

CIVILISATION FRANCAISE

NO.62 PART 2

JAN. 2012

TAMURA-SHOTEN, INC.

101-0051 田村書店 千代田区神田神保町 1-7

Tel 03-5577-4226 fax 03-32950039

www.tamurashoten.com

Email info@tamurashoten.com

TABLE

Autographe & Manuscrits.....	p.1, No.662-687
Livres illustrés.....	3, No.688-804
Art.....	10, No.805-821
Photographie.....	12, No.822-838
Musique.....	12, No.839-885
Bibliographie.....	15, No.886-904
Relieure.....	16, No.905-957

AUTOGRAPHE & MANUSCRITS

662.AMAN-JEAN,E.-F. Deux Lettres autographes signés avec envelopes. adressé à Miyajima. 1.4pp. en 2 feuilles. daté au 24 avril 1930 sur enveloppe. bruni.2.2pp. en 1 feuille. daté au 18 déc. 1931 sur enveloppe. burni. 11593 10000
ANNE JOSEPH COMTE DE CORNIELLE ET DE BIONNE... 40 pages en 10 feuilles de parchemin plié Lorraine Barrois , Quinze sols 6 den , 1732. (P1) #9144 ¥20,000

663.COCTEAU,J. Une lettre autographe signé "Jean Cocteau" en une page et envolpe. A Mme Mariette Grapp au 5 mars 1954. Ecrits sur une papier et enveloppe de Hotel Suvrete House à St.Moritz. "Chere Madame Je n'ai pas encore reçu les livres et je n'y comprend rien. Mai je ne peux pas attendre pour vous remercier de votre Jean Cocteau *"
#12726 ¥90,000

664.CURNONSKY. (1872-1956, cuisinier français. dit, Le Prince des Gastronomes) Une lettre autographe signé. A quelq'un inconnu au 14 avril (19)24 chez 14 place de Laborde 8e. 1 feuille, 1page. #12710 ¥70,000

665.(HUGO) DROUET,J. Lettre authgraphe adressé à Victor Hugo. Envoi de Paris au 16 mai jeudi midi. 205x265mm, papier india blue, 1 feuille 4 page. quelque trous dans les mots à cause l'oxydation de l'encre probablement."Tu penses bien que je t'attends n'est-ce pas mon adoré.... #8884 ¥70,000

666.DUMAS,A.Père Lettre autographe singé. à Vauloo. s.l., May 1860(?). 200x135mm, 1page, papier blue. cardré.
#12618 ¥60,000

667.GEOFFROY MAVRASSON ET GILLAUME BARDIN. Archive signé, le 10 mars 1473. 393x340mm, 1 page en une feuille de parchemin. (P42) #9157 ¥25,000

668.GUILBERT,Y. (1865-1944, la chanteuse française) Lettre autographe signé, non daté, à madame unconnu. 2pp. en un feuille. #11594 ¥14,000

669.GIRARDIN,E.de Lettre autographe signé à le Provisieuses. 1page en 1feuille. daté au 18 octobre.(s.a.). bruni.
#12063 ¥5,000

670.JAMMES (Francis). JAMMES,Fr. Une épreuve corrigé autograph, deux lettres autographe signés et une télégramme L'épreuve de "Leçon poétiques", Paris, Mercure de France, 1930. 287pp. avec couverture en feuille. Avec BEAUCOUP DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES de l'auteur et de l'éditeur ave encre noire. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de Fr.Jammes, de Harsparren, 14 fév. et 30 avril 1930. Télégramme à Jacques BERNARD (Mercure de France), entièrement relatifs à l'impression de l'ouvrage. #12621 ¥90,000

671.JAMMES,Fr. Carte postal de son portrait autographe signé. 1 page. photographie in b&w. #12620 ¥10,000

672.LOTI,P. Collection des 4 lettres autographes signés, 1 carte postal, 2 envelopes et une message autographes signés à

Monsieur et Madame Chauvelot.

1. Une lettre signée à l'homme de (Inde en 1900). 3pp. 2. Une carte postale signée à la femme, de Hendaye, (6 avril) samedi. 2pp. 3. Une lettre mortuaire signée encadrée en noir à la femme en remerciant pour sa sympathie. 4. Une carte mortuaire encadrée en noir de Hendaye signée sans une date. 5. Carte postale signée à Mlle de Canisy sans aucun texte. Avec un photographie en b&n de Parc de VIC-sur-Aisne. 6. Une grand enveloppe seul avec adress à la couple daté au 6 novembre 1917. 7. Une petit enveloppe seul à l'homme daté au 16 Juin 1919. 8. Une pièce de papier coupé signée.
#12060 ¥100,000

673. LOTI, P. Deux lettres autographes longues singées "Julien" à son sœur de Tchéfou au 16e septembre et de Kobé au 8e octobre. #10421 ¥150,000

674. LOUIS XVI Lettre signée? 2 pages en 1 grand feuille. le 22 octobre 1787. (P22) #9147 ¥20,000

675. LOUYS, P. Une lettre autograph signée à Paul-Albert Lorence, et daté au 16 janvier, Le Caire. 4 pages en 1 feuille.
#12055 ¥100,000

676. MARTIN DU GARD, R. Lettre autograph signée. Nice 16 mars 1941. 1 page et quart in-8, enveloppe. Il rejette une offre de Flammarion, rappellant que les liens qui l'attachent à Gaston Gallimard sont ceux d'une amitié de 45 ans...
#12062 ¥60,000

677. MORAND, P. Une carte de poste signée à Mme. J. L. Vaudoyer au 13 avril 1933. #10341 ¥17,000

678. LECONTE DE LISLE. Manuscrits autographes signés de poèmes: "Les parables de Dom Guy. Poème". 24 feuille et 2 feuille d'épreuve. "Cozza et Borgin, fragment des États du Diable". 11 feuille. "Dans l'air léger... Villanelle". 1 f. "L'Orient". 1 f. maroquin brun foncé janséniste, doubleure en maroquin vert et soie brun (Marius Michel). étui de peau relié par Ooie Toshio. Exlibris de Louis Barthou. #11805 ¥850,000

679. PELADAN, J. Lettre autographe signée. Paris le 21 janvier 1882, au Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts. 1 page in-fol., en-tête Crédit de France. #12059 ¥50,000

680. PHILIPPES D'ORLEAN PETIT FILS DE FRANCE, DUC D'ORLEANS DE VALOIS. Introduteur des Ambassadeurs signée 1 page en 1 grand feuille de vélin. (P21) #9146 ¥35,000

681. RENARD, J. Lettre autographe signée. à (A.-F. Hérol). carte vert. #12058 ¥20,000

682. SADE, D. A. F. Marquis de. Lettre à son fils cadet, Claude-Armand. Sans Lieu [Charenton], ce 5 décembre 1809. 214x169mm, 1page, adress.
Impécunieux, Sade ne peut être soigné, Mme Quesnet ne peut se rendre au théâtre, le quotidien est pitoyable... Tout cela parce que son fils, Claude-Armand tarde à payer. Le ton est suppliant mais racé et l'indignation, cinglante. La correspondance du père et du fils puîné dans ces années est particulièrement pathétique. Conservé dans demi-marquin noir à coins et étui. Déchirure en marge du papier à l'ouverture de la lettre mais sans atteinte au texte.
#12738 ¥250,000

683. SADE, Lounay de, Marquise. Lettre autographe signée à unconnu. Non daté, destiné à (son mari, Marquis de SADE). 1 page en 1 feuille. cadré avec son portrait d'eau-forte. #12252 ¥130,000

684. SAMAIN, A. (1858-1900) Poème autographie, non singée. 1 page avec le titre "Flûte". Raymond écrit en face "J'offre cette pièce autographe de mon ami Albert Samain à mon ami Georges Cain Raymond Bonheur 19 juillet 1907"
#12056 ¥60,000

685. VALERY, P. Une carte postale autographe signée. une page et demie, date au avril 1933. Sur une carte de "Kunst und Künstler Redaktion", mais le adress est tué par Valéry. #8557 ¥40,000

686. VIAN, B. Manuscrit tapé à la machine avec correction en encre blue claire. "Extraits du Journal de David Benson". 270x215mm, 5 page en 3 feuilles. bruni. #12064 ¥140,000

687. ZOLA, E. Lettre autographe signée. Daté au 1er septembre 18.... 1 feuille 1 page. encadré. #12250 ¥84,000

LIVRES ILLUSTRÉS

688. BAKER, J. La tribu arc-en-ciel. Un livre de Piet Worm. avec la collaboration de Jo Bouillon. Amsterdam, Mulder&Zoon, 1957. 293x218mm, cartonnage d'éiteur, chemise illustrée en couleurs un peu froissé, l'intérieur un peu brunie, mais bon ex. #10311 ¥20,000

- 689.BANVILLE,Th.de. Les princesses. Compositions de Georges Rochegrosse. Paris, F.Ferroud, 1904. vi, 44pp. 288x200mm, Relié par René Kieffer, maroquin bleu de chine, 5 nerf à dos, tranches dorées, des fleurs et des feuilles de laurier mosaïqué en maroquin vert et en vert foncé. Frontispice, et tête et cul-de-lampes d'eau-forte, pls. No.79 de 400 ex. sur Japon, contenant deux états des eaux-fortes, dont l'eau-forte avec remarque. cadre décoratif jaune sur bois désiné par l'artist autour le texte. #12327 ¥90,000
- 690.BARBUSSE,H. L'Enfer. Ed. définitive. Illustré de vingt-quatre Eaux-fortes originales par Edouard Chimot. Paris, Les Grands Livres du XXe Siècle, 1921. 340x255mm, full white leather, original cover preserved, box, fine. No.360 of 432 num. cps. limited. #8932 120,000
- 691.BAUDELAIRE,C. Les fleurs du Mal. Gravures de Roger Wild. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. 266x200mm, demi-marouquin rouge, à coins, 8 nerfs à dos, tête doré, plat et page de garde marbrés, couvertures et dos conservées, bon ex. No.862 de 1030 ex. sur frontispice et 10 pl. en eau-fortes. #9807 ¥20,000
- 692.BAUDELAIRE,C. Les épaves. Pointes sèches originales de Henri Le Riche. Neuilly-s.-Seine, Chez l'Artiste, 1934. En feuille, chemise en papier avergne, bon ex. No.791 de 1000 ex. 6 copper plates in singuine. #9776 ¥6,000
- 693.BAUDELAIRE,C. Les fleurs du mal. Illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile Bernard. Paris, Ambroise Vollard, 1916. Imprimé par Imprimerie Nationale. 543pp. 330x250mm, demi-marouquin noire, dos à quatre nerfs, à coins, dos orné d'une fleur mosaïqué de maroquin, plats marblés, gardes marblés, courvatures et dos conservés, étui, belle reliure, (René Aussourd). 2e éd. No.8 de 250 ex. sur Japon. 36 gravures en b&n. (Skira Anthologie du livre illustré par les peintures et sculpteurs de l'Ecole de Paris, 16) #11147 ¥330,000
- 694.BAUDELAIRE,C. Les Fleurs du Mal. Illustrations en couleurs de A.-L.Manceaux. Paris, Maurice Glomeau, 1927. 196x142mm, demi-verin, à coins, dos peindu deux têtes de serpents comme la page de titre et fleurs en couleurs,tête doré, plat et page de garde marbrés, couverture au front conservée, bel ex. portrait et 11pl. en héliogravures coloriés à la main sur papier teinté. MONOD 1085. #12454 ¥10,000
- 695.BAUDELAIRE,C. Les Fleurs du Mal. Illustrations par Hallman. Stockholm, the Continental Book Co., 1946. 316x217mm, demi-peau rouge, dos passé, tête doré, tranche au front taché un peu, couvertures conservés, belle ex. 18 colour pl. #9813 ¥39,000
- 696.BAUDELAIRE,C. Les Fleurs du Mal. Illustrées par Beltran-Masses. Paris, Colbert, 1946. 333x258mm, en feuille, rousseurs sur tranches, chemise, étui, bel ex. No.75 de 350 ex. num. 11 hériogravure colorié à la main, dont un frontispice.(Monod 1107) #10299 ¥15,000
- 697.BAUDELAIRE,C. Les Fleurs du Mal. Paris, Nilsson, 1928. 234x175mm, broché, couverture illustrée frottée un peu, non coupé, bon ex. couverture et 6pl. coloriés à la main d'après Maggy Monier sur papier gracine. #9819 ¥12,000
- 698.BAUDELAIRE,Ch. Les Fleurs du Mal. Edition illustré de quarante-sept compositions en couleurs par Manuel Orazi. Paris, Le Vasseur, 1934. 245x190mm, broché, chemise et étui. avec une suite en b.&n. (Monod 1094) #9812 ¥60,000
- 699.BAUDELAIRE,Ch. Les fleurs du mal. Edition illustrée de quarante-sept compositions en couleurs par Manuel Orazi. Paris, Le Vasseur, 1934. 250x190 mm, demi maroquin blue, couvertures conservés. No.180/480 ex. limité sur Arches. #12430 ¥79,000
- 700.BAUDELAIRE,CH. Les fleurs du mal. Illustrations décoratives par André Domin. Paris, René Kiffers, 1920. 363pp. 205x166mm, Br. No.168 de 450 exemplaires numérotés. Page de titre illustré, 26 planches coloriés au pochoir et tête&cul-de-lampes en blanc&noir. Couverture refaite, couverture originale illustré au front collée, étui. #12431 ¥30,000
- 701.BAUDELAIRE,Ch. Les fleurs du mal. Les épaves. Notice, notes et éclaircissements de M.Jacques Crépet. Paris, Conard, 1930. De Oeuvres complètes. 210x145mm, demi-marouquin noir, à coins, cinq nerfs à dos, tête doré couvertures et dos conservés, en boite, bien relié moderne en le style français du 19 siècle. #10117 ¥90,000
- 702.BAUDELAIRE,Ch. Les fleurs du mal. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées sur bois par Barbant, Deloche, Gaspérini. Paris, Ferroud, 1928. 204x130mm, broché, couvertures rimpliés, couvertures brunies, rousseurs sur les tranches, bon ex. 150 illustrations. #9801 ¥6,000
- 703.BAUDELAIRE,Ch. Les fleurs du mal. Ornaments gravés sur bois par Alfred Latour. Paris, E.Pelletan, 1928. 159x100mm, maroquin vert, tranches doré, doubloure en maroquin rouge, garde en soie vert, couvertures et dos conservés, dos passé, belle ex.(Lévêque). No.77 de 1935 ex.num. #12439 ¥45,000
- 704.BAUDELAIRE,Ch. Les Fleurs du Mal. Paris, Govone, 1928. fort vol, 335x250mm, demi-chagrin havane claire à coins, dos à nerfs, tête doré, non rogné, couvertures et dos conservé (M.Blin). Belle impression en trois couleurs (rouge, noir et bleu) par A. et J.Debeauve. Portrait de Baudelaire par lui-même, en frontispice. Fac-simile du poète "Le rêve

