouen, Le Brument, 1870. texte et planches. 2 vol. 328x245mm, maroquin blue doré, 5 nerfs, étui en plein peau, très joli (Masson - Devonnelle). No.3 de 3 ex. sur peau de vélin. 58 pl. chromolithographiées. #Y11677-60003 1,000,000

717. SEIGNOBOS,C. Histoire sincère de la nation française: 717. essai d'une histoire de l'évolution du peuple français. P.,PUF,1982. Coll. Quadrige. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. usés. #59487 1,100
718. TAINE,H. Derniers essais de critique et d'histoire. 3e éd. revue et augmentée. P.,Hachette,1903. br. rousseurs aux tranches. dos et couv. un peu abimés et brunis. #59701 1,500
719. (TITE LIVE) TAINE,H. Essais sur Tite Live. 4e éd. P.,Hachette,1882. br. rousseurs au texte, aux tranches et à la couv. salie et abimée, dos bruni et abimé. #59587 1,600
720. TOURNEUR-AUMONT,J.-M. Fustel de Coulanges, 1830-1889. P.,Boivin,1931. br. texte bruni. rousseurs à la couv. dos et couv. salis et abimés. 2 parties manquant au dos. #59493 1,000
721. TRIBUNAL D'ARBITRAGE constitué en exécution du protocole de Tokio du 28 août 1902. Beaux perpétuels au Japon: Mémoire présenté par les gouvernements d'Allemagne, de France et de Grande-Bretagne et concernant le désaccord entre ces gouvernements d'une part et le gouvernement du Japon d'autre part sur le sens et la portée des dispositions des traités et engagements visés par le protocole de Tokio du 28 août 1902. rel. d.-veau, plat marbré. dos et couv. abimés. cachets de bibliot. étiquette au dos. rousseurs aux tranches salies. #59422 20,000

HISTOIRE DES MŒURS

722. DULONG,CL. La vie quotidienne des femmes au grand siècle. P.,France Loisirs,1990. rel. chemise. petite interpolation en page de garde. #59394 1,300
723. FARGE,AR. Dire et mal dire: L'opinion publique au XVIIIe siècle. P.,Seuil,1992. br. env. 10 petits oreilles d'âne. dos un peu sali. #59840 2,000
724. (FEMINISME) ADLER,L. A L'aube du féminisme: les premières journalistes (1830-1850). P.,Payot,1979. br. tranches salies. dos et couv. passés. #59665 1,200
725. GONON,M. La vie quotidienne en Lyonnais d'après les testaments XIVE-XVIIe siècles. s.l.,Fondation Georges Guichard,1969. br. chemise. tranches salies. bords de la couv. un peu abimés. #59875 4,000
726. LE HOURDEL,J. Un pays et des hommes; la Somme 1900-1930. P.,Chêne,1979. rel. nombr. photos en n/b. #59511 2,000
727. (RENAISSANCE) ARIES,PH. et MARGOLIN,J.-CL. Les jeux à la Renaissance. avec 22 planches h.-t. P.,Vrin,1982. br. Actes du XXIIIe colloque int'l d'Etudes humanistes, Tours - Juillet 1980. taches à la couv. salie. dos sali et usé. #59946 3,500
728. (VERSAILLES) LEVRON,J. La vie quotidienne à la cour de Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles. soulignés au crayon rouge. #59484 1,500

PARIS

729. ALMERAS,H.D'. La vie parisienne sous la Révolution et le Directoire. P.,A.Michel,s.d. br. nombr. illustr. dans le texte et h.-t. une grande partie manque au dos abimé. rousseurs au texte oxydé et aux tranches. #59424 1,500

730. ANDRIVEAU-GOUJON,E. Plan itinéraire de Paris par Achin. Nouvelle division de Paris en 20 arrondissements et 80 quartiers au 1er Janvier 1860. Paris, Imp. Lemercier, (1860). rel. pleine toile. rousseurs à l'étoffe collée au plan dépliant. couv. salie et usée. dos usé. #M57588 60,000

731. ANDRIVEAU-GOUJON. Carte spéciale des chemins de fer des routes et des voies navigables de la France, d'après les meilleurs documents. P.,1878. toilé, gravé sur acier et replié. environ 83x96cm. couverture frottée et passée, mais bel ex. #M59496 19,000