- d'un curieux" (impression Jacomet). tirage limité à 353 ex., celui-ci No.83 sur Hollande. 33 pl. de eau-forte coloriés à la main. #9809 ¥72,000
705. BAUDELAIRE, Ch. Les fleurs du mal. Paris, Gründ, (1951). 238x188mm, broché, couvertures repliant illustrés en couleur, non coupé. Couverture brunie avec rousseurs brunies, texte brunie, texte non coupé, mais bon exemplaire. 5 pl. de Labocetta en couleur. #12329 ¥10,000
706. BAUDELAIRE, Ch. Les fleurs du mal. Paris, Gründ, 1947. 238x193mm, broché, couverture rimplie illustré en couleur, couverture brunie, dos frotté, l'intérieur oxydizé, brunie, . 5 pl. de Labocetta en couleur. (Monod 1112) #9786 ¥13,000
707. BAUDELAIRE, Ch. Les Paradis Artificiels. Lithographies originales de Mariette Lydis. Paris, Vialetay, 1955. 334x257mm, en feuille, chemise et étui, rousseurs à couverture brunie un peu, bon ex. No.160 de 311 ex. sur papier de Rives. 16 lithographies originales hors-texte. (Monod 1136) #9808 ¥18,000
708. BAUDELAIRE, Ch. Les pièces condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte original d'Armand Rassenfosse. (Paris), La Plume, 1903. 238x186mm, broché, tous les pages relié en onglais, dos enforcés, pages fait anglais, taché au marge de frontispice et page de titre, chemise et étuis. Ce volume ne doit pas être mis en vente. en total il contient 7 eaux-fortes en noir. #12122 ¥21,000
709. BAUDELAIRE, Ch. Petits poèmes en prose. Illustré par Mariette Lydis. Paris, Aux Presses de La Cité, 1958. Porte en feuille, étui brunie. tiré en 217 ex., le presente ex. est hors commerce sur Malacca teinté. signature autographe de l'artist. #9787 ¥38,000
710. BAUDELAIRE, Ch. Les paradis artificiels. Ed. orné de miniatures tirés de Manuscrits orientaux relatifs à L'opium & au Haschisch. Paris, Ed. d'Art aux Aldes, 1928. 2 vol. pl. peau, No.40/100 ex. num. sur Hollande. #12442 ¥130,000
711. BERTRAND, A. Gaspard de la nuit. fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustré de cent lithographies de Lise Lamour. Avant-propos d'Antoine Parménie. 293x235mm, feuille, rousseurs, brunie, chemise, étui. No.5 de 370 ex. #12229 ¥20,000
712. BEUCLER, A. Un nouvel amour. Nouvelle illustrée de six gravures de Dignimont. Paris, Au Sans Pareil, 1927. broché, dos brunie. No.24 de 718 sur Japon avec une double suited des gravures. #10668 ¥30,000
713. BOCCACE, J. Douze nouvelles. Avec les illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit. Paris, Kieffer, 1925. broché, couverture rimplie, rousseurs sur garde, tranches salis, mais bon ex. No.242 de 500 ex. sur vélin de cuve. #12487 ¥10,000
714. CARTERET, L. Le trésor du bibilophile. Romantique et moderne 1801-1875. réimpression. Paris, Vexin Français, 1976. 4 vol. Br. taches sur les tranches. #12532 ¥19,000
715. CERVANTES SAAVEDRA, M. de. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustrée par J.-J. Grandville. Tours, Ad Mame, 1848. 2 vol. xxiii, 383; xii, 406pp. 210x125mm, cartilage romantique d'éditeur blanche, couvertures avec décoration colorié et doré, tranches dorés, dentelles dorés, rousseurs aux textes un peu, mais extraordinairement joli. Première tirage. 8 gravures sur acier, 24 gravures sur bois. (Cartret III 137, Ray 199 and Appendix I; Examples of Fine Bindings) #11180 ¥260,000
716. CHAGALL, B. Lumieres allumées. Traduction par Ida Chagall. 45 dessins de Marc Chagall. Genève, Ed. des Trois Collines, 1948. Broché, couvertures rempliés, bon état. Couverture au front, plats & illustrations en noir. #10337 ¥20,000
717. CHASSERIAU, Othello. Quinze Esquisses à l'eau fortes dessinées et gravées par Theodore Chasseriau. Paris, Du Cabinet de l'Amateur et l'Antiquaire, 1844. 440x610mm, 15 etching printed on chine applique. Lose as issued in publisher's cloth-backed printed wrapper portfolio, repaired, foxing not affecting images. (SANDOZ 271-285) #12412 ¥720,000
718. COHEN, H. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. 5e éd. revue, corrigée et considérablement augmentée par R. Portalis. Paris, rouquette, 1886. Demi-marouquin blue, tranches dorés, couvertures, plats & gardes marbrés. un de 1000 ex. sur vélin. Défaut d'arrangement de feuilles. #12557 ¥20,000
719. COLETTE. Mitsou. Vingt-six eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine. Soc. Nouvelle des Editions d'Art Devanbez, (1930). loose as issued, original wrappers, box, fine. one of 20 cps. for the artist. 26 copper plates with suits of 3 different states, and original drawing by CHAÏNE. en feuille, chemise, étui, bel. ex. sous la direction artistique de E. Chimot. 26 planches 196 ex. num., outre present ex. est un de 20 ex. pour l'colaborateur avec 4 planches supplémentaire en trois état. hors-texte. #8966 ¥210,000
720. (CURIOSA) E. D. (Edmund Dumolin) La Comtesse de Lesbos. s.l., Aux Parfums de Lesbos, s.d. 185x125mm, br., couverture remplié, dos passé, bon ex. No.108 de 500 ex. tiré. 6 planches en photogravures de reproduction en b&n. #11638 ¥12,000

- 721.DALI DE ALRCON,P. Le tricorne. Traduit de l'espagnol par Michel Déon. Illustré par Salvador Dali. Monaco, Ed. du Rocher, 1958. 317x250mm, pink morocco, doublure of silk, spine faded a little, box, else very good. No.74 of 260 cops on Auvergne paper. 20 plates of wood engraving in color. #8809 ¥680,000
- 722.DAUDET,A. Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi gravure de Guillaume Frères et Cie. Paris, C.Marpon et E.Flammarion, 1888. Demi-peau vert foncé, plats marbrés, tranches mouchetées. Dos passé et frotté, bord des plats frotté, papier bruni, rousseurs de temps un temps, bon ex. Edition original sur papier ordinaire. Coll.Artistique Guillaume. #11899 ¥4,000
- 723.DORE,G. Bois gravé original utilisé pour une illustration dans Les Contes drolatiques par Balzac, gravé par Redomme. #11905 480,000
- 724.DUHAMEL,G. Deux hommes. Lithographes de Berthold Mahn. Paris, Crès, 1926. 250x190mm, plein maroquin vert, dos et plat décoré et doré et mosaïqué, tête doré, double gardes marbrés, couvertures et dos conservés. dos passé et un peu frotté, No.50 de 266 exemplaire numérotés sur Grand vélin de Live. MONOD 4015. #12453 ¥19,000
- 725.GEFFROY,G. Yvette Guilbert. texte. orné par H.de Toulouse-Lautrec. P., L'Estampe Originale, Paris, 17, Rue de Rome, 1894. En feuille, fil de cole blanche, coins ronds. No.49 de 100 ex. signé par Guilbert en crayon vert clair. Lithographies imprimées sur les presses à bras d'Edw.Ancourt, Paris, 83, Faubourg Saint-Denis. Typographie Frémont. Archis-sur-Aube, Juin 1894. Couverture illustré et 16 lithographs. #12325 ¥5,250,000
- 726.GIDE,A. Le Prométhée mal enchainé. Illustré de trente dessins par Pierre Bonnard. P., NRF, 1920. Br. No.552 de 750ex. num. sur vélin blanc Lafuma. Couverture bruni, 2e plat taché d'eau, dos partialement manque en bas. 30 dessins. De la bibliothèque de Katayama Toshihiko. #12820 ¥14,000
- 727.GIRAUD,A. Le laurier. Eaux-fortes de Constant Dratz. Bruxelles, Soc. des Bibliophile et Iconophiles de Belgique, 1917. demi-marroquin havane, tête dorée, bon état. No.55 de 160 ex. num. comprenant un portrait de l'artiste en 2 états et 2 états de 24 toutes les eaux-fortes. signé par le président. #12037 ¥30,000
- 728.GOETHE,J.W. Faust. Texte français de Gérard de Nerval, illustré par Edy-Legrand. Montpellier, Union Latine d'Editions, 1942. 2000 ex. num. 2 vol. plein vélin, étui. #11632 ¥33,000
- 729.(GOETHE) DELACROIX,E. Lithographie originale pour Faust tragedie de M. de Goethe traduite en francais par M.Albert Stapfer. Paris, Goyer et Hermet, 7 pas. Dauphine, s.d. Pl.4:Faust et Mephistopheles. 4e impression, avec legende. 36x25cm, sans rousseur. #12297 ¥20,000
- 730.(GOETHE) DELACROIX,E. Lithographie originale pour Faust tragedie de M. de Goethe traduite en francais par M.Albert Stapfer. Paris, Goyer et Hermet, 7 pas. Dauphine, s.d. Pl.3:Faust et Mephistopheles. 4e impression, avec legende. 36x25cm, sans rousseur. #12296 ¥20,000
- 731.(GOETHE) DELACROIX,E. Lithographie originale pour Faust tragedie de M. de Goethe traduite en francais par M.Albert Stapfer. Paris, Goyer et Hermet, 7 pas. Dauphine, s.d. Pl.10:Margaret a l'eglise. 4e impression, avec legende. 36x25cm, sans rousseur. #12299 ¥20,000
- 732.(GOETHE) DELACROIX,E. Lithographie originale pour Faust tragedie de M. de Goethe traduite en français par M.Albert Stapfer. Paris, Goyer et Hermet, 7 pas. Dauphine, s.d. Pl.12:Mephistopheles. 4e impression, avec legende. 36x25cm, sans rousseur. #12301 ¥28,000
- 733.(GOETHE) DELACROIX,E. Lithographie originale pour Faust tragedie de M. de Goethe traduite en francais par M.Albert Stapfer. Paris, Goyer et Hermet, 7 pas. Dauphine, s.d.Pl.15:L'ombre de Marguerite. 4e impression, avec legende. 36x25cm, sans rousseur. #12302 ¥35,000
- 734.(GOETHE) DELACROIX,E. Lithographie originale pour Faust tragedie de M. de Goethe traduite en francais par M.Albert Stapfer. Paris, Goyer et Hermet, 7 pas. Dauphine, s.d. Pl.14:Faust et Mephistopheles. 4e impression, avec legende. 36x25cm, sans rousseur. #12303 ¥20,000
- 735.GOUDEAU,E. Poèmes parisiens. Illustrations de Ch.Jouas gravées sur bois par H.Paillard. Paris,Floury imprimé pour Henri Beraldi, 1897. Relié par Carayon, 247x168mm, demi-marroquin laulier, Dos passé et rousseurs sur tête. No.62 de 138exemplaires sur Chine. 150 illustrations. #12328 ¥80,000
- 736.GOURMONT,R.De Le songe d'une femme. Roman familier. Gravures au burin de J.-E.Laboureur. Paris, Camille Bloch, 1925.252x175mm, plein vélin, tête mouché, étuit, bel ex. 385 ex. tiré, outre un de 26ex. pour les collaborateur comportant une dessin original colorié de l'artiste sur faux-titre. Frontispice,vignette de titre, et 25 compositions dans le texte. #12589 ¥150,000
- 737.GRANDVILLE,J.-J. Le dimanche d'un bourgeois de Paris ou les Tribulations de la petite propriété. Paris, Langlumé, sans date (1826). Suite oblong de 12 planches montées sur onglet. 380x290mm, demi-marroquin vert à grain long avec

coins moderne. #10416 ¥400,000

738.HALEVY,L. La famille cardianl. Paris, Calmann Lévy, 1883. Petit in-8, demi-maroquin gris vert. Dessing original en couleur par Smurz adjeté. Un petite lettre autographe signé par l'auteur à son ami inséré. Dos passé mais agreable exemplaire avec un grand marge. De la Bibliothèque de M.le Bon de Nervo, avec son exlibris. #12742 ¥50,000