732. BLANCHARD,C. Le Parisien de Paris. préface de J.G.Boissière. illustr. de Gus Bofa, J.Oberlé, Dignimont, et al. P.,La Jeune Parque,1946. br. frontis. rousseurs aux tranches salies et à la couv. dos bruni et abimé. #59408 1,200

733. BOUCHER,H. Souvenirs d'un Parisien, pendant la Seconde République (1830-1852). P.,Perrin,1908. br. rousseurs aux tranches et à la couv. ex-libris. dos bruni et abimé. #59754 1,800

734. BURNAND,R. Paris 1900. P.,Hachette,1951. br. texte oxydé. rousseurs à la couv. dos bruni et usé. #59386 1,000

735. [DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas] Voyage pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grane Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture. Cinquième édition. Paris, de Bure père, 1770. x. 483, (5)pp. 170x100mm, plein veau contemporain. dos à 5 nerfs. dos décoré avec titre en cuir. pages de garde marbrées. usé. bord en bas du dos y manque partiellement. nom de l'auteur écrit au stylo violet en page du titre. frontis en couleurs et 5 planches dont 2 dépliantes. Lacombe 920, Mareuse 130, Julien von Schosser 494. #Y11682-59982 100,000

736. DOMINIQUE,P. Le siège de Paris. P.,Grasset,1932. br. non-coupé. tranches un peu salies. rousseurs à la couv. et au dos. dos bruni et un peu abimé. #59382 1,200

737. DU CAMP,M. Les convulsions de Paris. Paris, Hachette, 1879. 4 vol. demi-veau contemporain, dos passé, mais bon état. #M52408 30,000

738. EHRLICH,B. Paris on the Seine. London, Weidenfeld&Nicolson, 1962. x, 376pp. toile. taches à la couv. bords passés et brunis. nombr. illustr. #MY11155-59936 3,000

739. (EXPOSITION UNIVERSELLE A PARIS) Plan général et complet de l'Exposition universelle 1878. P.,Logerot,s.d. rel. pleine toile de l'éditeur. dos un peu abimé. 1 grande carte dépliant en couleurs. #M57589 15,000

740. FOURNIER,AL. Métiers curieux de Paris. couverture de J.Boullaire. 8 photographies inédites de R.Doisneau. Genève/Paris,Jeheber,1953. br. deux petits trous ou petits déchirures en marge des 14 premières pages du texte. rousseurs aux tranches et à la couv. dos bruni. #59490 1,300

741. GRANDVILLE,J.-J. Le dimanche d'un bourgeois de Paris ou les Tribulations de la petite propriété. Paris, Langlumé, sans date (1826). Suite oblong de 12 planches montées sur onglet. 380x290mm, demi-maroquin vert à grain long avec coins moderne. #Y10416-59970 670,000

742. HILLAIRET,J. Connaissance du vieux Paris. P.,Princesse,1978. rel. chemise. photos et illustr. en n/b. rousseurs aux tranches. dos et couv. #59559 2,000

743. (MATA-HARI et al.) BIZARD,L. Souvenirs d'un médecin. de la préfecture de police et des prisons de Paris (1914-1918). P.,Grasset,1925. br. texte oxydé. dos bruni et abimé. couv. abimée. #59403 1,300

744. ROZ,F. La lumière de Paris. P.,Renaissance du Livre,1933. br. frontis. dos et couv. un peu brunis et usés. #59723 1,500

記載の書籍は倉庫にありますので予め御予約くださいませ

745. SAUVAN, J.-B.-B. Picturesque Tour of the Seine from Paris to the sea with particulars historical and descriptive. London, Ackermann, 1821. Petit in-folio, demi-cuir de Russie grenat à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Reliure anglaise de l'époque). Premier tirage de 24 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Sutherland et Havell d'après Gendall et A.Pugin, rehaussés à l'aquarelle. Une carte de Bartlett colorisée à l'époque. #Y11636-59974
600,000

746. THOMAS, L. Le Grand Paris. P., Aux Armes de France, 1941. br. cachets de bibliot. texte oxydé. dos et couv. brunis. petite interpolation au stylo en page de garde. #59489 1,300

747. (VERLAINE, ZOLA, SARDOU, SAINT-SAENS et al.) GHEUSI, P.-B. Cinquante ans de Paris: Mémoires d'un témoin, 1889-1942. P., Plon, 1939-42. 4 vol. br. frontis. en couleurs. tranches salies. dos un peu brunis. #59553 10,000

BIBLIOGRAPHIE

748. BERARDI, H. Estampes et livres 1872-1892. Paris, Conquet, 1892. 265x195mm, maroquin rouge, 5 nerfs, bel ex. (Reliure anglaise de l'époque). Exlibris de R.Hoe et F.Kettaneh. No.84/390 ex. num. #Y11662-59977
180,000

749. BERARDI, H. La reliure du XIXe siècle. 4 parties. Paris, Librairie L.Conquet, 1895. 4 vol. 290x200mm, demi-chagrin rouge, 5 nerfs, tête dorée, bel ex. (Club Book Bindery). No. 265/295 ex. sur le papier vélin du Marais. #Y11668-59979 500,000

750. DEVAUCHELLE, R. La reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 vol. 283x220mm, demi-maroquin rouge, plats de toile, couvertures et dos conservés, rousseurs légèrement aux tranches, bon ex. 900ex. #Y11749-59986 350,000

751. DIDI-HUBERMAN, G. Devant l'image: question posée aux fins d'une histoire de l'art. P., Minuit, 1994. br. dos usé. #59838 1,500

752. DORIVAL, B. Les étapes de la peinture française contemporaine. 1883-1944. P., Gallimard, 1943-46. 3 vol. br. 17e et 18e éd. texte oxydé. rousseurs à la couv. et aux tranches. dos brunis. #59369 2,500

753. (ESMERIAN) Bibliothèque Raphaël Esmerian. Catalogue de la vente de 1972 à 1974. Paris, Blaizot & Guerin 1973. Avant-propos de Jacques Guignard. 5 parties en 6 vol. Part. 1: Manuscrits à peintures. Livres des XVe et XVIe siècles. Part. 2: Reliures de quelques ateliers du XVIIe siècle. Livres en divers genres des XVIIe et XVIIIe siècle. Avec Appendice Part.: Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVIIe siècle. Part 3: Livres illustrés du XVIIIe siècle. Exemplaires uniques contenant des dessins originaux et de rarissimes suites d'eaux-fortes pures, d'avant-lettre et de gravures en tirage à part. Très belles reliures aux armes et provenances célèbres. Part. 4: Livres illustrés du XIXe siècle. Exemplaires sur papier de Chine. Très belles reliures dorées et mosaïquées de Doll, Duplanil, Thouvenin, Ottmann, Simier, Vogel, etc. Part. 5: Livres illustrés modernes (1874-1970). Exemplaires uniques et recueils de dessins originaux. Livres des peintres. Très belles reliures de M.Miche.&al. Toile bleue. tache sur le premier plat de Partie I., bon ex. Nombreuses pl. en couleurs et b&n. Les listes de resulta insérées au P.1, 2&5 seuls. #Y11651-59517 35,000

754. GRUEL, L. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Paris, Gruel & Engelmana, 1887. 2 vol. 303x245mm, demi-veau décoré, à coins, dos lisse, frotté (Reliure de l'époque). No.695/1000 sur vélin de Rives. #Y11679-59981 200,000

755. MICHEL, M. L'Ornementation des reliures modernes. Paris, Mirus Michel, 1889. 245x175mm, toile, pièce de titre et auteur, couvertures conservées, bon état (Reliure de l'époque). Ed. Originale, No.70/300 sur vélin teinté. #Y11758-59988 50,000

756. MICHEL, M. La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin de XVIIIe siècle. Paris, Morgand et Fatout, 1880. 320x220mm, demi-maroquin brun, à coins, 5 nerfs, bel ex. (Reliure moderne). #11772-59989 90,000

ART

757. BRION-GUERRY, L. (sous la direct. de) L'année 1913: les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale. P., Klincksieck, 1971-73. 3 vol. br. photos en n/b. livres un peu déformés. tranches, dos et couv. un peu salis. #59691 5,000