739.HALEVY,L. Un mariage d'amour. Paris, Calmann Lévy, 1881. Plein maroquin vert, doubleure en maroquin, garde en soie, tranches dorés, étui (Marius Michel). Le dos un peu passé, asset joli ex. No.38/40 ex. sur papier vergé. #11727 100,000

740.HERMANT,A., BONNARD,A., COLETTE&MORAND,P. Affaires de cœur. Illustrations d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont. Paris, Ed.Nativelle, 1934. Broché, couverture remplié, brunie, texte avec rousseures et brunie. 13pl. de photobgravures en couleurs. #11896 ¥4,000

741.HOUSSAYE,H. Aspasia Cléopatre Théodora. Illustrations de A.Giraldon. Paris, Les Amis des Livres, 1899. demi-maroquin vert, dos sans nerf doré et mosaïqué, à coins.tête doré, couvertures et dos conservées, belle ex. (S.Davis). No.83 de120 ex.num. compliant une suite en noir sur chine. #8626 ¥120,000

742.HUART,L. Physiologie du tailleur. Vignettes par Gavarni. Paris, Aubert/Lavigne, (1841). 122, (3)pp. 140x90mm, br., couvertures&texte brunis, rousseurs au texte. Edition Originale, première tirage. (Cartret III 494, Vicaire VI617) #12419 ¥6,000

743.HUYSMANS,J.-K. La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1901. 290x195mm, demi-chagrin brun, dos à 5 nerf, plats et gardes marbrés, tête dorée, relié par Babin, à Lille. Dos passé et frotté très peu. No.284 de 695 exemplaire numérotés sur Holland. Presentation avec signature sur le page de title, et un exlibris. Illustré par August Lepère 30 compositions sur bois dans le texte et 4 eaux-fortes avec tissu. (Cartret , Ray 327) #12331 ¥90,000

744.JAMMES,Fr. Pomme d'Anis. Récit. Agrémenté de gravures sur cuivre de Valentine Hugo. Paris, Emile-Paul, 1923. broché, couverture remplié, couvertures brunies, marge bruni. No.244/765 ex. tiré sur papier de Rives. #12032 ¥19,000

745.JANIN,J. Les petits bonheurs. quatre dessins par Gavarni. 2e ed. P., Morizot, 1862. 327pp. Demi-chagrin brun, tranches dore. Texte bruni, tache d'eau sur marge en haut de premiers un-troisieme de feuilles. Planches sur bois. #12769 ¥8,000

746.L'Ecclésiaste. Gravures au burin de Roger Vieillard. Paris, de Romilly, (1959). 380x280mm,demi-maroquin foncé, sur le dos, titre or à la chinoise, les plats de vélin décorés de lignes irrégulières à froid et d'étoiles dorées, doublures et gardes de papeir lézard, couvertures et dos conservés, étui (George Cretté). programme de l'exhibtion inseré et imprimé une eau-forte. #10142 ¥120,000

747.LA BEDOLLIERRE,E.de Les industriels. Métiers et professions en France. Avec cent dessins par Henry Monnier. Paris, Louis Janet, 1842. Demi-veau, plats marbrés, tranches mouchtés. Première Tirage. 30 figures en noir. Dos frotté, rousseurs claires sur le texte. Carteret III 344. #12590 ¥30,000

748.LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en Vers. Amsterdam (Paris), Barbou, 1762. 2 vol. Maroquin brun, 5 nerf à dos, dos doré restauré, plats doré en fanfare, tranches doré, bruni, mais bon état (Zaensdorf) . Première tirage. Frontispieces d'après Rigaul et Vispré, 80 plaches d'après Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard. (Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette éd. le plus beau et le plus agréable;c'est, en outre le chef-d'œuvre d'Eisen. dit Cohen. 558-571) (One of 100 Outstanding Frech Illustrated Books", dit Ray. 26) #1886 VENDU

749.LA FONTAINE. Fables. Paris, Hachette, 1868. 2 vol. 380x277mm, demi-chagrin rouge d'éditeur,couverture dorée, tranches dorées, bel ex. Premier tirage, 2e issue des illustr. de G.Doré. 84 pl. et 248 vignettes. #10271 ¥250,000

750.LAUTREAMONT,Comte de. (DUCASSE,I.) Les chants de Maldoror. illustraions de René Magritte. Bruxelles, La Boetie, 1948. 250x190mm, br. couverture replié, dos et couverture brunies, texte brunie. No.1159 de 4100 ex. 12 planches et 72 illust. en b&n. #12137 ¥80,000

751.LE SAGE. Le diable boiteux. Illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Le Sage par M.Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, 1840. Demi-veau vert, dos lisse doré, plats et gardes marbrés, couverture au front conservée, tranches mouchtés, bon ex. (reliure de l'époque) Première tirage. On a ajouté 8 eaux-fortes de Lalauze gravé par Jouaust sur Chine. Texte bruni avec gravité. #12585 ¥19,000

752.LECUIRE,P. & Nicolas de Stal. Voir Nicolas de Staël. Paris, 1953. 250x165mm, original pictorial in colour wrappers, in clamshell box. lithographed cover in colour and 2 dry point pltes by Nicolas de Stal. one of 210 cps. on Arches.lithographie en couleurs en couverture et 2 burins de Nicolas de Stal. 25x16.5cm. Papier d'Arches. 210 ex.(Chapon. Le Peintre et Le Livre. p.243) #12046 ¥420,000

753.LEGRAND,L. Cours de la danse fin de siècle. Illustrations. Paris, E.Dentu, 1892. 280x183mm, Relié par Allo, demi-

maroquin brun, dos à cinq nerfs, pièce de titre de maroquin vert, décoré de fleurs mosaïqué de maroquin vert et de feuille doré, plats et gardes marbrés, tête doré, couvertures au front illustré et un de dextieme conservés, bel exemplaire. Coins frotté un peu. No.334 de 350 exemplaires numérotés. 10 planches d'eaux-fortes inclus frontispice, vignettes et lettrines en 30 coloriés en stlye de Japonisme. #12333 ¥90,000

754.Les Cent Nouvelles. Sensuyt le present livres des Cent Nouvelles Nouvelles le quel en soy contient cent chapirtes ou histoires ou pour mieux dire nouveau compte a plaisance. Paris, Faval et Bourdeaux, 1931. 304x245mm, maroquin bordeau janseniste, doublure de maroquin blue décoré de fleuris mosaïqué, garde de soie bordeau, double gardes marbrés, demi-marroquin chemise, tranches dorés, étuit, joli relieure (Charles Langé). 17 composition de Malassis gravées sur cuivre P.Lorrain. No.244 de 550 ex. num. contient 4 états. #12616 ¥190,000

755.LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Avec des illustrations de A.-E.Marty. Paris, Émile Chamontin, 1934. 195x131mm, broché, couverture illustée remplié, brunie. No.683 de 3000 ex. sur vélin d'Alfa. imprimé par Les Presses de L'Imprimerie Sainte-Catherine à Bruges, Belgique. #10648 ¥9,000

756.(LOUYS,P.) Pybrac. Illusré de trente pointes sèches d'un artiste inconnu(VERTES). Paris, aux dépens d'un amteur, 1928. 2 vol. quarter green morocco, box, fine. No.7 of 29 cps. on large Hollande. 40 copper plates with a colour suit and 2 suits in b&w by Vertes, with an original drawing, 4 original dessins, and 5 proof prints refused. demi-marroquin vert, etui, bel ex. No.7 de 29 ex. sur grand papier de Hollande Van Gelder avec une aquarelle originale, quatre croquis originaux, une suite en couleur, deux suites en noir et une épreuve des cinq planches refusées. #8933 ¥600,000

757.LOUYS,Pierre. Sanguines. Vingt Pointes sèches de Lobel-Riche. Paris, Dominique Wapler, 1945. In-4, porte en feuille, boîte. #12495 ¥30,000

758.MAGRE,M. Les soirs d'opium. poésies. Edition illustrée par Edouard Chimot comprenant douze eaux-fortes originales gravées par l'artiste et vingt et un ornements gravés sur bois d'après ses dessins par J.-P.Sauget. Paris, L'Edition, 1921. 290x195mm, demi-marroquin noir, tête doré, couvertures et dos conservés, belle examplaire. No.270 de 500 ex. num. sur vergé d'Arches contenant l'eau-forte en couleur. #8202 ¥80,000

759.MAINDRON,M. Ce Bon Monsieur de Véragues. Illustrations de Job. Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d.(1912). 293x230mm, cartonage original illustré par l'artist en couleurs, tête doré, étui, très jolis. 20 pl. en couleurs et beacoup de ill. en b&n. #7502 ¥65,000

760.MAINDRON,M. Saint Cendre. Eaux-fortes en coulerus de J.Carré. Paris, Kra, 1929. maroquin brun, quatre nerf, à coins, dos doré, tête doré, couveture conservée. No.166 de 350 ex. num. sur vélin.19 planches avec garde de tissu. #7580 ¥40,000

761.MALOT,H. En famille. Illustrations de Lanos. Paris, Flammarion, (1932). 2 vols. paper back, cover illustrated in colour. Cover soiling, ends of spine rubbing slightly, foxing to endpapers, text browning, else very good. #12150 ¥3,000

762.MALOT,H. Sans famille. Illustrations de Loewitz. Paris, Flammarion, (1933). 2 vols. paper back, cover illustrated in colour. Cover soiling, ends of spine rubbing slightly, foxing to endpapers, text browning, else very good. #12151 ¥4,000

763.MARCO de SAINT-HILAIRE,E. Physiologie du troupiér. Vignettes par Jules Vernier. Paris, Aubert/Lavigne, 1841. 127pp. Br., couverture illustres, dos frotté avec manque, exlibris rouge tamponé à la page de titre, texte bruni. Edition Original, première tirage. Cartret III 495, Vicair VI 618. #12418 ¥6,000

764.MARGUERITTE,V. La garçonnés. avec 28 hors text de Van Dongen. Paris, Flammarion, 1926. plein peau (RENE KIEFFER). No.657 de 750. #11846 ¥140,000

765.MAUPASSANT. Deux contes. Le vieux. La ficelle. Quatre-vingt quatre petites compostions dessinés et gravées sur bois par August Lepère. Paris, Société Normandie du Livre Illustré, 1907. 242x165mm, vélin décoré et colorié, tête dorée, étui, bel ex. (Reliure de l'époque). No.12/120 ex. #11728 ¥160,000

766.MAUPASSANT,G.de. Une partie de campagne. Frontispice par H.Boutet. Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1892. maroquin vert, mosaïqué de fleurs sur la première plat en maroquin rouge et vert foncé, doubleure dentellé de soit vert, couvertures conservés, étui. Ce titre est composé en caractères Didot, a été tiré pour les Bibliophiles Contemporains au nombre des sociétés. Il n'a point été illustré, chacun des membres de L'Académie des Beaux Livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix. Il a été tiré, en dehors de exemplaires sur papier filigrané de l'ouvrage, Un exemplaire sur grand whatman colombier destiné à être vendu aux enchères avec des compostions originales dans les marges. Aquarellé par Roger Jourdain. Avec une lettre autographe de l'auteur. Exlibris de Leion Ratier. #11779 ¥980,000