758. (CALLIGRAMME) PEIGNOT, J. Du Calligramme. P., Chêne, 1978. br. nombr. illustr. en n/b. bel ex. dos et couv. un peu brunis. #M59503 1,000

759. (CUBISM, SURREALISM) LEMAITRE, G. From Cubism to Surrealism in French Literature. N.Y., Russell, 1941. rel. pleine toile. photos en n/b. tranches un peu salies. dos un peu usé. #59222 1,500

760. DEVAMBEZ, P. (direct.) Histoire de l'art: T.I: Le monde non-chrétien. vol. publié sous la direct. de P.Devambez. P., Gallimard, 1961. (Encyclopédie de la Pléiade) rel. bords du dos et les coins de la couv. un peu abîmés. tranches un peu salies. #M59315 2,000

761. FOSTER, S.C. (ed.) Crisis and the Arts. The History of Dada. 10 vols. N.Y., G.K.Hall, 1996-2005. pleine toile, chemise. interpolations au crayon. soulignés en rouge partout aux volumes 1, 2, 6 et 8. les autres en bon état. prix d'éditeur: @USD170.00 actuellement broché. Vol. 2, 6 et 7 sont épuisés. illustrés. #MD8361-59515 95,000

762. FRIED, M. La place du spectateur: Esthétique et origines de la peinture moderne. traduit de l'anglais par Cl.Brunet. P., Gallimard, 1990. br. chemise. photos en n/b. tranches un peu salies. #59428 2,000

763. JULLIAN, R. Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme: arts visuels, musique, littérature. P., Albin Michel, 1979. br. photos en n/b. rousseurs aux tranches, au dos et à la couv. #59824 1,800

764. MICHEL, R. La peinture comme crime ou la part maudite de la modernité. P., Réunion des musées nationaux, 2001. br. catalogue de l'exposition organisée par le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux et présenté au musée du Louvre du 15 oct. 2001 au 14 jan. 2002. nombr. photos en n/b. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59792 2,000

765. MICHEL, R. Posséder et détruire: Stratégies sexuelles dans l'art d'Occident. P., Réunion des musées nationaux, 2000. br. catalogue de l'exposition organisée par le dept. des Arts graphiques et présenté au musée du Louvre du 10 avr. au 10 juillet 2000. nombr. photos en n/b. étiquette d'une librairie derrière la couv. #59791 2,500

766. (MILLET, J.-F.) KARAMPOURNIS, R. Si Barbizon m'était conté: J.F. Millet, Essai biographique. Le Méc-sur-Seine, Amatteis, 1990. br. nombr. photos en n/b. dos et couv. un peu passés. #59580 1,500

767. PORTALIS, Le Baron R. & BERARDI, H. Les graveurs du Dix-huitième Siècle. réimpr. de l'éd. de Paris, 1880. N.Y., Burt Franklin, 1970. 3 vol. xii, 759; 771; 785pp. 212x135mm, pleine toile. bon état. Coll. Burt Franklin: Research & Source Works Series 577 Art History & Art Reference 27. #MY11270-59529 50,000

768. THEINHARDT, M. et BRULLE, P. L'illustration en Europe centrale aux IXe et XXe siècles: un état des lieux. actes du colloque organisé par le Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes. (Cultures d'Europe centrale, No.6) P., Univ. de Paris-Sorbonne, 2006. br. photos en couleurs et en n/b. couv. un peu salie. #59827 1,500

THEATRE, CINEMA

769. AUMONT, J. et al. Esthétique du film. 3e éd revue et augmentée. s.l., Nathan, 1994. br. Coll. Nathan Cinéma. photos en n/b. bon état. #59637 1,600

770. AUMONT,J. et MARIE,M. Dictionnaire théorique et critique du cinéma. 2e éd. revue et augmentée. P.,Armand Colin, 2008. br. tranches un peu salies. #59641 2,000

771. (BEAUMARCHAIS) CORDIER,H. Bibliographie des œuvres de Beaumarchais. portrait d'après Cochin. P.,Quantin,1883. br. tranches salies. rousseurs et taches à la couv. salie. étiquette au dos abimé. #59664 2,500

772. (BEAUMARCHAIS) DIDIER,B. Beaumarchais ou la passion du drame. P.,PUF,1994. br. bon état. #59411 2,000

COHEN,G. Etudes d'histoire du théâtre en France au Moyen-Age et à la Renaissance. Gallimard.

773. - 6e éd. P.,1956. br. photos en n/b. texte oxydé. rousseurs aux tranches et à la couv. dos usé. #59084 1,500

774. - 7e éd. P.,1956. br. photos en n/b. texte oxydé. rousseurs aux tranches et à la couv. dos usé. #59095 1,000

775. (DEJAZET) FAURE,AL. Déjazet. (Extrait des Salons de Paris). P.,Vuillot de Carteville,1859. rel. pleine toile. couv. originale conservée. frontis. texte oxydé. texte décollé du dos abimé. #59857 2,000

776. (DON JUAN) OBLIQUES, No.4-5: Don Juan. intro duct. par M.Butor et al. Mythologique par M.Frisch, G.Flaubert et al. Don Juan de Molière par Cl.Reichler et al. Le Don Giovanni de Mozart par R.Laporte, M.Butor et al. Nyons,Ed.Borderie,1978. rel. pleine toile. rousseurs et à la chemise un peu abimée. nombr. photos et illustr. en n/b. tranches un peu salie. #59421 5,000

777. DUVERT,F.-A. Théâtre choisi de F.-A.Duvert. P.,Charpentier,1877. 5 vol. rel. d.-veau, plat marbré. dos orné à 4 nerfs. frontis. rousseurs au texte et aux tranches. 2 oreilles d'âne au tome III et au tom IV. coins abimés. bords usés. #M58623 15,000

778. FRANTZ,P. L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle. P.,PUF,1998. br. bon état. #59445 1,200

779. GIRAUDOUX,J. Théâtre complet. éd. publiée sous la direct. de J.Body et al. P.,Gallimard, 1982. Pléiade. Ce vol. contient: Siegfried. Fugues sur Siegfried. Fin de Siegfried. L'Impromptu de Paris. Ondine. Sodome et Gomorrhe, etc. rel. chemise plastique. qlq. interpolations au crayon. étiquette d'un librairie. #M59287 2,000

780. GOLDONI. Théâtre. textes traduits et annotés par M.Arnaud. notices par A.Fontes. P.,Gallimard,1972. rel. (Pléiade). ce vol contient: Le valet de deux maîtres. Les deux jumeaux vénitiens. La fine mouche, etc. chemise en papier et en plastique un peu brunie. rousseurs aux tranches. étui. #M59288 2,000

781. (JEANNE D'ARC) BRESSON,R. Procès de Jeanne d'Arc: Film. s.l.,Mercure de France,2002. br. nombr. photos en n/b. bon état. #59377 2,500

782. KONIGSON,E. L'espace théâtral médiéval. P.,C.N.R.S.,1975. rel. pleine toile. illustr. en n/b. petit cachet de bibliot. et interpolations au stylo en page du titre. rousseurs aux tranches. #59790 1,500

783. LEMAITRE,J. Impressions de théâtre: vol. 1-6, et 8-11. 10 vol. y manque vol. 7. P.,Lecene, Oudin et Cie,1890. V.1-10: rel. d.-veau, plat marbré. vol.11: broché, dont le dos et la couv. abimés. rousseurs au texte et aux tranches. #M57396 27,000

784. (MELVILLE,J.-P.) L'AVANT-SCENE CINEMA, No.525: Le 2ème Souffle: un film de Jean-Pierre Melville d'après le roman de José Giovanni. P.,L'Avant-Scène,2003. br. nombr. photos en n/b. bon état. #59378 1,500

785. (MOLIERE et al.) FOURNEL,V. Les contemporains de Molière: recueil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680. avec l'histoire de chaque théâtre des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. P.,Dirmin Didot,1863-1875. 3 vol. br. cachets de bibliot. tranches salies. dos et couv. passés et abimés. dos du tome II cassé en deux. #59871 3,000

786. (MOLIERE) CASTIL-BLAZE. Molière musicien: sur l'harmonie de la langue française: T.II. P.,Castil-Blaze,1852. rel. interpolation en page de garde. tranches, dos et couv. salis. rousseurs au texte. #59713 1,000

787. (NOUVELLE VAGUE) SELLIER,G. La Nouvelle Vague: un cinéma au masculin singulier. P.,CNRS,2005. br. tranches un peu salies. #59643 2,000

788. (PASOLINI) EUROPE, 86e année - No.947 / Mars 2008: Pier Paolo Pasolini par X.Daverat et al.