767.MERIMEE,P. La vénus d'ille. La double méprise. Les ames du purgatoire. Paris, Nilsson, 1930. br., couverture brunie un peu, l'intérieur beau. 4 heliogravure en sanguine et blanché à la main. #11881 ¥34,000

- 768.MICHELET,J. La Sorcière. Texte intégral publié avec une préface par Ad.Van Bever. 69 Compositions originales de Martin Van Maele comprenant quinze plaques gravés à l'eau-forte par l'artiste et cinquante-quatre en-tête et culs-de-lampe gravé sur bois par Eugène Dété. Paris, J.Chevrel, 1911. 254x166mm, brown quarter morocco, red title piece to spine, top edges gilt, original covers preserved, triffly rubbed, esle very good. No.112 of 300 limited cps. on Vélin d'Arches paper. #12071 ¥75,000
- 769.(MINIATURE BOOK) Etrennes lyriques pour Année 1816. Paris, Janet,1816. 64 pp. 8 planches en eaux-fortes. 29x19mm, moroquin doré, tranches dorés. #12392 ¥20,000
- 770.(MINIATURE BOOK) Le Conseiller des graces dédié aux dames Année 1817. Paris, Mareilly. 64 pp. 8 planches en eaux-fortes. 29x19mm,moroquin vert doré, tranches dorés. #12393 ¥20,000
- 771.(MIRO)CRAMER,P. Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés. Préface de Rosa Maria Malet. Genève, Cramer, 1989. 680pp. Cloth, jacket, coth box, fine. #11642 ¥15,000
- 772.MOLIERE. Œuvres complètes, avec les variantes. Nouvelle édition. Paris, L.de Bure, 1825. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filet doré en bordure, encadrement central compsé de larges fleurons dorés et à froid aux angles, reliès entre eux par un large fillet à froid serti de double filets dorés, dos orné de filets et fleurons dorés et à froid, encadrement intérieur d'un large filet à froid bordé de multiple filets dorés, doublure et gardes de tabis vert (Noulhac, 1918). Edition compacte, imprimée sur deux colonnes.EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE:DOUZE BEAUX LAVIS ORIGINAUX DE Chasselat, dont une vignette dessinée au-dessous d'un portrait gravé par Taurel, éprouve courte et remontée (8 de ces lavis ont dû être gravés, cf. Sieurin, p.151).Un portrait de Molière, gravé par Taurel, en 3 états, dont un avant la lettre et 2 tirés sur Chine monté. La suite des 20 figures de Desenne gravées par Cholet, Leroux, Pelée, Migneret, Emson, Wedgwood, Roger Bosq et Devilliers pour l'edition des Œvures. #11780 ¥500,000
- 773.(MODE) Monsieur. Revue des Elégances, des Bonnes Manières et de tout ce qui intéresse. Anné 1-4, 1921-1924. 4 vol. sans couverture. Planches en pochoire par Pecoud, Brunner, Mourgue, Lanel, Marc Luc, Taquoy, Boscher, Hemjic, de Roux &al. Contribué par Satie, Faure-Bigué, R.Boutet de Monvel, Ochesé&al.demi-chagrin brun, dos un peu frotte, plat marblés, sans couvertues originaux. #11473 ¥600,000
- 774.MURGER,H. La vie de Boheme. Illustré par André Gill (et Felix Régamey). Paris, Librairie Illustrée (Calmann Lévy), s.d.(1877). 285x160mm, demi-maroquin havane, dos decoré avec fleurs et cardre en maroquin mosaïqué, plats et page de garde marblés, tête doré, bel ex., relié par Champs. 3 portraits de l'auteur en photographie,d planche de lithographie de Gavarni et de Pirodon. avec un letter autographe par l'auteur à G.Bourdin inseré. (Cartret IV 295, Vicaire V 1193) #10211 ¥58,000
- 775.MUSSET,A.de. Contes & nouvelles. Emerine&al. Illustrations de Brunelleschi. P., Au Moulin de Pen-Mur, 1948. Vol.2&3 seuil. Porte en feuille, chemise. Planches coloriés à la main. #12312 ¥5,000
- 776.MUSSET,A.de. La nuit vénétienne. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac. Quinze eaux-fortes originales en couleurs de J.-G.Domergue. Paris, Soc. Nouvelle d'Ed. d'Art Devambe, 1929. No.89 de 221 ex. num. 15 pl. plein box auvergine, decoré de scène venétique mosaïqué de maroquin vert, brun, grai et avergine. (Monod 8563) #11843 ¥150,000
- 777.NODIER,Ch. Contes. Trilby, Le Songe d'or, Bapiste Montauben, La Fée aux miettes, La Combe de l'homme mort, Inès de Las Sierras, Smarra, La Neuvaine de la chandeleur, La Légende de la Sœur Béatrix. Eaux-fortes par T.Johannot. Paris, V.Lecou/Hetzal, s.d.(1852). cartonage d'éditeur doré romantique, tranches doré, bruni, rousseurs. 8 compositions hors texte, tirés sur chine. #11841 ¥40,000
- 778.NOURY,J. Heures galantes. quatre poèmes . illustrés par G.-P.Guinegault. S.I. [Paris], s.n. [Galerie Lutétia], s.d. [v. 1930], un de 500 ex. sans numéro sur Arches. En feuille. Couverture illustré et 4 illustration coloriés à la main. #12588 ¥25,000
- 779.PATORNI,A. Le fou. Poèmes. Edition illustrée par Edouard Chimot. Comprenant six eaux fortes gravées par l'artiste et six bois graves d'après ses dessins par J.-P.Sauget. Paris, Aus depens des auteurs, 1921. 323x247mm, maroquin brun, décoré en cardre de trois fillets dorés, dos a nerf, fillets doré en triplet sur les plats aussi, dentelles dorés, gardes de page marblés, tranches dorés, joli (Conil-Septier). Tirage en 230 ex, en outre 15 ex. speciaux contenant un dessin original en coulerus de l'artiste, deux tirages à part des bois, dont un en état. #8935 ¥190,000
- 780.PREVERT, J.&Miro,J. Adonides. Paris: Maeght Editeur, 1975. [2], 59, [10] pp. 403x335mm, loose as issued, paper wrapper, original cloth box, fine. 44 leaves aquatinted and signed by the artist. Text in copper plates engraved by the author. One of 225 limited number cps. en feuilles, sous couverture et papier d'Auvergne à rabats, ornée de deux estampages, l'un sur le plat supérieur, l'autre sur le plat inférieur. Emboîtage en carto recouvert de toile bleue avec 4 morceaux de toile (un jaune, un rouge, un vert, un bleu), imprimées en noir, collés sur le dos. 1 eau-forte et aquatinte en couleurs (382x603mm), signée au crayon et justifiée. 44 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, la plupart avec estampages, de différents formats.Tirage en 225 ex. sur Vélin d'Arches, dont 25ex. sont hors commerce. Tous les ex. portent la signature imprimée de l'auteur et son signés au crayon rouge par l'éditeur et au crayon par l'artiste. Le text et la typographie sont imprimé par Maeght, Paris. Les gravures sont par Atelier Morsang. (CRAMER 203) #8879 ¥1,400,000

781.RADIGUET,R. Le Diable au Corps. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravés à la peinture sèche par F.Nourisson. P., Ed. de l'Odéon, 1948. feuille. Tirage de 600 ex. sur Annam de Rives. #10538 ¥15,000

782.REGNIER,H.de La pêcheresse. Illustrations de George Barbier. Paris, Mornay, 1924. Broché, toutes marges, couverture illustrée en couleurs, couverture rempli, étui bordé. Couverture, frontispice, lettrines et 26 illustrations en couleurs dans le texte. No.75 de 1000 ex. num. sur Hollande avec une suite en b&n. #12070 ¥90,000

783.REGNIER,H.de. La pêcheress. Illustrations de Brunelleschi. Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1944. 249x188mm, demi-maroquin brun, à coins, tête doré couvertures conservées, (E.Hota). Tache d'eau sur dos. Un exlibris collé. No.54 de 5000 ex. num. sur vergé supérieur de Hollande. avec une suite en coulerus des vélin Cosmos et une suite en noir sur vélin mince. #12260 ¥84,000

784.RENARD,J. Histoires naturelles. (Paris), H.Floury, 1899. Edition ornée de vingt-deux lithographes originales de H.de Toulouse-Lautrec. 318x225mm, plein maroquin avergine, doublure de plein même maroquin, tranches dorées, chemise et étui, bel ex.(Huser). Ed.original illustré, No.66 de 100 ex. numérotée. (Ray 382;Garvey 304;Delteil 297-319; The Turn of A Century, Houghton Library 59). Une lettre autographe signé par l'artiste à Léon Deschamps insérée. Il a écrit : "Mon cher Deschamps,Je vous remercie du règlement demandé et si rapidement. Quel est le tableau vendu? La Goulue ou l'autre? Je vous le laisse si vous croyez pouvoir en faire quelque chose, si non faites-le reprendre par mon encadreur. En tout cas, répondez à ma question.Château de Malromépar St.MacaireGirondeAncourt demande à ce que vous fassiez prendre les épreuves du Pendu et autres.Tous va bien et cordialement à vousHTLautrec"Contents of the attached autographe letter;"Mon cher Deschamps,Je vous remercie du règlement demandé et si rapidement. Quel est le tableau vendu? La Goulue ou l'autre? Je vous le laisse si vous croyez pouvoir en faire quelque chose, si non faites-le reprendre par mon encadreur.En tout cas, répondez à ma question.Château de Malromépar St.MacaireGirondeAncourt demande à ce que vous fassiez prendre les épreuves du Pendu et autres.Tous va bien et cordialement à vousHTLautrec" #10282 ¥4,000,000

785.RICTUS,H. Les Soliloques du Pauvre. Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par A.Steinlen. Paris, P.Sevin et E.Rey, 1903. Demi-maroquin brun, dos décoré, plats et gardes marbrés. Première édition illustrée et seconde, en partie originale, pour le texte. Nombreux planches et illustrations de lithographie noir. La coiffe frotté. un exlibris. #12518 ¥10,000

786.RIFFARD,L. Contes et apologues. Illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de contemporains de Frédéric Régamey. Paris, Hachette, 1886. En feuille, chemise, couverture toile orné de illustration doré, bon ex. Dessins de Frédéric et Félix Régamey gravés par Gillot et Michelet. Imprimé par Charles Hérissey, d'Évreux sous la direction de Frédéric Régamey. Il a été tiré par les Amateurs 40 ex. numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon. Ce ex. est numéroté 21. Envoi autographe de l'auteur à Léon Bourgeois (1851-1925). #12034 ¥35,000

787.ROBIDA,A. Les vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs ouvrage illustré de 102 dessins à la plume par A.Robida. Freprduits en fac-simile. Paris, Dreyfous, 1878. Demi-maroquin rouge à coins, dos a nerfs orné, plats marbrés, gardes marbrés, tête doré. Dos passé et frotté, rousseurs sur le texte. #12509 ¥14,000

788.(ROPS)D'AGEN,B.&DE ROIG,J. Rops...iana. Paris, Pellet, 1924. Demi-maroquin noir, dos decoré de petite mosaïqué, couvertures et dos conservées, bel ex. (Lapersonne). No.158 de 500 ex. 21 planches de taille-douce avec une suite de avant la lettre. #8956 ¥60,000

789.(ROPS)RAMIRO,E. Félien Rops. Paris, Pellet&Floury, 1905. Plein peau noir, couvertures conservés, étui, bel ex.(SUGAWA). 23 planches et 105 illustrations dans le text. #8960 ¥46,000

790.ROSTAND,J. Les limites de l'humain. Pierre Yves Trémois. Monaco, Jaspard, Dolus&Cie, 1969 for Text vol. and 1971 for Plates Vol. 470x310mm, and 455x586mm, en feuille, chemise, étui en toile, boîte, bon état. No.140 de 180 ex. num. #8969 ¥240,000

791.(SCHWARZ,A., DUCHAMP,M., MAN RAY)SCHWARZ,A. Il Reale Assoluto. illustrato da Macel Duchamp et Man Ray. Milano, Galleria Schwarz 1964. Full blue morocco, box, fine(Charrière). FIRST EDITION, No.81 of 125 limited numebered cps. 10 original lithographs plates by May Ray and 2 signed in pencil by Duchamp. Singed by the poet and artists at the justification. Gerard CharrièreGerard Charrière was born in 1935 in Fribourg, Switzerland. He studied bookbinding at the Ecole des Arts et Metiers in Basel, the Ecole Estienne in Paris, and the Art Students League in New York. A former long-time resident of New York, he has since returned to Europe and is currently living in Berlin, Germany. Website at www.gerard-charriere.com. 10431 ¥770,000

792.SCIAMA,A. (A.SEMIANE) Paris en Sonnets. Illustré de vingt-neuf compositions par Henriot. Paris, Librairie L.Conquet, 1897. (iv), 50pp. 240x150mm,maroquin rose bradel, dos lisse avec pièce de tître de maroquin vert foncé et filet, premier plat avec filet doré encadré, tître mosaïqué en noir maroquin décoré avec des fleurs doré et mosaïqué en maroquin rouge, tête doré, garde en papier doré, couvertures conservés, étui en carton. Exemplaire charment, relié par De Samblanga-Wegkess. Dos passé un peu. Edition tirée à trois exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci pour Monsieur Imhoof-Blumer, écrit à la main. 29 planches sur bois coloriés à la main inclus couverture, frontispice&page de

title Illustré et imprimé au droit seul. #12326 ¥40,000

793.LECOMTE,G. Chats et autre betes. Dessins inédits. Paris, Eugène Rey, 1933. 208pp. Gr. in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à faux nerfs orné d'un fleuron, tête dorée, couverture illustrée conservée. Edition Original , 545 ex. limité. Abondante illustration de STEINLEN comprenant 20 pl.h.t. (dont 1 en couleurs et 3 à double page) et près de 150 dessins in texte. #11647 ¥88,000

794.BOILEAU-DESPREAUX,N. Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés par M.Viollet Le Duc. Paris, Th.Desoer, 1823. In-8, maroquin citron à long grain, filet gras en encadrement, écoinçons reliés entre eux par un double filet, au centre large plaque compartimentée, à médaillon central avec palmes et rinceaux, dos orné de fleurons encadrés de double filets dorés, double filet dorés sur les nerfs sertis de filets gras à froid, roulettes en tête et en pied, date en pied, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).Exemplaire sur vélin, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé par Ethiou d'après Devévia et 6 figures par Desenne gravées par Jehotte, Chollet, Lorichon et Pelée, toute tirées sur Chine monté. On a relié à la suite, comme à l'ordinaire, les Œuvres de Mathurin Régnier avec les commentaires de Viollet Le Duc. Ibid. id., 1823. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE THOUVENIN. De la Bibliothèque Cortland F.Bishop (I, New-York, 1938, No.305), avec son ex-libris au premier contre-plat et sur le premier feuillet de garde. #11781 ¥200,000

795.UNE BETE SANS CORNES. Physiologie du Predestine. considerations biscornues. Dessins de J.Gagniet. Paris, Raymond-Bocquet, 127pp. 140x88mm, br., dos fendu et petit manque, couverture frotté avec rousseurs un peu, marge brunie. Edition Original, premiere tirage. nombreux illustrations. #12397 ¥6,000

796.VERHAEREN,E. Kato. Poèmes accompagnés de 10 estampes gravées sur bois par Pierre-Eugène Vibert. Genève, Kundig, 1918. 490x380mm, en fucille, chemise réparé. No.145 de 193 ex. num. sur Holland Van Gelder. #11986 ¥50,000

797.VERHAEREN,E. La guiraland des Dunes. Bois d'Albert Destanche. Bruxelles, Les ciquante, 1921. En feuille, couverture, chemise. No.44 de 55 sur Japon. #11990 ¥50,000

798.VERHAEREN,E. La guirlande des dunes. Bois d'Albert Delstanche. Bruxelles, Ed. de la Société de Bibliophiles "Les Cinquante", 1921. 104pp. En feuille, non coupé, couverture, chemise. No.44 de 55 sur Japon. Non cité dans Monod. #12550 ¥60,000

799.VERLAINE,P. Chansons pour elle. Illustrations de Quint. Paris, Messein, 1923. 120pp.demi-chagrin brun, à coins, plat et garde sont marblés, dos salis un peu, mais bon ex. No.203 de 550 ex. tiré sur papier Vélin. #12026 ¥26,000

800.VERLAINE,P. Epigrammes. Illustrations de Alexandre Barte. Paris, Messein, 1926. demi-chagrin brun, à coins, plat et garde sont marblés, dos salis un peu, mais bon ex. No.108 de 550 ex. tiré sur papier Vélin. #12434 ¥38,000

801.VERLAINE,P. Liturgies intimes. Illustrations d'G.Assire. Paris, Messein, 1923. demi-maroquin rouge, à coins, plat en papier marbre, papier en garde en papier marbre, tête mouchetée, non rongnés, dos salix, mais bon ex. No.394 de 550ex. sur vélin. #12027 ¥22,000

802.VERLAINE,P. Odes en son honneur. Illustrations de Paul Baudier. Paris, Messein, 1924. demi-maroquin orange, 5 nerfs à dos, coins, plats marbrés, garde marbré, tête moucheté, couverture. Dos et coins noirnris, mais bon ex. Ed. de luxe. No.253 de 500ex. num. sur papier Vélin à la forme. illustrations coloriés en pochoir. #12010 ¥17,000

803.VERNE,J. Le tour du monde en quatre-vingts jours. Illustrations de De Neuville et L.Benett. Paris, Hetzel, s.d. 275x180mm, demi-chagrin brun de l'époque, plats marbrés, dos passé et frotté, coins frottés, texte brunie, signé par propriéter. #12276 ¥10,000

804.VOLTAIRE. Romans et contes. Bouillon, Société Typographique, 1778. 3 vol. vi, 236, 102pp. 210x135mm, maroquin rouge doré, tranches dorés, très joli, en parfait état, (Lortic père). Portrait peint par de la Tour gravé par Cathelin. 3 frontispieces et 54 plaches d'eau-forte et en-têtes et cul-de-lampes peint par Monnet. Première Tirage. (RAY 35, COHEN 1038-9). #11683 ¥600,000

ART

805.BRETON,A. Le surréalisme et la peinture. Suivi de Genése et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits. N.Y., Brentano's, 1945. 208pp. Black cloth, illustration of Magritte pasted to front cover. E.O. #11395 ¥18,000

806.BRETON,A. Le surréalisme et la peinture. Suivi de Genése et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits. N.Y., Brentano's, 1945. 208pp. toile noir avec illustration par Magritte, trace de scotch sur les gardes, bon ex. Envoi autographe par l'auteur à Edward Alew Jewell sur faut-titre. #12315 ¥110,000

807.Carlson,V.I&Ittmann,J.W.(organized) Regency to Empire. French Printmaking 1715-1814. Contributing Authors D.P.Becker&al. Minneapolis, The Minneapolis Inst. of Arts, 1984. 371pp. paperback, very good. #11405 ¥3,000

808.(ADAMI) DERRIDA,J. Adami. Paris, Fondation Maeght, 1975. In folio en feuilles sous chemise et étui cartonné avec une vignette contrecollée, 2 lithographies originales doubles en couleurs, reproductions en couleurs et en noir, 16 feuillets. #12106 ¥10,000

809.DOLENT,J. Amoureux d'Art. Portrait de l'Auteur par Bracquemond. Eau-forte par Eugène Carrière. Paris, Lemerre, 1888. in-12, broché, couverture frottée, marge brunie un peu, une petite trou sur la second couverture, encore bon ex. #10303 ¥12,000

810.HENRY,Ch. Elements d'une théorie générale de la dynamogénie autrement dit du contraste, du rythme et de la mesure avec applications spéciales aux sensations visuelles et auditives. Paris, 1889. 610x485mm, original cloth backed boards, with ties, spine restored, else very good. 1 colour plate. one of only 127 cps. numbered and signed autographe dedication by the author. #12411 ¥290,000

811.INGRE. Portrait en photographie original print par anonyme. 2e tirage. De Galerie Contemporaine 1876-79. Avec son eau-forte célèbre "La fontaine" imprimé de la planche originale par Musée de Louvre. encadré.#12747 ¥50,000

812.JEAN,M. Histoire de la peinture surréaliste. Avec la collaboration de Aprad Mezei. Paris, Seuil, 1959. 384pp. toile avec papier illustré coupé, chemise coupée en parfait état, bon état. #11401 ¥10,000

813.Kitani,M.&Wanajo,A.(ed.) La gravure et Baudelaire. Machida, Musée des Estampes International Cité Machida, 1994. Catalogue d'exposition. marquin brun jansennite, 4 nerfs à dos, doublure ornée fleurs mosaïquée au angles et de filet doré orné avec fleurs mosaïquée au bout, doublure et garde de soie brodée en fleurs, double garde marbrée, tranches dorées, belle relieure (OHIE Toshio). Ed. De Luxe, tiré en 17 ex. seul. Portrait de Baudelaire sur bois peint et gravé par KARASAWA Akira, avec 3 suites en 3 états. #10826 ¥380,000

814.L'EGARE,G.&al. Œuvres de Bijouterie & Joaillerie des XVIIe et XVIIIe Siècles. tables de 159 planches. Paris, A.Guèrinet, s.d.(1920s). En feuille, chemise, étui neuf. Le page de titre manque. Reproduction des catalogues des grands boutiques de G.L'Egaré, J.Vauquer, Masson, G.-F.Riedel, motifs à Siebmacher, Hédouin, Peyriette, Maria, Fossier, Lucotte, Gédéon l'Egaré, M.Géraerd. 159 planches d'héliotype imprimé par E.Le Deley, Paris. #12498 ¥50,000

815.(LAURENCIN)ALLARD,R. Marie Laurencin. Vingt-six reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique. De notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par elle-même et gravé sur bois par L.Dumser. Paris, N.R.F., 1921. Coll. Les Peintres Français Nouveaux, No.9. broché, dos réparé. #11472 ¥5,000

816.MAN RAY. Autoportrait. Paris. Robert Laffont. 1964. 8vo. pp. 359. broché. abimé, frotté, délié. Avec photographies en b&n. beaucoup de annotations et corrections. feuilles de note écrites à la main et tapées et un petit catalogue de l'exposition des œuvres de l'auteur sont insérés. De la bibliothèque de l'auteur non signé, mais exposé au 1965. #12004 ¥350,000

817.(NANTEUIL) CHAIKIN,N. Célestin Nanteuil (1813-1873). Reproduction intégrale des six vols. comprenant 161 dessins (81) et lithographies (80) de Célestin Nanteuil, de la collection Paul Gravault (1867-1951). s.l., N.Chaïkin, 1984. 335x265mm, en feuil, chemise et étui brunis. #12851 ¥10,000

818.PERCIER,C.&FONTAINE,P.F.L. Recueil de décoration, vases, trépieds, candélabres, dassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, chemins, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc.etc.etc. Paris, Les Auteurs, au Louvre, 1812. Imprimé par P.Didot l'ainé. 43pp, 73(pl.51 double),(6pl.). modern brown quarter morocco, top edge gilt, marbled endpaper, wide margin, internally slightly foxing, else very good. 72 copper pl. additionaly 6 lithography of ornaments printed by G.Englemann. #10164 ¥270,000

819.PORTALIS,Le Baron R.&BERALDI,H. Les graveurs du Dix-huitième Siècle. Reprint of Ed.of Paris 1880. N.Y., Burt Franklin, 1970. 3 vols. xii, 759;771;785pp. 212x135mm, cloth, very good. Coll. Burt Franklin:Research&Source Works Series 577 Art History&Art Reference27. #11270 ¥20,000

820.POTTIER,A. Histoire de la faïence de Rouen. Rouen, Le Brument, 1870. texte et planches. 2 vol. 328x245mm, maroquin bleu doré, 5 nerfs, étui en plein peau, très joli (Masson= Devonnelle). No.3 de 3 ex. sur peau de vélin pour texte et planches. 58 pl. chromolithographiées. #11677 ¥1,000,000

821.(REMBRANDT)BODE,W. L'Œuvres complet de Rembrandt. Reproduction par l'héliogravure de tous les tableaux du maître, accompagnée de leurs histoires, de leur description et d'une étude biographique et critique. Paris, Sedelmeyer, 1897-1906. 8 vol. Skivetex, fine. Tiré en 215ex. numérotés, dont ce ex. est un de 10ex. en Folio impérial. 600pl. #11786 ¥1,000,000

PHOTOGRAPHIE

822.BARRIERE,Th.(Dramatiste) Portrait photographique original par NADAR. 2e Ed. De la Galerie Contemporaine,

- Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1878. Woodburytype.#8997 ¥20,000
- 823.BAUDELAIRE,Ch. Portrait photographique original tres celebre par E.CARJAT. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1878. 2e tirage. Woodburytype. Encadré. Marqué un peu en encre noir entre fillets autour la photographie, marge bruni un peu, pourtant bon état. Très rare. #10295 ¥300,000
- 824.CHAMPFLEURY. Portrait photographique original par NADAR. 2e Ed. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1878. Woodburytype. #8985 ¥20,000
- 825.CLEMENCAU,E. Portrait photographique original par E.CARJAT. 2e Ed. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1879. Woodburytype.#8993 ¥30,000
- 826.DAUDET,A. Portrait photographique original par NADAR. Ed. original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1876. Woodburytype. Article sur la vie et l'oeuvre par R.Delorme en 2 feuilles, 3pp.&1 facsimile accompagnes. #8983 90,000
- 827.DUMAS,A.fils. Portrait photographique original d'Alexandre par FONTAINE. Ed. originale. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1876. Woodburytype.#8982 30,000
- 828.GARNIER. (Architecte) Portrait photographique original par ADAM-SALOMON. Ed. original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1877. Woodburytype.#8990 ¥40,000
- 829.GONCOURT,E.DE Portrait photographique original par NADAR. Ed. original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1877. Woodburytype, coll sur plat original, avec notes en feuille sur son vie&œuvres. De La Galerie Contemporaine. #8978 ¥50,000
- 830.GOUNOD.(Compositeur) Portrait photographique original par MULNIER. 1e Ed. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1876. Woodburytype.#9032 30,000
- 831.LESSEPS,F.DE. Portrait photographique original par NADAR. Ed. original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1876. Woodburytype.#8984 ¥40,000
- 832.LITTRE,E. Portrait photographique original par PETIT,P. Ed. original. De la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1877. Woodburytype.#8980 ¥50,000
- 833.PLANTE,F. (Pianiste) Portrait photographique original par NADAR. Ed.original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1878. Woodburytype.#8996 20,000
- 834.RENAN,E. Portrait photographique original par ADAM-SALOMON. Ed. original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1877. Woodburytype.#8977 ¥20,000
- 835.THIERS. Portrait photographique original par NADAR. 2e Ed. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1876. Woodburytype. #9031 20,000
- 836.VERDI. Portrait photographique original par MULNIER. Ed.original. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1877. Woodburytype. #8992 ¥50,000
- 837.VERNE,J. Portrait photographique original de E.CARJAT. 2e Ed. De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1878. Woodburytype. #8986 ¥30,000
- 838.VIOLLET-LE-DUC. Portrait photographique original par NADAR. 2e Ed.De la Galerie Contemporaine, Litt raire et Artistique. Paris, Baschet,1878. Woodburytype. #8995 ¥30,000

MUSIQUE

- 839.ADAM,A. Souvenirs d'un musicien. Précédés de notes biographiques écrites par lui-même. Nouv. éd. P., Calmann Lévy, 1884. Demi-veau havane de l'époque, dos doré, plats marbrés. Texte bruni, bon ex. #62158 ¥8,000
- 840.(BEETHOVEN) BERLIOZ,H. Beethoven. Avant-propos de J.-G.Prod'homme. P., Buchet/Chastel, 1979. Br. couv. brunie, tranches salis. #62615 ¥1,300
- 841.(BEETHOVEN) ROLLAND,R. Beethoven. Les Grandes époque créatrices. 4 vol. Et: Goethe et Beethoven. Edition original. Paris, Editions du Sablier, 1928-37. 5 vol. 262x165mm, plein maroquin blue, dos à 5 nerfs, encadrement interieur, doublures et gardes de soie crème, non rogné, couvertures et dos conservés, étuis, très bel examplaire. Edition Original, tiré 1200 ex., dont No.32 de 40 ex. sur Japon Impérial, signé par l'auteur. Illustrée de 99 reproductions en héliogravue, de nombreux fac-similés, dont plusieus doubles ou repliés, et de vignettes sur bois, dans le texte, par L.Boucher. Envoi autographe de l'auteur, avec trascription de trois mesures de Beethove au Vol.1 et quatre pages

- autographes de l'Auteur ayant pour titre "Petits croquis de ses conversations" en tête du Vol.3. #12786 400,000
- 842.(BEETHOVEN) ROLLAND,R. Vie des hommes illustré. Beethoven. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1903. broché, brunie. avec la photographie de masque de Beethoven pris par E.Chéreau. "Cahier de la Quinzaine Vol.10".#12784 10,000
- 843.(BERANGER, DUPONT, POTTIER, BRUANT, RICTUS, HAMP&al.) CACERES,B. Les autodidactes. P., Seuil, 1967. Br. couv. frotté, texte brunie. Coll. Peuple&Culture. #62709 ¥1,000
- 844.Chanteurs, musiciens et danseurs. P., Lebigre-Duquesne, 1868. 153pp. Br. demi de première couv. perdu, texte brunie, annoté et marqué par crayon un peu. Coll.Bibl. des curiosités. #62219 ¥3,000
- 845.(CHOPIN, SAND) RAMBEAU,M.-P. Chopin dans la vie et l'œuvre de George Sand. 2e tir. P., Belles lettres, 2004. 402pp. Br. bon ex. #62249 ¥1,100
- 846.(CHOPIN) GAVOTY,B. Frédéric Chopin. P., Grasset, 1986. 558pp. Toile, jackette, bon ex. 62259 2000
DUKAS,P. Chroniques musicales sur deux siècles 1892-1932. Préf. de J.-V.Richard. P., Stock, 1980. Br. brunie. Coll. Musique. #62573 1,000
- 847.(SATIE, COCTEAU) VOLTA,O. Satie/ Cocteau. Les malentendus d'une entente. avec des lettres et des textes inédits d'E.Satie, J.Cocteau, V.Hugo&G.Apollinaire. s.l., Le Castor Astral, 1993. 176pp. Br. couv. brunie. #62328 ¥1,200
- 848.ANDRE CLAVEAU. Collection de 7 cahiers de la chanson créés par André Claveau. 1.Viens valser avec Papa. créée avec la Petite Catherine Hiegel. Paroles de G.Bertret et J.Ledrain&musique de V.Shepard&B.Ljung. P., Chappell, s.d. Cp.1956. 2.Je vous ai tout donné. Paroles de C.François et musique de A.Sniavine. P., Europa, s.d. Cp.1943. 3.Tout en flânant. Paroles de L.Poterat & musique de A.Sniavine. P., Europa, 1945. 4.Sur ton épaule. Paroles de J.Larue&musique de A.Siniavine. P., Auber, 1947. 5.Domino. Paroles de J.Plante et musique de L.Ferrari. P., Beuscher, 1950.6.Joli chapeau. Paroles de C.Chandrin&M.Fontenoy et musique de M.Fontenoy. Paris, Beuscher, s.d. Cp.1951. 7.J'ai laissé passer l'amour. Paroles de L.Poterat et musique de A.Grassi. P., s.d. Cp.1951. #11961 28,000
- 849.ARMAND-GOUFFE,L. Ballon d'essai, ou chanson et autres poésies. Paris, Capelle, 1802. Avec:---.Encore un ballon ou chansons, et autres poésies nouvelles. Pour faire suite aux Ballon d'Essais et Ballon Perdu du même auteur. P., Capelle& Renard, 1807. Avec:---. Ballon perdu, ou chansons et poésies nouvelles. Faites depuis la publication du Ballon d'essais, du même auteur. Paris, Neveu et au Cabinet de lecture, 1805. 176;178;204pp. 3 vol. en 1. Demi-veau, Ptl #12529 ¥10,000
- 850.AZNAVOUR,C. Tu te laisses aller. Paroles & musique de C.Aznavour. Arrangement de J.Leccia. P., Star Music, s.d. Cp.1960. Avec:BECAUD,G. Je te promets. Paroles de P.Delanoé et musique de G.Bécaud. P., Le Rideau Rouge, s.d. Cp.1960. brunie, frotté. #11981 ¥5,000
- 851.BLES,N., BONNAUD,D.&al. La Chanson à Montmartre. Illustrations de E.Gros, Matet et B.Numa. Ed. pour l'Echo de Paris. Paris, Lib. Internationale, 1900. 333x250mm, cartonage illustré. frotté. #12228 ¥30,000
- 852.BLISMON,A.-G. Le gastronome en goguette, recueil de chansons de table, dédié aux braves Gourmands. Paris, Delarue, s.d.(1857). in-32 de 320pp. demi-marquain rouge d'époque, tête dorée, plats marbrés, garde marbrés, couverture et dos. E.O. Vicaire 98. De la Bibliothèque Laymond Oliver, avec son ex-libris. #12345 ¥20,000
- 853.BLISTENE,M. Au revoir Edith. Paris, Gerfaut, 1963. br. Signé autographe par l'auteur. #12216 ¥3,000
- 854.BOITO,A. Nerone. Tragedia in quattro atti. Riduzione per Canto et Pianoforte di F.Caluso.Milano&al., G.Ricordi, 1824. 345x253mm, publisher's colour pictorial full parchment, fine. No.84 of 120 numbered cp. cover and vignets illustrated by G.Cisari. 415pp. of vocal score. #12500 ¥40,000
- 855.Chansonnier des Graces. Pour 1815. Avec quarante airs gravés. Paris, F.Louis, 1815. 140x85mm, 304, 48pp. demi-veau havane de l'époque avec coins de vélin, dos doré. frotté. bon ex. frontispice et décoration à page de titre. #12093 ¥5,000
- 856.Chansons d'internat. Lyon, 1932. Chansons de C.Rey, G.Francillon, A.Besbros, J.Duclos, L.Michel, A.Lacassagne. illustré en couleurs en photogravure nouvelle par Jacquemai&al. br. 280x230mm, couverture frotté. No.381 de 740 ex. #12115 ¥8,000
- 857.CLAVEAU,A.,PIAF,E., MONTAND,Y.,LEBAS,R., PATACHOU&ARNAUD,M. Avec ce soleil. P., Auteurs Associés, s.d. Cp.1954. #11983 ¥5,000
- 858.COUTE,G. La chanson d'un gâs qu'a matoruné. Les chansons ont été mises en musique par A.Colomb&al. Paris, Ondet, s.d. br. frotté, brunie. 10 chansons avec airs. 5couvertures illustré en lithographie par Ibel. #12114 ¥18,000
- 859.DELMET,P. A Félica Mallet Chansons. Poésies de M.M.George Auriol, Léon Durocher, Emile Goudeau, Prosper

- Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant & Maurice Vaucaire. Lithographies de A. Willette. P., Henri Tellier, s.d. Demi-basane vert, plats & gardes marbrés. Avec: Nouvelles chansons. Poésies de H. Bernard, Maurice Boukay, Georges d'Esparbès, Jacques Madeleine, Louis Barsolleau, Vicoter Meusy, Roger-Milés, Grégoire Le-Roy, Marice Vaucaire, Gabriel Vicaire. Lithographies de Ad. Willette. Paris, Heugel, s.d. Demi-basane vert, plats & gardes marbrés, couvertures. 94;96pp. rousseurs sur le texte. 30 chansons. #12591 ¥27,000
860. DELMET, P. Chansons du Quartier Latin. Préface par Emile Goudeau. Dessins de Paul Balluriau. Poésies de Th. Botrel, Maruice Bukay, H. Caën, E. Chebroux, L. Durocher, Franc=Nohain, G.A. Geuerin, E. Leborne. Paris, Enoch/Paris, Flammarion, s.d. (c.1895). Br., couverture lithographie. Imprimé par Draeger. 15 pl. de lithographie monochrome. 15 chansons. #12594 ¥33,000
861. FERNY, J. Chansons immobiles. Dites par l'auteur au Chat Noir, au Chien Noir, zur Soirées de La Plume, etc., etc. Illustrées par J. Dépaquit. Paris, Fromont, 1896. paperback, folded cover rubbed and browned, trace of peeling to front endpaper, internally browned, margin of last several leaves stained with water, else very good. front cover and title page illustrated in colour, 18 plates and 48 illustrations in b&w. #9650 ¥20,000
862. FRANC-NOHAIN. Les chansons des trains et des gares. 2e éd. Paris, Ed. de la Revue Balche, 1899. br. texte brunie. 60 chansons. #12113 ¥2,500
863. GILBERT, Y. Lettre autographe signé, non daté, à madame unconnu. 2pp. en un feuille. #11594 ¥14,000
864. GIRAUD, Y. Cheveux noirs et dents blanches. Paroles de J. Plante et musique de Louiguy. Paris, Hortensia, s.d. Cp.1947. bruni, très peu frotté. #11976 ¥3,600
865. HYSPE, V. Chansons d'humour. Préface de Maurice Donnay. dessins de L. Burret, G. Delaw, J. Depaquit, A. Rouveyre & J. Villemot. Paris, Enoch, 1903. 399pp. 190x130mm, demi-chagrin blue, plat marbré, 2 pièce de tite sur dos, couverture. frotté, texte brunie, bon ex. 51 chansons avec airs. beaucoup de illust. #12112 ¥13,000
866. LUCIENNE BOYER. (1901-1983) Chanteuse française. Photographie signé. 285x220mm, b&n. Made by Columbia, printed at Studio Harcourt. #12630 ¥38,000
867. LUTEL, P. La chanson du Quartier Latin. Paris, Lemerre, 1892. br., un peu rousseurs. 52 chansons. Envoie autographe longue du poète. #12111 ¥15,000
868. M. Paul Derval présenté Femmes en folie. Revue aérodynamique en 50 tabelaux de Maurice Hermite et Jean Le Seyeux. #12625 ¥10,000
869. MARLENE DIETRICH. Program de repetition au Theatre de l'Etoile. 315x240mm, br. bon ex. #12627 ¥14,000
870. MAURICE CHEVALIER. Collection des 5 cahiers de la musique créés par M. Chevalier. #11963 ¥20,000
871. MENUHIN. Photographie signée. 215x85mm, part de programme. #12629 ¥26,000
872. YVES MONTAN. Collection des 13 cahiers des musique créés par YVES MONTAN. #11952 ¥40,000
873. (MONTAN) HAMON, H. & ROTMAN, P. Tu vois, je n'ai pas oublié. Paris, Seui/Fayard, 1990. br. 634pp. #12223 ¥2,500
874. MONTOYA, G. Chansons naïves et perverses. Lettre-préface d'Alphonse Daudet Nombreuses illustrations. 3e éd. Paris, Ollendorff, 1896. 182x115mm, bradel demi-toile blue, plat marbré, texte brunie. 300pp. 41 chansons avec airs. #12108 ¥6,000
875. PIAF, E. Collection des 33 cahiers des musique créés par Piaf. #11951 ¥100,000
876. PIAF, E. Le disque usé. Paroles & musique de M. Emer. P., Beuscher, 1946. Cp.1943. bel ex. #12249 ¥5,000
877. PIAF, E. Mes jeunes années. Amour. Bal dans ma rue. Avec. Les Compagnons de la Chanson. Paroles de C. Trent, musique de C. Trenet & M. Herrand. P., Breton, s.d. Cp.1948 & 1949. In-2, bruni, frotté. #11960 ¥3,000
878. (PIAF) BERTEAUT, S. Piaf. Paris, Laffont, 2007. br. bel. #12217 ¥2,000
879. (PIAF) LELAIT, D. Sur un air de Piaf. Paris, Payot, 2003. br. #12219 ¥1,200
880. (PIAF) LANGE, M. Histoire de Piaf. P., Ramsay, 1979. br. couverture décirée et frottée. tamponé. 254pp. #12215 ¥2,000
881. RICHER, G. Piaf mon amie. avec la collab. de B. Persia. Préf. de C. Aznavour. Paris, Nenoël, 2007. br. bel. #12218 ¥1,800