P.,Europe,2008. br. bon état. #59757 2,000

789. (RENOIR,J.) NARBONI,J. Jean Renoir: entretiens et propos. s.l.,Cahiers du cinéma,2005. br. Coll. Petite bibliothèque. bon état. #59748 1,200

790. (VEYRE,G.) JACQUIER,PH. et PRANAL,M. Gabriel Veyre, opérateur lumière: autour du monde avec le Cinématographe,Correspondance (1896-1900). Arles,Actes Sud/Institut Lumière,1996. br. envoi autographe signé des auteurs. photos en n/b. tranches et couv. un peu salies. #59432 1,500

791. VIZENTINI,A. Derrière la toile (Foyers, coulisses et comédiens): petites physiologies des théâtres parisiens. P.,Achille Faure,1868. d.-toile à coins, plat marbré. rousseurs au texte. tranches salies. deux petites taches noires au dos usé. bords et coins de la couv. usés. #59435 2,000

MUSIQUE

792. MOREAU,JEANNE. Les plus belles Chansons d'Amour: anthologie. P.,Albin Michel,1997. rel. chemise. nombr. illustr. et photos en n/b. dos et couv. un peu salis. #M59687 2,000

793. STAUB,TH. L'enfer érotique de la chanson folklorique française. Plan de la Tour,Ed. d'Aujourd'hui,1981. rel. pleine toile. cachet de bibliot. tir. lim. à 3000 ex. rousseurs aux tranches et au dos. #59088 3,000

JAPON, ORIENT

794. IENAGA,S. Le développement d'une logique de négation dans l'histoire de la pensée japonaise. textes français de H.Matsuzaki et B.Smolarz. s.l.,La Toison d'Or,2006. br. bon état. #59449, #59568 1,500

795. OTA,N., NANAKA,A. et IMAI,T. Dictionnaire Japonais-Français des mots plus usités de langue japonaise. Revu en entier, corrigé et complété par Arthur Arrivet. 2e éd. Tokyo et Osaka, Maruzen, 1899. Demi-chagrin, plat de toile, garde marbrée, reliure époque. dos frotté, charnière réparée en part. #Y11827-60007 50,000

796. ROTERMUND,H.O. "La sieste sous l'aile du cormoran" et autres poèmes magiques: Prologomènes à l'étude des concepts religieux du Japon. P.,L'Harmattan,1998. br. illustrations en n/b. envoi autographe signé de l'auteur. bon état. #59807 1,500

DIVERS

797. CAREME,A. & PLUMEREY. L'Art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique. réimpression de l'éd.Paris 1843-1847. 5 vol. Paris, Kerangués & Pollès, 1981. plein veau. tranches marbrées. cachet de bibliot. rouge et tamponné en noir. #MY10862-59887 140,000

798. [GRIMOD DE LA REYNIERE] Manuel des Amphitryons; Contenant Un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres; Orné d'un frontispice et 16 pl. gravées en taille-douce. Paris, Capelle et Renard, 1808. demi-veau, pièce de titre orange, plats marbrés, dos frotté, rousseurs (Reliure de l'époque). Ed.Originale. Vicaire, 428. Simon, 805. Biting, 203. Oberlé, 135. #Y11684-59983 180,000

799. (ROULETTE) GALL,M. La Roulette et le Trente-et-Quarante, contenant l'Exposé théorique de la formation des coups et des écarts, etc. P.,Delarue,s.d. br. nombr. illustr. en n/b. rousseurs aux tranches et à la couv. illustrée. couv. abimée. dos cassé. #59859 2,000

記載の書籍は倉庫にありますので予め御予約くださいませ