- 882.ROMILLY,P. Chansons fragiles. Mises en musique par MarcelLegay. Préface de Frncisque Sarcey. P., Flammarion, 1898. 226pp. br. frotté, bruni. 37 chansons avec airs. #12110 ¥5,500
- 883.ROSSI,T. Photographie Harcourt. dédicacée à Andreyet Ary. 180x240mm. #12632 ¥27,000
- 884.TIERSOT, J. La chanson populaire et les écrivains romantiques. avec 96 notations musicales. P., Plon, 1931. br. rousseurs au texte et aux tranches. #12220 ¥2,000
- 885.TRENET,Ch. Photographie de jeunesse avec envoi autographe signés sur le cliché, et un autre envoi autographe signé au dos. 170x230m. #12631 38,000

BIBLIOGRAPHIE

- 886.BITTING,K. Gastronomic Bibliography. Reprint of San Francisco Ed., 1939. London, Holland Pr., 1981. xiii, 718pp. 256x188mm, green cloth, top edges slightly soiled, jacket faded&rubbed, else very good. No.346 of 500 hand-numbered cps. Illustrated. Text in two columns. #12361 ¥4,000
- 887.CARTERET,L. Le trésor du bibilophile. Romantique et moderne 1801-1875. réimpression. Paris, Vexin Français, 1976. 4 vol. Br. taches sur les tranches. #12532 ¥19,000
- 888.CARTERET,L. Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. Paris, Carteret, 1946-1948. 5 vol. Br. Dos déformé, couverture et texte brunis, relieure fort encore, bon ex. #12788 ¥50,000
- 889.DEVAUX,Y. L'univers de la bibliophile. Présentation de M.Rehims. Paris, Pygmalion, 1988. 300x215mm, cloth, jacket, very good. 552pp. nearly all pages illustrated in col. or b/w. #11288 ¥30,000
- 890.ETINCELLE(pseudonyme de Mme de Peyronni). Carnet d'un mondain. Gazette Parisienne, Anecdotique et curieuse. Cent illustrations en noire et cinq planches en couleurs composées par A.Ferdinandus. Paris, Rouveyre, 1881. viii, 182pp. Demi-chagrin brun, dos frotté un peu, plats marbrés, tranches mouchtés, propriétaire tamponé, bon état. Il y a des chapitre très interessents comme: Livre & bibliophiles p.61-77, L'Hotel Drouot p.163-9. #12316
- 891.Fouche,P. (s. direct.) L'Edition francaise depuis 1945. P., Cercle de la Librairie, 1998. 933pp. Toile, jackette. bon ex. AmazonF occas. EUR135.00 #12815 ¥14,000
- 892.FRANCO,E. Dictionnaire de termes en usage dans le commerce des livres anciens en français, anglais, allemend et italien. Dictionary of terms & expressions commonly used inthe antiquarian booktrade in French, Englihs, German and Italian LILA/ILAB, 1994. #12370 ¥4,000
- 893.(GROLIER)AUSTIN,G. The Library of Jean Grolier. A Preliminary Catalogue. N.Y., Grolier Club, 1971. 287x215mm, publisher's cloth,top edge gilt, very good. #12563 ¥5,000
- 894.(GROLIER)De LINCY,LE ROUX. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque. suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. Paris, Potier, 1866. pp.xliv, 491. demi-maroquin rouge, plats et gardes marbrés, dos abimé, tête doré, coins frottés. Ed. Originale. #10618 ¥18,000
- 895.GOLDSCHMIDT,L.&NAEF,W.J. The Truthful Lens. A survey of the photographically illustrated book 1844-1914. xii, 244pp. N.Y., Grolier Club, 1980. cloth, box, very good. 172 photographs in b&w. First Ed. 1000 cps. #11404 ¥50,000
- 896.MAGGS BROS. French XVIIIth Illustrated Books. London, 1930. Catalogue. 334x253mm, half blue morocco, 4 bands, very good. #11767 ¥20,000
- 897.MAGGS BROS. Ltd. Food and Drink through the Ages. 2500 B.C. to 1937A.D.:a Catalogue of Antiquities, Manuscripts, Books, and Engravings, Treating of Cookery, Eating and Driking. Including books from the Library and with the Bookplate of Robert Viel, the famous Paris Restaurateur. London, 1937. 211pp. paperback, cover darkned, a tiny red ink stain to fore-edge, else very good. numerous plates and illustrations in b&w. #11578 ¥8,000
- 898.Martin,H.-J.&Chartier,R.(s.direct.) Histoire de l'edition francaise. 4 vol.:Le livre conquerant du Moyen Age au milieu du XVII siecle. Le livre triomphant 1660-830. Le temps des editeurs du romanitsme a la Belle Epoque. Le livre de concurrence 1900-1950. P., Promodis, 1982-1986. Toile, jackette bruni, etui sauf Vol.2, bon ex. AmazonF neuf Broche EUR 41.80+49.40+37.20+40.84=169.24 #12814 ¥20,000
- 899.(MENU) Menu du Dîner du 23 mars 1954 pour Les Pharmaciens Bibliophiles à l'Hôtel Lutetia avec l'eau-fortes peint et sculpte par A.Flocon signe sur plat aussi. Signé autographe par M.Rostand (fils de E.Rostand) &al. 283x225mm, papier Pur Hil. #12842 ¥3,400

- 900.MEYER-NOIREL,G. L'Exlibris. histoire art techniques. Paris, Picard, 1989. pp.261. cartilage d'éditeur, tête de tranche salis, rousseurs sur garde, bon ex. 350 ill. #12556 ¥3,500
- 901.MINOR,W. Art for the Written Word. Twenty-five years of book cover art. With an Introduction by D.McCullogh. N.Y., Harcourt Brace, 1995. 154pp. cloth, jacket, fine. Autographe signed by the artist. #11248 ¥2,000
- 902.OBERLE,G. Une Bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch. Catalogue de la vente à Paris Hôtel Drouot. Paris, 1993. nombreux illust. 313pp. Cartonage illustré, jackette, en bon état. La liste des prix jugés insérée. #12355 ¥9,000
- 903.Tesnière,M.-H.&Gifford, ed.by. Creating French Culture. Treasures from the Bibliothèque nationale de France. Intr. by E.L.Ladurie. New Haven, Yale U.Pr., 1995. paper, very fine. #12209 ¥3,000
- 904.UZANNE,O. Nos amis, les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, Maison Quantin, 1886. iv, 318pp. 183x125mm, broché, couvertures vertes doré rimplés, bon ex. Ed.Original, un de 1000ex. sur Hollande. #11168 ¥9,000

RELIEURE

- 905.ABBEY, Major J.R. An Exhibition of Modern English and French Bindings from the Collection of Major J.R.Abbey. London, The Arts Council, 1949. br. 16 pl. in b&w. #11518 ¥1,800
- 906.ART&METIER DU LIVRE. Revue internationale de la reliure, de la bibliophilie et de l'estampe. 1988-2001. No.148, 151, 159, 160,162-171, 176, 183-187, 189, 190, 191, 204, 205, 208-210, 214-216, 218, 221, 226, 1991 suppl. 36 nos. Paris. br. #12214 ¥10,000
- 907.BERALDI,H. Estampes et livres 1872-1892. Paris, Conquet, 1892.xiii, 277pp. 268x197mm, maroquin rouge de grain grand janseniste, couvertures remplies en gilt top edge, fore plates bent over edge, bound by R.W.Smith. Spine and corners rubbed, else very good. No.84 de 390 numérotés cp. Frontispiece, 40 plates of reproduction of binding of heliogravures, of which 9 colour chromolithographs, and a portrait of Cuzin binder. From the Collection of Robert Hoe et Francis Kettaneh with their exlibris. 11662 120000
- 908.BERALDI,H. Estamps et livres 1872-1892. Paris, L.Conquet, 1892. xiii, 277pp. 267x195mm, demi-marroquin bleu foncé, dos doré, 5 nerfs à dos, pièce de maroquin rouge sur dos, plats et gardes marbrés. rousseurs aux premières feuilles, tête doré, belle ex. No.319 de 390 ex.num. Frontispice, 40 planches d'héliogravure de reproduction de relieures avec tissu de garde, dont 9 de chromolithographie en couleurs gofrés et 1 portrait du relieur Cuzin à la fin de la table. VICARE I, 396. #10745 ¥60,000
- 909.BERALDI,H. La reliure du XIXe siècle. 4 parties. Paris, Librairie L.Conquet, 1895. 4 vol. 290x200mm, demi-chagrin rouge, 5 nerfs, dos doré tête dorée, bel ex. (Club Book Bindery). No. 265/295 ex. sur le papier vélin du Marais. 283 pl. héliogravure de reliure, 2 portraits, 10 fac-similés d'autographe, et album du relieur-doreur 4 fac-similés, 6 traces du dorure genre cuzin. #11668 ¥300,000
- 910.BERALDI,H. Ville de Paris. Exposition de la reliure moderne au Musée Galliera. (Mai-Juin 1902) Rapport général présenté au nom du jury. Paris, Réunies, 1902. 19pp. 275x220mm, broché, bruni. 6 illustrations en b&n dans le texte. #11269 ¥2,000
- 911.BLAIZOT,C.&BOURDOIS,C. Reliures de Paule Ameline. Du 2 au 31 Oct. 1997. A la Lib. A.Blaizot. P., Art&Metiers du Livre, 1997. br. 40pp. 56 colour ill. #12203 ¥2,500
- 912.BLAIZOT,G.&GUERIN,C. Bibliothèque Raphaël Esmerian. Quatrième Partie: Livres illustrés du XIXe siècle. Exemplaires sur papier de Chine... Très belles reliures dorées et mosaiquées de Doll, Duplanil, Thouvenin, Ottmann, Simier, Vogel, etc. Paris, 1973. 123pp. cloth. many colour pl. pasted. #11382 ¥5,000
- 913.[BLUMENTHAL]Collection de M.George Blumenthal. Bibliothèque et album de reliures. Catalogue de la vente à déc. 1932. Paris, Blaizot, 1932. 275x225mm, broché. bon état. #11747 ¥17,000
- 914.BOSQUET,E. La reliure. Etude d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du relieur-doreur. Avec une lettre préface de L.Gruel. Paris, Lahure, 1894. 288x230mm, demi-marroquin rouge, à coins, 5 nerfs, joli. 24 pl. #11756 ¥19,000
- 915.BOSQUET,E. Traité théorique et pratique de l'art du relieur. Avec 16 pl. hors texte et 71 figures. Paris, Baudry, 1890. viii, 324pp. recent cloth, leather title piece. #11441 ¥10,000
- 916.Coron,A.&Lefèvre,M.(la direction) Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours. catalogue. Paris, BNF/DMC, 1995. 192pp. 310x245mm, cloth, jacket, very good. #11323 ¥10,000
- 917.(CRETTE)GARRIGOU,M. Les maîtres de la reliure. Georges Cretté. Etudes par H.Vinckenbosch. Témoignages par

- G.de Coster&al. Paris, Arts et Formes, 1984. 355x255mm, en feuilles, couverture remplié, légèrement insolé, étui, bon ex. No.182/450 ex.#11778 ¥50,000
- 918.DAVENPORT,C. Royal English Bookbinding. London, Seeley, 1896. With:FLETCHER,W.Y. Bookbinding in France. London, Seeley, 1894. With:POLLARD,A.W. Italian Book Illustrations Chiefly of the Fifteenth Century. London, Seely, 1894. 3 vols. in 1. Half red morocco with corner pieces, fine. #11737 ¥40,000
- 919.DESIGNERBOOKBINDERS&THE SOCIETY OF SCRIBESAND ILLUMINATORS. Fine Words Fine Books. Masterworks of Modern Calligraphy and Bookbinding. An Exhibition. London, 1991. Pap. 166 ill. in col. and b&w. #12212 ¥2,000
- 920.(THOUVENAN) DEVAUCHELLE,R. Joseph Thouvenan et la reliure romantique. Paris, Blaizot, 1987. 2 vol. En feuilles, chemise, étui, bel ex. Envoi autographe de l'auteur. #11746 ¥49,000
- 921.DEVAUCHELLE,R. La reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 vol. 283x220mm, demi-maroquin rouge, plats de toile, couvertures et dos conservés, rousseurs légèrement sur tranches, bon ex. 900 ex.#11749 ¥350,000
- 922.DEVAUX,Y. Dix siècles de reliure. P., Pygmalion, 1981. 398pp. toile, chemise, bon état. Pl. en coul.& illust. en b&n. #12280 ¥30,000
- 923.DEVAUX,Y. Histoire du livre, de la reliure et du métier de relieur au fil des siècles. Paris, Ed.Technorama, 1983.112pp. broché, couverture brunies. ill. #11348 ¥3,000
- 924.DEVAUX,Y. L'univers de la bibliophile. Présentation de M.Rehims. Paris, Pygmalion, 1988. 300x215mm, cloth, jacket, very good. 552pp. nearly all pages illustrated in col. or b/w. #11288 30,000
- 925.DEVILLE,E. La relieure française. Paris, Van Oest, 1930-31. Demi-maroquin noir à coins. bon état. #11724 ¥50,000
- 926.DOIZY,M.-A.&IKPER,S. Le papier marbré. Son histoire et sa fabrication. P., Technorama, 1985. br. 256pp. #12204 ¥3,000
- 927.DUNCAN,A.&BARTHA,G.de. French Masterpieces 1880-1940. N.Y., Abrams, 1989. cloth, jacket, fine. 252 illustrations, includ. 202 plates in full colour. #11252 ¥10,000
- 928.DUREL,A. Catalogue de tres beaux livres moderne. Editions de bibliophiles. Reliures d'art de Mme. Mercier, Marius Michel, L.Gruel, Lortic, Muenier, Chambolle-Duru, R.Kieffer, Noulhac, Canape, P.Ruban, Durvand, Champs, Carayon, L.Magnin. Paris, 1907. 2 vol, texte et album. 49pp;38pl. 119 lots, 38pl. b&n. #11364 ¥5,000
- 929.GOLDSCHMIDT,E.Ph. Gothic & Renaissance Bookbindings. Exemplified and Illustrated from the Author's collection. reprint of the ed. London, 1928. 2 vol., text and plates. Nieuwkoop, B.De Graaf&Amsterdam, N.Israel, 1967. 275x210mm, publisher's cloth, fine. #11776 ¥25,000
- 930.GRUEL,L. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Paris, Gruel&Engelmana, 1887. 2 vol. 303x245mm, demi-veau décoré, à coins, dos lisse, frotté (Reliure de l'époque). No695/1000 sur vélin de Rives. #11679 ¥70,000
- 931.HAEMMERLE,A. Buntpapier. Herkommen, Geschichte, Techniken, Beziehungen zur Kunst. Mch., Callwey, 1977. pictorial boards, jacket has long tear without loss, edges soiled slightly, else very good. 152 ill.in b&w, and 18pl. col. #12555 ¥3,000
- 932.HOBSON,A. & CULOT,P. Italian and French 16th-Century Bookbindings. La Reliure en Italie et en France au XVIe Siècle. Bruxelles, Bibl. Wittockiana, 1991. 192pp. plates in col. &b/w. 332x248mm, cloth, jacket, a tiny brown stain to bottom edge, else very good. dust wrps. 750cps. num. #11324 ¥15,000
- 933.HOBSON,G.D. Les reliures à la fanfare. Le problème de L's fermé (S). Une étude historique et critique de l'art de la reliure en France au XVIe siècle fixée sur le style à la fanfare et l'usage de L's fermé. 2e éd. augmentée d'un supplement contenant des additions et corrections par A.R.A.Hobson. Amsterdam, Van Heusden, 1970. xiii, 152;18pp. Cloth, fine. Binding plates as real size 2 in colour and 34 in b&w. #11145 ¥12,000
- 934.HOBSON,G.D. Thirty Bindings. Selected from the first Edition Club's Seventh Exhibition, held at 25 Park Lane, by permission of Sir P.Sasson, Bart. London, the First Edition Club, 1926. One of more than 600 cps.num. cloth, jacket, top edge gilt. Endpapers browning, jacket rubbing, else very good. #11290 ¥15,000
- 935.HOE,R. A Lecture on Bookbinding as a Fine Art. reprint of Ed.1886 N.Y. N.Y.&London, Garland Pub., 1990. 36pp. 63 pl. in b&w. Cloth, fine. Coll. The History of Bookbindin Technique and Design.#11149 ¥5,400

- 936.[J.L.P.] Catalogue de livres modernes. Provent de la bibliothèque de M.J.L.P. La vente au déc. 1917. 3 parties en 1 vol. 293x195mm, demi-toile, pièce de titre, bon état. #11759 ¥15,000
- 937.[LA ROCHE LACARELLE]Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimé composant la bibliothèque de feu M.Le Barons de La Roche Lacarelle. La vente au avril 1888. Paris, Porquet, 1888. 323x230mm, demi-marouquin brun, à coins, 5 nerfs, bon état. beaucoup de pl. de reliure en héliogravure et de illustrations. #11757 ¥15,000
- 938.LAMOTHE,M.-J. Le relieur. Prétexte de M.Butor. Paris, Berger-Levrault, 1979. carton illustré. #10865 ¥1,500
- 939.LIBRAIRIE THEOPHILE BELIN. Livres des XVe et XVIe siècles dans leurs reliures originales. Catalogue. Paris, 1914. demi-marouquin brun à coins. bon état. #11720 ¥10,000
- 940.LIBRAIRIE BLAIZOT. Bibliothèque d'un amateur. Très beaux livres illustrés modernes dans d'importantes reliures exemplaires uniques. Catalogue de la vente. Paris, 1962. 290x225mm, demi-marouquin brun, à coins, bel ex. 46 pl. de reliure et de dessins en monotonne. 3parts en 1 vol. #11770 ¥20,000
- 941.LIBRAIRIE DAMASCENE MORGAND. Livres dans les riches reliures des Seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. Catalogue. Paris, 1910. 320x230mm, demi-marouquin brun, 4 nerfs, plats marbrés, couvertures, bel ex. Planches de reliures en monotonne. #11769 ¥30,000
- 942.LIBRAIRIE THEOPHILE BLIN. Livres anciens de Provenances historiques. livres avec armoiries des Rois, Reines, Princesses, Favorites et Bibliophiles célèbres. Paris, 1910. 257x165mm, demi-marouquin rouge, 5 nerfs, bel ex. (Reliure anglaise moderne). #11663 ¥15,000
- 943.LIBRAIRIE THEOPHILE BLIN. Livres avec riches reliures historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Th.Blin, 1912. demi-marouquin blue, à coins. #11681 ¥25,000
- 944.[LUCIEN GOUGY]Bibliothèque de M.Lucien Gougy. Catalogue de la vente. Paris, 1934. 5 vol. en 3. 288x195, demi-chagrin noir, 5 nerfs, bon état. 104pl. de reliure et de illustrations en monotonne, et beaucoup de illustrations dans le texte. #11753 ¥40,000
- 945.MICHEL,M. L'Ornementation des reliures modernes. Paris, Mirus Michel, 1889. 245x175mm, toile, pièce de titre et auteur, couvertures conservées, bon état (Reliure de l'époque). Ed. Original, No.70/300 sur vélin teinté. #11758 ¥38,000
- 946.MICHEL,M. La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin de XVIIIe siècle. Paris, Morgand et Fatout, 1880. 320x220mm, demi-marouquin brun, à coins, 5 nerfs, bel ex. (Reliure moderne). #11772 ¥60,000
- 947.VALERY,P. Shomotsu no Yôsi/Le physique du livre. The Physics of Book. Translated by KOMIYA Masahiro. Frontispiece and illustration by KARASAWA Akira. Tokyo, Shigetsusha, Heisei10(2000). 144x132mm, port folio and clam schell box. One of 150 limited cps. Text from Paul Bonet published by Librairie Auguste Blaizot, 1945. Frontispiece of woodblock print, and illustration are gilt. #11413 ¥80,000
- 948.RAHIR,E. La bibliothèque de l'amateur.Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. 2e éd., revue, corrigée et augmentée. P., Francisque Lefrançois, 1924. Demi-marouquin brun, plats marbrés, gardes marbrés. Dos passé&frotté, première plat réparé, couvertures et dos conservés. lix, 718pp. nombreux illust. dans la préface. #12318 ¥3,000
- 949.RAHIR,E. La bibliothèque de feu Edouard Rahir ancien Librairie. 6 parties en 2. vol. Avant-propos de M.L.Barthou. Paris, F.Lefrançois. Paris, 1930. Demi-marouquin brun, à coins. Beaucoup de pl. de reliures et de illustrations en monotonne. Les résultats de Gazette de Drouout insérée. #11669 ¥70,000
- 950.RAMSDEN,Ch. French Bookbinders 1789-1848. London, Batsford, 1989. 228pp.cloth, dust wrapper. 40pl. in b&w. #11442 ¥2,500
- 951.SERVICES CULTURELS FRANCAIS. Masterpieces of French Modern Bindings. N.Y., 1947. catalogue. 150pp. carton. cover worn. Cover designed by Paul Bonet. #12173 ¥3,000
- 952.SOCIETE DE LA RELIURE ORIGINALE. Exposition de La Société de la reliure originale. accompagné d'une présentation des reliures ayant appartenu à Jean Grolier. Paris, Bibliothèque Nationale, 1959. 208X154mm, broché. catalogue. #11262 ¥4,500
- 953.THARAUD,J.&J. La randonnée de Samba Diouf. Paris, Plon, 1922. quarter brown morocco, spine decorated with onlaid red and ivory morocco, top edge gilt, original covers and spine preserved, fine, bound by Paul Bonet without his signature. First Ed., No.221 of 1175 num. cps. demi-marouquin brun foncé, dos liss décoré de géométrique en mosaïque en marouquin ivoirique et rouge, tête doré, couverture et dos conservées, très belle ex., (PAUL BONET). Envoi autographe de l'auteur. #12045 ¥1,200,000
- 954.TOULET,J. Relieurs contemporains. Claude Honnelaître, Alain et Paul Lobstein, Renuad Vernier&Ecloe Estienne. Paris, BN, 1980. 69pp. paperback. 45 ill. in b&w. #11357 ¥3,000

955.UZANNE,O. L'art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. Paris, May, 1898. Plein parchment (Reliure de l'époque). No.934/1060 sur vélin. #11680 ¥40,000

956.UZANNE,O. Le reliure moderne artistique et fantaisiste. Paris, rouveyre, 1887. 270x190, demi-chagrin brun, 5 nerfs, couvertures et dos, dos frotté et passé. No.82/1500 ex. #11755 ¥60,000

957.UZANNE,O. Nos amis, les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, Maison Quantin, 1886. iv, 318pp. 183x125mm, broché, couvertures vertes doré rimpiés, bon ex. Ed.Original, un de 1000ex. sur Hollande. #11168 ¥9,000